**Jan Balabán: *Možná že odcházíme* (2004)**

Sbírka **dvaceti povídek** ostravského spisovatele Jana Balabána pod názvem *Možná že odcházíme* byla vydána v roce 2004 nakladatelstvím Host, následující rok sbírka povídek dostala cenu Litera za prózu v literární soutěži Magnesia Litera.

Jedná se o jednotlivé **příběhy na sobě dějově nezávislé** **–** občas se ale postavy objevují ve více povídkách – například Hans – na spojuje je však **existenciální tematika a samotářství** ve zlomových nebo tíživých životních situacích. Více než o samotný děj jde o **vykreslení profilu jednotlivých postav a atmosféru jejich situace** – melancholické, nostalgické, frustrující nebo rezignované. Literární kritik Jiří Peňás o tomto aspektu povídek soudí, že *„Balabán provádí důkladnou vivisekci, která jeho postavy zastihuje* ***ve chvílích, kdy jsou jejich rány nejotevřenější****, i když hluboko uvnitř, takže se na povrchu jeví jako "obyčejný život", který už nikam nesměřuje, možná k odchodu“.[[1]](#footnote-1)*

*„Protagonisté jsou lidé středního věku nejrůznějšího sociálního zařazení, od* ***vysokoškolského učitele*** *(…) přes* ***malíře****,* ***intelektuálku****, která se rozhodla věnovat rodině, až k****lidem žijícím ze sociálních dávek*** *a* ***na hranici zákona****, pravidelně navštěvujícím protialkoholní léčebnu.“[[2]](#footnote-2)*

Každá z povídek z nějakého úhlu reflektuje porevoluční společnost ve 21. století. Jedním ze základních a všudypřítomných motivů je **motiv vyobrazení pocitů v této době již nabyté svobody.** Jak uvádí dále Petr Hruška, vnitřní pocity Balabánových hrdinů jsou často spojeny s *„nedorozuměním, nebo lépe nechutí či neschopností si porozumět, přiblížit se k osudu druhého“*.[[3]](#footnote-3)

Zachycen je i **motiv svobody spíše v negativních konotacích** – protagonisté, kteří své mládí nebo produktivní věk prožili v období normalizace, nejsou s to se s ní vyrovnat nebo s ní výhodně a perspektivně naložit. Oproti tomu se uchylují ke vzpomínkám (viz například prodavač CD v povídce Bethezda). Nově nabytá svoboda ale jako by zatížila i mezilidské vztahy – například kariérismem a přílišnými možnostmi. Je zde tak zachycen **určitý rozvrat a neukotvenost jedinců v nové formě společnosti**, která jim prvoplánově nenabízí jistotu a předem dané hodnoty.

Ačkoliv v každé povídce paří jiné postavy, je zde jedna výjimka: **postava Hanse**. Ten se objevuje více povídkách – **jako hlavní postava, ale i jako vedlejší** (například v roli novináře). Petr Hruška ho považuje za autobiografickou figuru: *„Oproti jiným povídkám je zde vypravěč meditativnější, básnivější; Hans je zase ve svých přímých řečech otevřenější, excitovanější, konkrétnější“*.

Petr Hruška pak sbírku povídek Možná že odcházíme považuje v kontextu české prózy za **„velký generační román“**: *„V několika bídačených a zbídačených osudech viděných ovšem s vážností antické tragédie vytvořil Jan Balabán dílo, které na sebe přebírá úkoly obvykle kladené na tento žánr. Definoval totiž situaci mnoha dnešních padesátníků, lidí, kteří polovinu svého produktivního života proživořili ve střetu s násilnickým a znevolňujícím režimem.“[[4]](#footnote-4)*

***Zdroje***

***Pramen:***

* BALABÁN, Jan. *Možná že odcházíme*. Brno: Host, 2004.

***Sekundární zdroje:***

* HRUŠKA, Petr ed. *V souřadnicích volnosti: česká literatura první dekády jednadvacátého století v souvislostech a interpretacích*. Praha: Academia, 2014.

PEŇÁS, Jiří. Balabánův prst v trhlině. *Literární noviny*, 25. 10. 2004, s. 8.

1. PEŇÁS, Jiří. Balabánův prst v trhlině. *Literární noviny*, 25. 10. 2004, s. 8. [↑](#footnote-ref-1)
2. HRUŠKA, Petr ed. V souřadnicích volnosti: česká literatura první dekády jednadvacátého století v souvislostech a interpretacích. Praha: Academia, 2014, s. 437 [↑](#footnote-ref-2)
3. Tamtéž, s. 458. [↑](#footnote-ref-3)
4. HRUŠKA, Petr ed. V souřadnicích volnosti: česká literatura první dekády jednadvacátého století v souvislostech a interpretacích. Praha: Academia, 2014, s. 463. [↑](#footnote-ref-4)