

---

## М. Ю. Лермонтов

### Жизнь в Петербурге

В конце июля или в самом начале августа 1832 года Михаил Юрьевич Лермонтов, вынужденный после нескольких столкновений с реакционными профессорами оставить словесное отделение Московского университета, приехал вместе с бабушкой в Петербург.

Он уехал в Санкт-Петербург с намерением снова поступить в университет, но ему отказались засчитать два года, проведённых в Московском университете, предложив поступить снова на 1-й курс. Лермонтова такое долгое студенчество не устраивало.

Лермонтов поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Эта перемена карьеры отвечала и желаниям бабушки.

### Отношение Лермонтова к столице России

Первое время в Петербурге Лермонтов чувствовал себя одиноко. Захваченный воспоминаниями о недавно пережитом, он отнесся к новому городу отчужденно.

*По произволу дивной власти  
Я выкинут из царства страсти,  
Как после бури на песок  
Волной расшибенный челнок.*

Своё состояние определял в письме к приятельнице с детских лет:

*«...со всем тем душа моя к нему не лежит; мне кажется, что отныне я сам буду пуст, как был он, когда мы въехали...»*

В целом, как город, Петербург не понравился Лермонтову. Столица казалась ему пасмурной, холодной и неприветливой:

*«Многие жители Петербурга, прошедшие детство в другом климате, подвержены странному влиянию здешнего неба. Какое-то печальное равнодушие, подобное тому, с каким наше северное солнце отворачивается от неблагодарной здешней земли, закрадывается в душу, приводит в оцепенение все жизненные органы. В эту минуту сердце неспособно к энтузиазму, ум к размышлению.»*

Лермонтов поймет, что Петербург многолик. Императорская столица, город департаментов и казарм, была в то же время очагом передовой культуры, противостоящей самодержавной власти. В сознание Лермонтова вошли образы *Медного всадника* Пушкина и петербургских повестей Гоголя. Ему открылись социальные противоречия петербургской жизни, он узнал, какая большая созидательная работа совершалась здесь. Город, в котором жили Ломоносов, Радищев, декабристы, и в тридцатые годы XIX века оставался местом напряженной борьбы лучших русских людей с темными силами реакции.

В то же время тоже возникает стихотворение Парус, один из известных стихотворений поэта и символов русского романтизма.

*Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?..*

*Играют волны — ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит...  
Увы! он счастья не ищет,  
И не от счастья бежит!*

*Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!*

### **Отношение Лермонтова к высшему обществу**

Лермонтов поймет, что Петербург многолик. Императорская столица, город департаментов и казарм, была в то же время очагом передовой культуры, противостоящей самодержавной власти. В сознание Лермонтова вошли образы *Медного всадника* Пушкина и петербургских повестей Гоголя. Ему открылись социальные противоречия петербургской жизни, он узнал, какая большая созидательная работа совершалась здесь. Город, в котором жили Ломоносов, Радищев, декабристы, и в тридцатые годы XIX века оставался местом напряженной борьбы лучших русских людей с темными силами реакции.

В душе поэта живёт идеал прекрасного мира и не позволяет ему примириться с фальшивым, порочным обществом, которое может вызвать лишь презрение и негодование.

## Как часто, пестрою толпою окружен

В Петербурге возникает одно из самых известных стихотворений Лермонтова - *Как часто, пестрою толпою окружен*.

Данное стихотворение оценивается многими критиками как одно из самых значительных стихотворений Лермонтова, по душевному настрою и эмоциональному пафосу.

Несложно понять, что это насмешка над конкретными чертами жизни — не что иное, как подчёркивание поэтом всей фальши светского общества. Воображаемое прошлое, светлые мечты конкурируют в сознании поэта с призрачной реальностью, пропитанной враньём и «маской». И эта грязь действительности не вызывает в душе Лермонтова ничего, кроме презрения.

*Как часто, пестрою толпою окружен,  
Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,  
При шуме музыки и пляски,  
При диком шепоте затверженных речей,  
Мелькают образы бездушные людей,  
Приличьем стянутые маски...*

В стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружен», как уже говорилось, чувство проявляется сначала сдержанно, сказываясь, однако, в выборе художественных образов, а осуждение общества происходит не с политических, а с нравственных и эстетических позиций. Оно отталкивает своей фальшью, развращённостью, пустотой, низменностью и противостоит как враждебное всему живому, чувствующему, чистому, прекрасному. Поэт отрицает его, отказывается считать жизнью призрачное существование.

