

Učitelské praktikum – portfolio

1. Příprava výtvarné řady
2. Zpětná vazba od fakultního učitele
3. Příprava na distanční výuku 2. ročníku z Lyčkova náměstí
4. Výpisky z článku o typologii žáků
5. Zpětná vazba a práce žáků z 2.B ZŠ Lyčkovo náměstí

1.

VÝTVARNÁ ŘADA

Věková skupina: 3. třída

Časová dotace: 90 minut/týdně

Výtvarná řada by mohla být zařazena do měsíčního tématu příroda. Den, kdy by byla výuka výtvarné výchovy, by se chodilo na celý den na školní pozemek, který není součástí objektu školy. Mimo výtvarnou výchovu by tam probíhala výuka předmětů z rozvrhu. Úkoly z výtvarné výchovy by se propojovaly s ostatními předměty. Výtvarné práce jsou vymyšleny tak, aby neměly jedno použití a mohly se využít i v jiných předmětech. Nejsou vytvářeny pro složitost tvorby, ale pro myšlenku a nahlížení na konečné dílo.

Cíl, téma: Poznáváme školní pozemek aneb krása přírody kolem nás

	Úkol/výtvarný problém	Technika	Druhy výtvarné činnosti	Hodnocení	Výtvarný kontext
Úkol č. 1	Vytvořit mapu pozemku	Koláž, frotáž	Vnímání, tvorba, komunikace	Spolupráce na tvorbě mapy, práce s materiály	Společnost Jazzberry Blue
Úkol č. 2	Dokreslení rostliny do Atlasu pozemkových rostlin	Dokreslování, kresba	Imaginace, tvorba, komunikace	Prezentace díla a dokončení v rámci jiných předmětů	Pavlaína Kourková – botanické umění, výtvarná tvorba a ilustrace
Úkol č. 3	Fotografie	Nová média, fotografování	Vnímání, tvorba, komunikace	Spolupráce ve dvojici/větší skupině, prezentace a umístění děl	Stanislav Pokorný – fotograf krajiny
Úkol č. 4	Nápad pro pěstování nového druhu rostliny	Malba provázkem, kresba fixem (abstrakce)	Imaginace, tvorba, komunikace	Prezentace díla	František Kupka

Hodnocení

Hodnocení nebude založeno na tom, jak celkové dílo vypadá, ale jak ho žák prezentuje a jak o něm přemýšlí. Rozvíjení kritického myšlení a nahlížení na umění je mnohem důležitější než samotné vytvořené dílo. Proto je hodnocena především prezentace díla, postoj žáka, konečná reflexe a vnitřní myšlenka (motivace), se kterou žák tvoří.

Klíčové kompetence:¹

Kompetence k učení:

1.- 4. úkol

- využívá pro efektivní učení vhodné způsoby, metody a strategie, plánuje organizuje a řídí vlastní učení
- vyhledává a třídí informace na základě jejich pochopení, propojení a systematizace je efektivně využívá v procesu učení, tvůrčích činnostech a praktickém životě
- propojuje do celků poznatky z různých vzdělávacích oblastí a na základě toho si vytváří komplexnější pohled na matematické, přírodní, společenské a kulturní jevy
- samostatně pozoruje a experimentuje, získané výsledky porovnává, kriticky posuzuje a vyvozuje z nich závěry pro využití v budoucnosti
- poznává smysl a cíl učení, má pozitivní vztah k učení, posoudí vlastní pokrok a určí překážky či problémy bránící učení, naplánuje si, jakým způsobem by mohl své učení zdokonalit, kriticky zhodnotí výsledky svého učení a diskutuje o nich

Kompetence k řešení problémů:

1.- 4. úkol

- vnímá nejružnější problémové situace ve škole i mimo ni, rozpozná a pochopí problém, přemýšlí o nesrovnalostech a jejich příčinách
- využívá získané vědomosti a dovednosti k objevování různých variant řešení, nenechá se odradit případným nezdarem a vytrvale hledá konečné řešení problému
- samostatně řeší problémy; volí vhodné způsoby řešení
- ověřuje prakticky správnost řešení problémů a osvědčené postupy aplikuje při řešení obdobných nebo nových problémových situací, sleduje vlastní pokrok při zdolávání problémů
- kriticky myslí, činí uvážlivá rozhodnutí, je schopen je obhájit, uvědomuje si zodpovědnost za svá rozhodnutí a výsledky svých činů zhodnotí

Kompetence komunikativní:

1.- 4.úkol

¹ Aktualizovaný text RVP ZV – účinnost od 1.9.2017 (<http://www.nuv.cz/t/aktualne-platne-zneni-rvp-zv>)

- formuluje a vyjadřuje své myšlenky a názory v logickém sledu
- naslouchá promluvám druhých lidí, vhodně na ně reaguje, účinně se zapojuje do diskuze, obhajuje své názory a vhodně argumentuje
- využívá informační a komunikační prostředky a technologie pro kvalitní a účinnou komunikaci s okolním světem (př. fotografie)

