**Samenvatting: Marjorie Macgoye – Chapter 4: Themes**

De in Engeland geboren auteur Marjorie Macgoye kiest het onderwerp het schrijven van een roman in haar boek Creative writing in Prose uit 2009 te onderzoeken. De auteur werkt veel met verwijzingen naar Afrikaanse literatuur, vooral uit het gebied van Kenia waar ze het grootste deel van haar leven heeft gewoond. Ze werkt met een aantal literaire werken en in dit hoofdstuk vermeldt ze ook Kafka. Dit hoofdstuk is veel gebaseerd op haar eigen schrijfervaring, aangezien ze meerdere keren een paar van haar eigen romans noemt.

Ze begint dit hoofdstuk met een verklaring: Serieus fictie schrijven heeft over het algemeen zowel een thema als een verhaal. Volgens haar het niet veel uitmaakt of het verhaal eerst komt en het thema voren komt of dat het thema zich aandient en dan zoek je een verhaal om het te illustreren maar volgens haar is een thema cruciaal voor het schrijven van een goed boek. Het thema kan niet op zichzelf staan. Elk thema heeft een verhaal nodig dat erom gebouwd is. De twee moeten met elkaar verbonden zijn, anders werkt het resultaat niet.

Ze probeert dit verder te illustreren aan de hand van een voorbeeld van haar boek Chira and The Last Plague van Meja Mwangi. Ze beschrijft hoe de twee auteurs hun verhaal bouwen rond een van de hoofdthema's van de boeken, de aids-pandemie in Afrika.

Ze is niet bang voor een critiek van klassieken als bij voorbeeld R.L. Stevenson's Dr. Jekyll and Mr. Hyde. Het boek is zeer bekend maar voor haar is het niet overtuigend omdat volgens haar het verhaal niet geloofwaardig is. Maar ze waardert zijn retoriek, de kwaliteit van overtuigende spraak en overtuigend schrijven.

Macgoye herhaalt haar thesis van vorige hoofdstuk. Fictieve verhalen bestaan ​​uit specifieke gevallen waarin het gewone en het buitengewone worden vermengd. Als er niets buitengewoon is, is er geen verhaal. In het leven zijn we niet altijd in staat om te bepalen welk moment doorslaggevend is, maar een auteur moet deze momenten in zijn verhaal kennen en bewuste keuzes maken.

Naast deze stellingen gaat ze verder met het onderzoeken van de term creativiteit om de grens te trekken tussen creatief schrijven en normaal schrijven dat iedereen die schrijft kan doen, bij voorbeeld een brief schrijven enz of een boodschappenlijstje. De technische keuzes zijn afhankelijk van de aard van het verhaal en niet andersom. Wat een auteur altijd moet onthouden, is dat er zonder de kunstenaar geen werk zou zijn voor critici, zonder schrijvers geen uitgevers. Het verhaal zelf en de thema's van een verhaal zijn alleen in handen van de auteur.

Volgens Macgoye moet je als schrijver het onderwerp van het verhaal en het thema ervan maken om goed samen te werken als één entiteit. Een verhaal kan natuurlijk ook meer dan één thema hebben. De auteur probeert deze elementen op te lossen door een voorbeeld te geven van haar eigen roman Chira, ze noemt The Nine Tailors van Dorothy Sayers en andere auteurs, bijvoorbeeld Dickens opnieuw zoals in hoofdstuk 3.

Macgoye probeert het onderscheid te maken tussen thema, onderwerp en beeld, maar sluit dit hoofdstuk af met te stellen dat het niet eenvoudig is om te doen.