Обличение светского общества и здесь и вообще в творчестве Лермонтова было формой его протеста против всего уклада жизни, установившегося во время царствования Николая I. Именно поэтому так ненавидели поэзию Лермонтова царь и его окружающие, справедливо усматривая в ней продолжение ненавистных им декабристских и пушкинских традиций. Изучая это стихотворение, мы знакомим школьников с гражданской, обличительной направленностью творчества поэта и одновременно обнаруживаем для них устремление Лермонтова к прекрасному, раскрываем (конечно, лишь кратко и в общих чертах) его нравственные и эстетические идеалы.

## Дума

Стихотворение в 1838 году. Одно из наиболее значимых стихотворений Лермонтова, посвящённых гражданской теме.

Рукопись (автограф) стихотворения не сохранилась. Впервые «Дума» была опубликована в учёно-литературном журнале «Отечественные записки» в 1839 году с цензурной пометой.

«Дума — в некотором роде сатира, выраженная громами негодования, грозой духа оскорбленного позором общества. Эти стихи писаны кровью, они вышли из глубины оскорблённого духа: это вопль, это стон человека, для которого отсутствие внутренней жизни есть зло, в тысячу раз ужаснейшее физической смерти!», — В. Г. Белинский.

*Печально я гляжу на наше поколенье!  
Его грядущее — иль пусто, иль темно,  
Меж тем, под бременем познания и сомненья,  
В бездействии состарится оно.  
Богаты мы, едва из колыбели,  
Ошибками отцов и поздним их умом,  
И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,  
Как пир на празднике чужом.  
К добру и злу постыдно равнодушны,  
В начале поприща мы вянем без борьбы;  
Перед опасностью позорно-малодушны,  
И перед властью — презренные рабы.  
Так тощий плод, до времени созрелый,  
Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз,  
Висит между цветов, пришлец осиротелый,  
И час их красоты — его паденья час!...*

## Маскарад

Драма Лермонтова в четырёх действиях, в стихах. Главным героем её является наделённый мятежным духом и умом дворянин Евгений Арбенин.

Пьеса повествует о петербургском обществе 1830-х годов.

Цензура никогда не пропустила пьесу по причине, как сказано было самому автору, «слишком резких страстей». Драма была несколько раз возвращена Лермонтову для дальнейших исправлений.

Единственная пьеса, написанная Лермонтовым именно для сцены, так и не была поставлена при жизни автора, но её ставят, смотрят и читают в наше время.

Герой драмы Арбенин наделён мятежным духом, умом, сильной волей и средствами. Но, будучи связанным с великосветским обществом рождением и воспитанием, он напрасно стремится обрести независимость и свободу. Он живёт по законам этого общества и, пытаясь защитить свою честь, ослеплённый ревностью и самолюбием, совершает убийство своей жены.

Пьеса содержит в себе огромное количество монологов, каждый из которых может служить отдельным, целостным произведением.

То, что «Маскарад» — социальная трагедия, теперь уже ни у кого не вызывает сомнения. Однако к этому определению можно было бы добавить ещё, что «Маскарад» не трагедия любви, но трагедия сильных людей, обречённых на бездействие или на деятельность пошлую и ничтожную.

*Пусть говорят, а нам какое дело? Под маской все чины равны, У маски ни души, ни званья нет, – есть тело. И если маскою черты утаены, То маску с чувств снимают смело.*

*Ты! бесхарактерный, безнравственный, безбожный, Самолюбивый, злой, но слабый человек; В тебе одном весь отразился век, Век нынешний, блестящий, но ничтожный. Наполнить хочешь жизнь, а бегаешь страстей. Всё хочешь ты иметь, а жертвовать не знаешь; Людей без гордости и сердца презираешь, А сам игрушка тех людей. О! знаю я тебя...*

*Ни в чем и никому я не был в жизнь обязан, И если я кому платил добром, То всё не потому, чтоб был к нему привязан; А – просто – видел пользу в том.*

## Смерть поэта

Последним стихотворением написанным в Петербурге кажется быть Смерть поэта. Лермонтов написал эти стихи после смерти А. С. Пушкина, который погиб в дуэли с Дантесом. Он обвинял его смерть на общество. Доверял тому, что дуэль не вызвал Пушкин, но много людей прекословило. Потом раздосадованный Лермонтов приписал ещё одну строфу, где нападает на царя и его окружающих. Поэтому был в ссылке на Кавказе.

*А вы, надменные потомки  
Известной подлостью прославленных отцов,  
Пятою рабскою поправшие обломки  
Игрою счастья обиженных родов!  
Вы, жадною толпой стоящие у трона,  
Свободы, Гения и Славы палачи!  
Таитесь вы под сению закона,  
Пред вами суд и правда — всё молчи!..  
Но есть, есть божий суд, наперсники разврата!  
Есть грозный суд: он ждёт;  
Он не доступен звону злата,  
И мысли, и дела он знает наперёд.  
Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:  
Оно вам не поможет вновь,  
И вы не смоете всей вашей черной кровью  
Поэта праведную кровь!*