Kompetence sociální a personální:

1.,3. úkol

- účinně spolupracuje ve skupině, na základě poznání nebo přijetí nové role v pracovní činnosti pozitivně ovlivňuje kvalitu společné práce

1.- 4. úkol

- přispívání k diskuzi v malé skupině i k debatě celé třídy, chápe potřebu efektivně spolupracovat s druhými při řešení daného úkolu, oceňuje zkušenosti druhých lidí, respektuje různá hlediska a čerpá poučení z toho, co si druzí lidé myslí, říkají a dělají
- podílí se na utváření příjemné atmosféry v týmu a při jednání s druhými přispívá k upevňování dobrých mezilidských vztahů (společná práce, reflexe hodiny)

Kompetence občanská:

1.- 4. úkol

- projevuje pozitivní postoj k uměleckým dílům, smysl pro kulturu a tvořivost (reflexe tvorby své i spolužáků)
- chápe základní ekologické souvislosti a enviromentální problémy, respektuje požadavky na kvalitní životní prostředí
- respektuje přesvědčení druhých lidí, váží si jejich vnitřních hodnot (úvod hodin a reflexe práce)

Kompetence pracovní:

1.- 4. úkol

- používá bezpečně a účinně materiály, nástroje a vybavení, dodržuje pravidla, plní povinnost a závazky, adaptuje se na změněné nebo nové pracovní podmínky
- přistupuje k výsledkům pracovní činnosti nejen z hlediska kvality, funkčnosti, hospodárnosti a společenského významu, ale i z hlediska ochrany svého zdraví i zdraví druhých, ochrany životního prostředí i ochrany kulturních a společenských hodnot

Očekávané výstupy (1. období):²

Žák

- VV-3-1-01** rozpoznává a pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření (linie, tvary, objemy, barvy, objekty); poznává je a třídí na základě odlišností vycházejících z jeho zkušeností, vjemů, zážitků a představ
- VV-3-1-02** v tvorbě projevuje své vlastní zkušenosti; uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, objemy, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace
- VV-3-1-03** vyjadřuje rozdíly při vnímání události různými smysly a pro jejich vizuálně obrazné vyjádření volí vhodné prostředky
- VV-3-1-04** interpretuje podle svých schopností různá vizuálně obrazná vyjádření; odlišné interpretace porovnává se svou dosavadní zkušeností
- VV-3-1-05** na základě vlastní zkušenosti nalézá a do komunikace zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil

² Aktualizovaný text RVP ZV – účinnost od 1.9.2017 (<http://www.nuv.cz/t/aktualne-platne-zneni-rvp-zv>)

1. Mapa pozemku

Cíl úkolu: Třída společně vytvoří mapu pozemku pomocí výtvarné techniky frotáž.

Pomůcky: velkoformátový papír, bílé trhací lístečky (pro každého žáka 5), suché výtvarné potřeby (pastelky, voskovky, uhl, suchý pastel atd.), lepidlo, lihové fixy

Organizace práce: samostatná, skupinová

Očekávané výstupy: VV-3-1-01, VV-3-1-02, VV-3-1-04, VV-3-1-05

Motivace, úvod: (10-15 min.)

Debata s žáky. Uvedení do hodiny.

Vyznáme se na našem novém pozemku? *Víme, kde se co nachází?* Co by nám k tomu mohlo pomoci? Co je na mapě důležitého a jak by měla vypadat?

Tvorba mapy: (60 min.)

Každý žák dostane 5 čtvercových lístečků (menší rozměry – trhací lístečky). Pomocí frotáže na papírky zobrazí místa na pozemku. Každý lísteček zobrazuje jinou část pozemku. Svou roli bude hrát i volba barev pro frotáž daných objektů, aby výsledná mapa byla co nejvíce autentická. Každý žák přinese sadu 5 frotáží a společně je budou lepit na velký formát tak, aby to odpovídalo rozložení školního pozemku v reálu. Nakonec mohou pro upřesnění místa nadepsat. Kdo by chtěl, může nadepisovat i konkrétní lístečky např. druhem stromu.

frotáž = přenášení struktury věci na papír, tzv. kopírování

Reflexe: (10-15 min.)

Celkové zhodnocení hodiny a výsledku práce. Prezentování díla v kruhu kolem mapy.

(Jak se vám dnes pracovalo? Fungovala spolupráce? Bylo pro vás dnes něco nové, překvapivé? Jak jste spokojeni s výsledkem práce? Přišli jste na nějakou vychytávku, která by mohla pomoci ostatním při příští práci venku?)

Další využití:

Mapa může být dlouhodobý projekt. Může se do ní zakreslovat a vyznačovat vše, co bude na pozemku nové, co žáci v rámci ekologie/Člověk a jeho svět vytvoří nebo objeví. Stane se z toho průvodce na cestě za přírodní zahradou.

Při hodinách matematiky venku by se dala mapa používat na počítání délky, vzdáleností a všemožných rozměrů na pozemku.

