**Samenvatting: Marjorie Macgoye – Chapter 3: The Groundwork of the Novel**

De in Engeland geboren auteur Marjorie Macgoye kiest het onderwerp het schrijven van een roman in haar boek Creative writing in Prose uit 2009 te onderzoeken. De dan in Kenia gevestigde auteur gebruikt haar eigen ervaring met schrijven, evenals zeer diepgaande kennis van een groot aantal huidige en verleden schrijvers.

In het derde hoofdstuk, The Groundwork of the Novel, beschrijft ze verschillende elementen die volgens haar essentieel zijn, niet alleen voor het vertellen van verhalen zelf, maar ook voor het daadwerkelijke begin van het schrijven en voor de basis van elke roman. In latere hoofdstukken, hoofdstuk 4 en hoofdstuk 5, focust ze zich op thema's en de verteller. Ze wijdt geen apart hoofdstuk aan het creëren van personages, maar het is een van de hoofdonderwerpen van hoofdstuk 3.

Ze begint met een soort definitie van wat een verhaal eigenlijk is, met de opmerking dat we gewend zijn om verhalen te vertellen toen we allemaal kinderen waren. Wat van verhaal een verhaal maakt in plaats van een simpele samenvatting van gebeurtenissen, is volgens Macgoye iets buitengewoons. Verhalen moeten een plot hebben om de personages van de openingssituatie naar de laatste te verplaatsen en de draden samen te trekken.

In het hele hoofdstuk (en waarschijnlijk het hele boek) baseert ze haar stellingen op voorbeelden uit boeken van klassiekers, zoals Dickens of Austen, maar ook op het voorbeeld van minder bekende auteurs die belangrijk zijn voor het gebied van Afrika waarin ze het grootste deel van haar leven woonde. Ze gebruikt ook termen uit het Swahili, die de tekst vanuit cultureel oogpunt interessanter maken.

Een van de meest besproken onderwerpen van dit hoofdstuk is de authenticiteit, wat erg belangrijk is bij het creëren van een goed verhaal. Zo benadrukt ze het belang van de setting en de omgeving. De auteur moet bekend zijn met de omgeving waarin hij zijn verhaal plaatst, als het een bestaande plaats op aarde is. Maar ook, als de wereld die in het boek is gemaakt fictief is of compleet anders is, bij vorbeeld in een scifi-roman of een geheel nieuwe fantasiewereld, moet de auteur een precies idee hebben over hoe de hele wereld werkt en hij moet voorzichtig met inconsistenties zijn.

Een ander van de besproken elementen is de onwaarschijnlijkheid in een verhaal. Onwaarschijnlijke dingen gebeuren in het leven, maar niet elke gebeurtenis in de hoofdpersonages leven in een boek moet onwaarschijnlijk zijn, omdat er een verschil is tussen onwaarschijnlijkheid en onmogelijkheid. Niet elke gebeurtenis hoeft een innerlijke betekenis te hebben of symbolisch te zijn.

Macgoye spreekt ook over het belang van een open geest voor veranderingen en alternatieven. Dit denkproces van alternatieve mogelijkheden van een verhaal is volgens haar cruciaal voor het creatieve proces. Een goede schrijver moet niet aandringen op slechts één mogelijkheid om een ​​situatie in zijn boek op te lossen. Een boek, een roman, een kort verhaal – alles is een levend organisme. Ze vergelijkt het schrijven van een boek met het krijgen van een baby. Je mag het nooit doen tenzij je bereid bent er jaren van je leven aan te wijden.

Een van de sterke stellingen van deze hoofdstuk betreft het creëren van een personage. Volgens Macgoye kan men een verhaal verzinnen, maar geen persoon. Volgens haar baseert elke auteur zijn personages op echte mensen of een aantal verschillende mensen, maar creëert hij nooit een volledig fictief persoon. Het proces van het creëren van een geloofwaardig, interessant en echt karakter is gebaseerd op observatie van mensen. Macgoye gelooft niet dat iemand die niet geïnteresseerd is in mensen met succes een goede fictie kan schrijven.

Macgoye gaat ook dieper in op dit onderwerp en bespreekt bijvoorbeeld het belang van dialogen en de manier waarop de personages spreken, omdat de toespraak definieert wie ze zijn, zijn afkomst en hoe het personage onderscheidt van anderen. Het is ook acceptabel om specifieke terminologie en specifieke kennis te gebruiken, maar een auteur mag het publiek nooit verachten of hun intelligentie beoordelen in termen van de eigen speciale studies van de auteur.

In dit hoofdstuk probeert de auteur haar eigen ervaring te gebruiken om mogelijke toekomstige auteurs te begeleiden door ze aan te moedigen en hen mogelijk nuttig advies te geven in veel aspecten van het schrijfproces, niet alleen in een roman, maar in het algemeen in proza, met vermelding van bijvoorbeeld journalistiek, biografische proza ​​of historische proza.