**Samenvatting: Jane Rogers – Introduction to a Novel**

Jane Rogers probeert in haar artikel *Introduction to a Novel* verschillende belangrijke aspecten die cruciaal zijn voor het schrijven van een roman te beschrijven. Ze begint met een korte introductie, waarin ze zegt dat ze niet echt een antwoord heeft op een vraag "hoe begin je een roman te schrijven?" Antwoord "begin woorden op papier te schrijven" is niet erg bevredigend. En het is natuurlijk niet zo eenvoudig.

Rogers richt zich dan op een aantal aspecten waar een auteur rekening mee moet houden wanneer hij wil beginnen met het schrijven van een roman: onderwerp en thema, verteller, karakterisering, omgeving en plotten en structuur (subject matter and theme, narrative voice, characterisation, setting, and plotting and structure).

In de deel over onderwerp en thema, treedt Rogers niet in detail. Ze benadrukt dat niemand kan je vertellen waarover je moet schrijven. Ze schrijft maar dat je in gedachten moet houden dat er thema's zijn waar niet veel mensen over willen lezen. Rogers vermeldt ook dat een roman meer dan één thema moet hebben. Een goede roman zou volgens haar meer dimensies moeten hebben. Als er maar één thema of onderwerp is, zou het misschien beter als een kort verhaal zullen zijn.

De auteur vertelt vervolgens over verschillende soorten vertellers. De auteur schrijft over 4 verschillende verteller-mogelijkheden, de ‚first person‘ – de ik-verteller, second person – de jij-verteller (die bijvoorbeeld wordt gebruikt door Dimitri Verhulst in Spoo Pee Doo, als we een voorbeeld in de Nederlandstalige literatuur willen vinden), third person (he, she, it) – de derde persoon met twee opties - de „Goddelijke derde persoon“ en de derde persoon met „beperkt gezichtspunt“, en uiteindelijk ook de laatste optie die in het artikel wordt genoemd - „the storyteller”. Ze beschrijft elk van de opties met voorbeelden uit bestaande romans. Het voelt een beetje alsof de auteur werkt met de aanname dat de lezer van dit artikel de voorbeeldromans heeft gelezen of ze moedigt hem aan om dit te doen, omdat ze zelden in detail treedt.

Vervolgens beschrijft ze het belang van karakterisering. Interessante en realistische fictieve personages creëren is een van de kernpunten van het maken van een roman. Ze schrijft dat de auteur fantasierijk in het hoofd van zijn personage moet kruipen om een ​​overtuigend personage te creëren. Daarna somt ze verschillende belangrijke aspecten op van het creëren van een personage, zoals fysieke beschrijving, beschrijving door actie, spraak, het belang van bezit of setting, gedachten, taal en stijl. Ze gaat ze een beetje dieper in op de omgeving van een roman, een essentieel onderdeel van het maken van een roman.

Het laatste deel gaat over plotten en structuur. Ze noemt 7 verschillende intriges met voorbeelden van boeken, waarbij ze benadrukt dat de meeste goede romans bestaan ​​uit minstens vier of meer verschillende plotten of dat de roman draagt op zijn minst enkele elementen van meeste plotten. Het laatste onderwerp dat ze bespreekt is de structuur van een roman, en ze adviseert beginnende schrijvers om altijd een concept van een structuur op te stellen voordat ze beginnen met het schrijven van een roman. Zelfs als je de structuur uiteindelijk verandert, is het cruciaal om er een te hebben.

In elk subhoofdstuk biedt de auteur de lezer ook de mogelijkheid om haar advies in de praktijk uit te proberen en zij geeft verschillende oefeningen. Rogers sluit haar artikel af met een simpel advies. De belangrijkste voorbereiding op het schrijven van een roman is te lezen.