2. Dokreslování rostliny do Atlasu pozemkových rostlin

Cíl úkolu: Žák dokreslí druhou polovinu květiny. *Dává si záležet na preciznosti a autentičnosti.*

Pomůcky: čtvrtka A4, obyčejné tužky, pastelky, guma, lepidlo/izolepa, Atlas rostlin

Organizace práce: samostatná práce

Očekávané výstupy: VV-3-1-01, VV-3-1-02, VV-3-1-05

Motivace, úvod:

Společná debata a úvod do hodiny.

Když najdeme květinu/rostlinu a nevíme, jak se jmenuje, kde to můžeme hledat? Co nám k tomu pomůže? Jak takový atlas rostlin vypadá a co všechno v něm je napsané? (*ukázat jeden takový*) My si společně jako třída jeden takový vytvoříme. Bude to Atlas pozemkových rostlin. Bude obsahovat rostliny, které jste minulý týden sebrali, a které jsme pozorovali pod mikroskopem ve škole. V průběhu roku můžeme náš Atlas rozšiřovat o rostliny, které se tu objeví později.

Tvorba:

Minulý týden si na konci hodiny každý našel jednu květinu/rostlinu, která roste na pozemku. Květ, stonek, listy, kořen. Každý žák ve třídě má jiný druh. V rámci hodin Člověk a jeho svět si květinu popisujeme. Pomocí nože a spolupráce, budou mít za úkol květinu rozříznout podélně na půlku. Budeme si ukazovat, jak květina vypadá uvnitř stonku, květu a listu (i za pomoci mikroskopu). Jedna půlka se dá vylisovat pro potřeby výtvarné výchovy, s druhou polovinou budou pracovat v hodině.

V této hodině budou mít za úkol vylisovanou květinu nalepit na papír a dokreslit její druhou polovinu. Kresba by měla vypadat co nejvíce autenticky, jako by byla součástí rostliny. List do třídního atlasu by měl obsahovat všechny části, které má atlas klasický. Tedy celou květinu, detailní list a květ. V jiném předmětu budou k daným rostlinám dohledávat informace a dopisovat popisky. Výsledkem by měl být Atlas pozemkových květin.

Reflexe:

Každý odprezentuje svou práci. Jak se mu pracovalo, co bylo obtížné, jestli je spokojený s výsledkem.

Další využití:

Dokreslené rostliny se využijí v jiných předmětech (člověk a jeho svět, ekologie) pro dohledávání informací o rostlině. Stejně jako mapa, se může využít dlouhodobě. Rostliny se budou doplňovat podle ročního období a co nového se vysadí v záhonku. Atlas může obsahovat i obecné informace o rostlinách. Z čeho se skládají a obecný popis částí, popis třídění rostlin aj. Podle věku a získaných znalostí žáku, by se obecné informace doplňovaly.

3. Fotografie

Cíl úkolu: Žák hledá krásu a originalitu ve svém okolí. Vytvoří fotografii, která vyjadřuje určitou hlubší myšlenku.

Pomůcky: práce venku – rámeček, tablet/telefon/fotoaparát (jaké má škola možnosti), psací potřeby, tvrdé kartičky (pro popisek a název fotografie), rozdílné fotografie pro úvod hodiny (fotografie, u které nás hned nenapadne hlubší smysl a fotografe, která má jasně vyjádřenou myšlenku)

práce ve škole – papír pro tisk, rámeček/laminovací folie

Organizace práce: skupinová práce

Očekávané výstupy: VV-3-1-01, VV-3-1-02, VV-3-1-03, VV-3-1-04, VV-3-1-05

Motivace, úvod: (10-15 min.)

Debata s žáky. Uvedení do hodiny.

Když se podíváte na tyto dvě fotografie, co vás první napadne? Jaký v nich nějaký rozdíl? Co je na každé fotce ojedinělé? Je něco, bez čeho by fotografie nebyla fotografií?

Tvorba: (60 min.)

Každá skupina (dvojice – čtveřice) obdrží předem připravený „rám obrazu“ z tvrdšího materiálu (např. karton). Úkolem každé skupiny bude zachytit co nejzajímavější a nejoriginálnější obraz krajiny na pozemku. Fotografie budou zachycené skrz rámeček, který skupina dostala. Bude znázorňovat jakýsi výřez, ohraničovat skutečnost. Výsledkem bude sada tří nejpovedenějších fotografií. Jedna ze tří fotografií bude zachycovat člověka v přírodě. Fotografie by měla mít myšlenku, něco vypovídat. Je na žácích, jak zachycení člověka v přírodě pojmu (může to být ničitel a škůdce, ochranitel, souboj obou stran atd.). Zbývající dvě fotografie budou zachycovat pouze přírodu bez zásahu člověka, poukazovat na její krásu, které si často ani nevšímáme. Fotografii vymyslí název a krátký popis, co fotka podle autorů vyjadřuje. Po vytisknutí bude skupina výsledné fotografie prezentovat před třídou. Nakonec vyberou místo, kde budou fotografie umístěny ve škole, aby byly přístupné všem.

