Lenka Hajnová

**Ivan Martin Jirous: *Ochranný dohled* (1985)**

*Ochranný dohled* je sbírkou veskrze osobní, takřka zpovědní.

Jejímu lepšímu porozumění (snad) napomůže skutečnost, že vznikala po Jirousově návratu z vězení. Již z první básně sbírky je totiž cítit pokora, která pak prostupuje celou sbírku: mluvčí se obrací k Bohu pro útěchu. Předznamenává tím určitou ostýchavost vrátit se znovu do života, akcentovanou tzv. ochranným dohledem, jejž komunistická justice na Jirouse uvalila.

Nervózní očekávání z nového začátku spolu s vědomím vlastní odpovědnosti za další vývoj můžeme sledovat v následujících verších:

*Jestli mi Pán Bůh dá*

*naposled navázat nit,*

*nechci nic ztratit,*

*potichu korálky rozsypané*

*nazpátek na ni soukat.*

Kombinace naděje a opatrnosti dokresluje nejistotu věcí budoucích s odhodláním nepromarnit svou šanci, pokud ji člověk dostane. Jednoznačným úmyslem je tudíž nepropásnout *život*.

Nacházíme tu modlitby k Bohu, kterými jako by se lyrický subjekt zaříkával, jsou zároveň vroucími přáními i předsevzetími. *Ochranný dohled* tak zde nabývá až spirituálního rozměru: hned v několika básních čteme intimní prosbu o držení ochranné ruky nad vlastním životem, která nepostrádá vděčnost ani důvěru vůči Bohu.

Kromě (převážně prosebných) modliteb obsahuje sebereflexivní poezii, která je plná zranitelnosti, humoru a nadhledu v různém dávkování. Úpěnlivost je v nich střídána ironií ve vztahu k sobě i k okolnímu světu, autor si všímá paradoxů lidského života, aby krátce a výstižně pojmenoval to, co je na něm absurdní. Nechybí v nich ale také láska k životu, ženě, dětem a přírodě, často se v nich objevuje motiv květu jako poklona krásám bytí.

Některé z básní jsou místo názvu označeny věnováním konkrétním lidem, např. Julianě (Jirousově ženě) nebo Paulu Fortovi (symbolistickému básníkovi), zatímco velká část ostatních básní název postrádá, což umožňuje oprostit se od očekávání a asociací vyvolaných nadpisem. Každá báseň je na konci opatřena datem (nejspíše vzniku či zápisu).

Jirousovy verše nejsou svázány striktními formálního pravidly, přesto (anebo právě proto) plynou zcela hladce. Ačkoliv je některý z rýmů místy nedokončen, nepůsobí to nikterak rušivě, neboť sdělení bývá většinou srozumitelné a dobře vypointované, jiné básně však čtenáře bez přípravy a úvodu do kontextu vhodí přímo do epicentra vnitřního dění.

Jednotlivé básně se liší svou délkou, přesto lze říci, že převažují básně kratší, sevřenější, přičemž lze mezi nimi objevit i básně, jež mají formu řečnické otázky, kterou si mluvčí pokládá spolu se čtenářem: obrací se na něj s poznáním, že daleko důležitější bývá si takové otázky klást, než na ně *správně* odpovědět.

Pramen:

JIROUS, Ivan Martin. *Magorova summa*. Ed. Martin Machovec. Praha: Torst, 1998.