Reflexe: (10-15 min.)

Prezentace fotografií ostatním, její popis a vysvětlení. Následná debata nad prací a zhodnocení výsledků.

Jak se vám pracovalo? Fungovala skupinová spolupráce a na práci se podíleli všichni? Co bylo obtížné na tomto druhu práce a co naopak lehké? Co byste řekli o fotografiích ostatních? Se kterou fotografií se nejvíce ztotožňujete, proč? V čem vidíte přínos dnešní práce? Chtěli byste takovou práci zařazovat častěji? Změnilo se u vás dnešní hodinou něco?

Další využití:

Tuto metodu/techniku by se dalo využít i v rámci jiného tématu. K důležitým tématům by se vytvářely fotografie, které by měly hlubší myšlenku a něco vyjadřovaly. Na konci by mohla být třídní/školní výstava, která by odrážela pohled na svět očima dětí skrz obraz a fotoaparát.

Jako přírodovědný materiál (fotografie krajiny/přírody), se mohou fotografie využít v přírodopise či vlastivědě. Fotografie by se daly využít i v rámci etické výchovy, při řešení tématu Ochrany přírody a životního prostředí.

4. Nový druh rostliny

Cíl úkolu: Žák vytvoří rostlinu pomocí malby provázkem.

Pomůcky: čtvrtky, provázek, temperové barvy, fixy

Organizace práce: samostatná práce

Očekávané výstupy: VV-3-1-01, VV-3-1-02, VV-3-1-04, VV-3-1-05

Motivace, úvod: (10-15 min.)

Lehni si do trávy a zavři oči. Představ si, že jsi na veliké zahradě. Procházíš se a pozoruješ, co všechno na ní roste, co tam pěstuješ. Je něco, co ti tam chybí? Co bys třeba chtěl zasadit nového? (Následná debata nad tím, jaká jejich zahrada byla a co vše tam rostlo.)

Otevři oči. Nyní máš možnost se stát vědcem a vypěstovat rostlinu, kterou ještě nikdo nespasil.

Tvorba: (60 min.)

Žáci se stanou na chvíli vědci. Pomocí techniky malba provázkem, vytvoří podklad pro svou následnou práci. Podle toho, jak provázek stočí jim vznikne výsledný tvar. Po zaschnutí barvy žáci pomocí fixu dokreslí detaily. Nakonec vymyslí název, který je hoden nové květiny. Výsledkem by měla být rostlina, kterou by chtěli pěstovat na školním pozemku. Je na žácích, jestli zvolí reálné nebo nereálné možnosti. Své výsledné dílo budou prezentovat ostatním.

Malba provázkem:

- Čtvrtku přehneme na půl.
- Ustříhneme si kousek provázkem (cca 30 cm).
- Provázek nabarvíme temperovými barvami. Více barev – zajímavější výsledek.
- Nabarvený provázek položíme na papír. Kroucením provázkem vytvoříme jakýkoli tvar. Kousek nenabarveného provázkem musí koukat ze čtvrtky ven.
- Poté čtvrtku přeložíme a provázek dlaní přitiskneme uprostřed.
- Za nenabarvený konec provázek vytáhneme ven a čtvrtku rozevřeme. Barvu necháme zaschnout.

V době zasychání mohou děti využít obyčejný papír, na který mohou zaznamenávat nápady pro dokreslení květiny.

Reflexe: (10-15 min.)

Prezentování nově „vypěstovaných“ květin spolužákům. Reflektování práce. Co se vám podařilo? Jste s něčím nespokojeni? Ocenění některého spolužáka za jeho nápad/práci. Jak se vám pracovalo s novou výtvarnou technikou?

Další využití:

Vytvořené dílo by se dalo využít pro práci v českém jazyce, k inspiraci pro slohové práce.

Reflexe:

Úkol č. 3

Tento úkol nevnímám nijak obtížný na realizaci. Je to skupinová práce, takže si navzájem podrží obrázek, vystřídají fotoaparát a zapojí se do práce. V dnešní době není pro žáky ve třetí třídě problém s technologiemi. Hlavní bude myšlenka samotné fotky, což už tak lehké nebude. Důležitý bude úvod do hodiny, kde by měla přijít řeč na myšlenku díla a její vyjádření. To by mohlo pomoci žákům pochopit, co se po nich očekává a jak o tom mají přemýšlet. Při prezentování díla se ukáží jejich myšlenkové pochody a způsob nahlížení na daný problém. Myslím, že z vzniknou zajímavé dětské úhly pohledu.



Z ničeho – něco

Život rostliny je stejně zázračný jako ten náš. Ze semínka vznikne dospělá rostlina. Výhoda člověka je, že je 9 měsíců chráněný, než se vyvine. Rostlina je ale také zranitelná. Mysleme na to.



Jiný úhel pohledu

Podívejme se na věci z jiného úhlu a obraz se změní. Zkusme to začlenit do běžného života.



Ti vybraní

Byli jsme zvoleni přírodou jako oběti. Je utiskovaná, nepečujeme o ni a ubližujeme ji. Ona ale má svou sílu a tu nám právě ukazuje. Stačí se částečně omezit a vezme si to do svých rukou. Je důležité nemyslet pouze na sebe a své blaho, ale co naše děti, do čeho je přivádíme na svět?

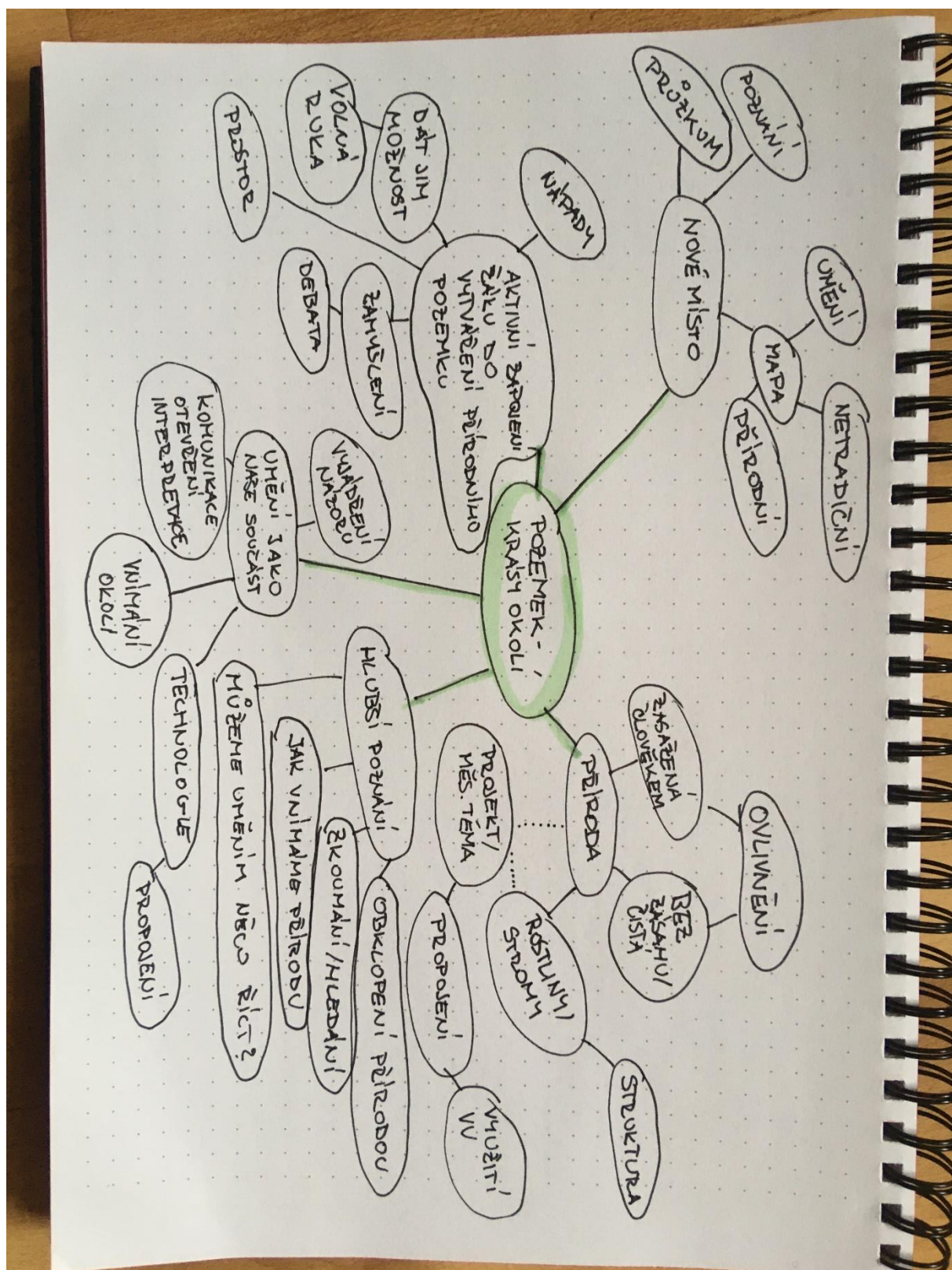
Úkol č. 4

Techniku malby pomocí provázku jsem zkoušela poprvé. S výsledkem jsem spokojená. Vznikají neobvyklé tvary, které se dají všelijak dotvořit. Časový limit 60 minut pro samotnou práci je dostačující. Je potřeba dětem techniku dostatečně popsat, ideálně ukázat. Vnímám jako důležitý výběr provázku. Já jsem pracovala s umělým a tuhým provázkem, který se ne

moc dobře umisťoval do požadovaného tvaru. Pro děti bude práce snadnější s měkkým a poddajným provázkem (např. bavlněný). Trvalo mi déle, než podklad uschl, pokud bude venku hezké počasí, na sluníčku to dětem uschne rychleji. Během schnutí budou mít děti dostatek času promyslet, jak květinu dokončí, proto poslední část práce nebude tak zdoluhavá. Myslím, že úkol je adekvátní věku i časovému limitu hodiny a není potřeba jeho zadání upravovat.



Myšlenková mapa:



DOPROVODNÝ LIST K MATERIÁLU V PORTFOLIU

O jaký typ produktu se jedná?

- ☐ Výpisky ze zajímavé knihy či článku
- ☐ Výpisky z reportáže, rozhovoru či videa
- ☐ Poznámky z přednášky či semináře
- ☒ Příprava vyučovací hodiny s reflexí
- ☐ Poznámky z následků ve výuce
- ☐ Esej
- ☐ Ročníková práce
- ☐ Referát
- ☐ Plakát
- ☐ Myšlenková mapa
- ☐ Zpětná vazba (od fakultního učitele, VŠ učitele, spolužáka...)
- ☐ Jiný: _____

O čem materiál pojednává? Jaké téma se v něm objevuje?

Tématem materiálu je příprava výtvarné řady, což jsou propojené 4 vyučovací hodiny VV. Tématem je poznávání nového školního pozemku a krás přírody kolem nás. Celé je to propojené do měsíčního tématu i s ostatními předměty.

Proč je pro mě tento materiál důležitý? Jak přispěl k mému profesnímu rozvoji? Čím se stal významný na mé cestě stát se učitelem? Co konkrétně dokládá, ilustruje, vysvětluje?

Tuto přípravu osobně vnímám jako nejvíce povedenou. Poprvé jsem dělala přípravu na delší časové období tak, aby to smysluplně navazovalo a zároveň to žáky ve výtvarné výchově obohatilo. V přípravě nejsou propojeny pouze hodiny výtvarné výchovy, ale celé je to uzavřené v rámci měsíčního tématu, takže jsou propojené práce mezi výtvarnou výchovou a jinými předměty. To umožňuje žákům využití výtvorů pro rozvinutí jiných oblastí vzdělávání.

Jakou otázku k tomuto tématu ještě mám? Jaká odborná literatura či teorie hledá na toto téma odpovědi? Kde se mohu dozvědět o této problematice více?

Zda je to realizovatelné, časově možné a pro žáky obohacující? Zda by si z daného úkolu odnesli to, co jsem plánovala?

KOVALIK, Susan a Karen D. OLSEN. *Integrovaná tematická výuka: model*. Kroměříž: Spirála, 1995. Vzdělávání pro 21. století. ISBN 80-901873-0-7.

2.

NIKA ZEMANOVÁ

TVOŘIVÁ, KREATIVNÍ

AKTIVNÍ, INSPIRATIVNÍ

VYMÝŠLELA, PROMÝŠLELA, TVOŘILA

PŘIPRAVOVALA

ZKOUŠELA, VOLILA

JAK SI VELMI DOBŘE PORADIT S NESTANDARDNÍ A ZAJÍMAVOU VÝUKOU NA DÁLKU BEZ MOŽNOSTI
ZPĚTNÉ VAZBY.

ZODPOVĚDNOST, SVĚDOMITOST, PEČLIVOST, PŘEMÝŠLIVOST

PRÁCE DĚTÍ ZPĚTNÁ VAZBA

VZHLEDEM K TOMU, ŽE ANI JÁ SAMA NA SVOJI VÝUKU NEMÁM ZPĚTNOU VAZBU OD DĚTÍ, PROTOŽE
JSEM JI OD RODIČŮ NEPOŽADOVALA, NEMÁM ZPĚTNOU VAZBU ANI NA ÚKOLY STUDENTEK

NĚKOLIK MÁLO RODIČŮ/ZA ŽÁKA MI POSLALO NĚKOLIK FOTEK, JAK BÁDALI NAD ÚKOLY OD
STUDENTEK

MYSLÍM SI, ŽE TI, KTEŘÍ CHTĚLI, MĚLI CHUŤ BÁDAT, TAK BÁDALI A ÚKOLY PRO NĚ BYLY, ZAJÍMAVÉ
DÁL VYPLNÍM PĚTILÍSTEK PODLE NĚKOLIKA FOTOGRAFIÍ A SVÝCH DOMNĚNEK

ZAJÍMAVÉ

VZRUŠUJÍCÍ

ZKOUŠEL/A JSEM

POVEDLO SE

RADOVAL/A JSEM SE

ÚLOHY PRO MĚ BYLY ZAJÍMAVÉ

UŽIL/A JSEM SI TO

ČEKAL/A JSEM NA DALŠÍ

RÁD/A BÁDÁM

DOPROVODNÝ LIST K MATERIÁLU V PORTFOLIU

O jaký typ produktu se jedná?
<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Výpisky ze zajímavé knihy či článku<input type="radio"/> Výpisky z reportáže, rozhovoru či videa<input type="radio"/> Poznámky z přednášky či semináře<input type="radio"/> Příprava vyučovací hodiny s reflexí<input type="radio"/> Poznámky z následků ve výuce<input type="radio"/> Esej<input type="radio"/> Ročníková práce<input type="radio"/> Referát<input type="radio"/> Plakát<input type="radio"/> Myšlenková mapa<input checked="" type="radio"/> Zpětná vazba (od fakultního učitele, VŠ učitele, spolužáka...)<input type="radio"/> Jiný: _____
O čem materiál pojednává? Jaké téma se v něm objevuje?
Zpětná vazba od fakultního učitele. Zpětná vazba k distanční výuce 2. ročníku na Lyčkově náměstí u paní učitelky Jany Kadlecové.
Proč je pro mě tento materiál důležitý? Jak přispěl k mému profesnímu rozvoji? Čím se stal významný na mé cestě stát se učitelem? Co konkrétně dokládá, ilustruje, vysvětluje?
První praxe, ve které jsem se zapojila přímo do výuky. Bohužel nám situace nedovolila být přímo ve školním prostředí, ale výuka byla nahrazena distanční formou. Ze zpětné vazby vnímám, že naše spolupráce byla obohacující pro všechny účastníky. Zpětná vazba je podporující a povzbuzující do budoucna.
Jakou otázku k tomuto tématu ještě mám? Jaká odborná literatura či teorie hledá na toto téma odpovědi? Kde se mohu dozvědět o této problematice více?
<p>Jak důležitou roli hraje zpětná vazba v motivaci žáka k práci?</p> <p>BABANOVÁ, Anna. <i>Dvanáct ověřených metod pro rozvoj kolegiální spolupráce: podpora rovnosti a rozmanitosti ve vzdělávání</i>. V Praze: Gender Studies, 2019. ISBN 978-80-86520-53-7.</p> <p>REITMAYEROVÁ, Eva a Věra BROUMOVÁ. <i>Cílená zpětná vazba: metody pro vedoucí skupin a učitele</i>. Praha: Portál, 2007. ISBN 978-80-7367-317-8.</p>

3.

Milí druháci,

ve třídě jsme se nestihli ani seznámit a školu nám zavřeli. Proto jsme si pro vás připravili badatelský úkol, který je určený pro všechny, kteří rádi zkoumají a poznávají nové věci.

Dnešním dnem se z tebe stává rodinný expert na jarní počasí a přírodu. Hlavním úkolem bude zaznamenávání počasí do tabulky. Pokud se do našeho bádání pustíš, je důležité dodržovat pravidelnost, protože až se vrátíme do školy, naše výsledky vyhodnotíme a ukážeme si naši práci. Pokud máš možnosti, tak můžeš své pozorování rozšířit o zkoumání semínka a jeho změny při růstu.

Pojďme si jednotlivé úkoly popsat:

1. TABULKA

Pro záznam svých poznatků budeme používat tabulku. Tvoje záznamy se stanou přehledné a budou pohromadě. Tabulka je předpřipravená na další stránce a je pouze na tobě, jestli použiješ naši nabízenou, kterou si můžeš vytisknout nebo překreslit nebo si vytvoříš svou. V tabulce bude sloupeček pro záznam teploty, pro záznam srážek a sloupeček, do kterého bude možné zaznamenávat vývoj/růst tvého semínka. Pro záznam počasí můžeš využít piktogramy, které jsou pod tabulkou. Srážky piš v centimetrech, které jsou odměřené na sklenici.

2. SRÁŽKOMĚR

Pro záznam srážek si vytvoříme tzv. srážkoměr, který nám bude sloužit k měření toho, kolik napršelo. Když si nebudeš vědět rady, určitě ti pomoc poskytnou rodiče. Kdo bydlí v rodinném domě a má zahradu, umístí nádobu ven. Buď ji obestav kamínky, nebo ji zahrabej trochu do země, aby se nepřevrhla. Kdo bydlí v paneláku, zkusí najít místo, které bude co nejméně kryté.

Je to jednodušší, než si myslíš. Stačí nádoba a pravítko k odečtení množství napršené vody. Pro rychlejší odečítání lze vyznačit stupnici přímo na nádobu. Často najdete návody s použitím petlahve (s rovným dnem), my doporučujeme zkusit sklo. Sklenici pak můžete využít i pro jiné pokusy. Na stěnu láhve vyznačte centimetrovou stupnici. Nakonec najdete vhodné místo (ne pod střechou či větvemi stromů) a hurá na sledování, kolik naprší.



3. SEMÍNKO

Jaro – období, kdy se všechno probouzí k životu a začíná růst. I my si zkusíme pozorovat vznik nového života. My tu máme dvě možnosti a ty si vyber takovou, kterou ti možnosti dovolí. Semínko může být jakékoliv, například čočka, hrách, fazole, pšenice.

První možnost: Květináč/kelímek s dírou, talířek, zemina, voda, semínko

- Vezmi si květináč, nebo jakýkoliv jiný kelímek, který má ve dnu díru
- Květináč/kelímek naplň hlínou
- V hlíně si prstem vytvoř malý důlek
- Do důlku vlož semínko/a a zahrab ho hlínou
- Hlína by měla být stále trochu vlhká, tak semínko občas zalij vodou
- Pod květináč /kelímek vlož nějaký malý talířek/misku

Druhá možnost: Miska/talíř, vata, voda, semínko

- Na talířek/misku polož vatu a na ni semínko/a
- Prostředí, ve kterém se semínko/a nachází, by mělo být neustále vlhké
- Proto vatu se semínkem občas pokrop vodou

Umísti květináč/misku/talířek se semínkem/y na okno, zalévej ho/je, pečuj o něj a čekej, až se ukáže nějaká změna. Když se začne semínko probouzet, přichází tvá chvíle. Od této chvíle zaznamenávej, co se se semínkem děje. Možností máš více, můžeš změny kreslit nebo je popisovat do tabulky, ale můžeš to i pravidelně fotografovat (telefon ti určitě rodiče půjčí.) Od chvíle, kdy začneš zaznamenávat, je důležitá pravidelnost, nejlépe každý den. Fotografie si někam ukládej, po návratu do školy, to bude skvělá prezentace tvé práce.

V průběhu své práce od nás obdržíš dobrovolné plusové úkoly, které budou tematicky propojené s tvým bádáním. Úkoly budou jednoduché, abys to zvládl/a sám/a a nepotřeboval/a k tomu rodiče.

Těšíme se na výsledky tvé práce.

Nika a Míša 😊

DATUM	POČASÍ	SRÁŽKY	SEMÍNKO
1.4. Středa			
2.4. Čtvrtek			
3.4. Pátek			
4.4. Sobota			
5.4. Neděle			
6.4. Pondělí			
7.4. Úterý			
8.4. Středa			
9.4. Čtvrtek			
10.4. Pátek			
11.4. Sobota			

12.4. Neděle			
13.4. Pondělí			
14.4. Úterý			
15.4. Středa			
16.4. Čtvrtek			
17.4. Pátek			
18.4. Sobota			
19.4. Neděle			
20.4. Pondělí			
21.4. Úterý			
22.4. Středa			

23.4. Čtvrtek			
24.4. Pátek			
25.4. Sobota			
26.4. Neděle			
27.4. Pondělí			
28.4. Úterý			
29.4. Středa			
30.4. Čtvrtek			



SLUNEČNO



POLOJASNO



DUHA



VĚTRNO



DĚŠŤ



BOUŘKA



SNĚŽENÍ

DOPROVODNÝ LIST K MATERIÁLU V PORTFOLIU

<p>O jaký typ produktu se jedná?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Výpisky ze zajímavé knihy či článku <input type="radio"/> Výpisky z reportáže, rozhovoru či videa <input type="radio"/> Poznámky z přednášky či semináře <input checked="" type="radio"/> Příprava vyučovací hodiny s reflexí <input type="radio"/> Poznámky z následků ve výuce <input type="radio"/> Esej <input type="radio"/> Ročníková práce <input type="radio"/> Referát <input type="radio"/> Plakát <input type="radio"/> Myšlenková mapa <input type="radio"/> Zpětná vazba (od fakultního učitele, VŠ učitele, spolužáka...) <input type="radio"/> Jiný: _____
<p>O čem materiál pojednává? Jaké téma se v něm objevuje?</p> <p>První příprava pro 2.B z Lyčkova náměstí na distanční výuku. Úkoly jsou zaměřeny na bádání a pozorování jevů kolem nás.</p>
<p>Proč je pro mě tento materiál důležitý? Jak přispěl k mému profesnímu rozvoji? Čím se stal významný na mé cestě stát se učitelem? Co konkrétně dokládá, ilustruje, vysvětluje?</p> <p>Distanční výuka pro mě byla výzvou a měla jsem s ní první zkušenost. Paní učitelka nás poprosila, zda bychom mohly vymyslet (ve skupině s Michalou Chudobovou) pro žáky úkol, který zvládnou téměř bez pomoci rodičů a převážně doma. Vymyslely jsem proto koncept na sebe navazujících badacích úkolů, které nejsou složité na přípravu a žáky z domova propojí s přírodou.</p> <p>Tato příprava byla první a v ní byly první úkoly, které žáci sledovali po celou dobu bádání (růst semínka, srážkoměr a počasí). Postupem času dostávali úkoly, které jim rozšířily pozorování nebo vysvětlovaly přírodní jevy.</p> <p>Myslím, že i přes obtížné období si žáci výuku z domova užili a přišli na nové poznatky.</p>
<p>Jakou otázku k tomuto tématu ještě mám? Jaká odborná literatura či teorie hledá na toto téma odpovědi? Kde se mohu dozvědět o této problematice více?</p> <p>Protože jsme od žáků v průběhu práce nedostávaly žádnou zpětnou vazbu, napadá mě otázka, zda žáky úkoly bavily a dozvěděli se nějaké nové poznatky o přírodě, půdě a počasí?</p> <p>Jestli žáci zadání a popisu úkolu (přípravě) dostatečně rozumí?</p> <p>DANIŠ, Petr. <i>Děti venku v přírodě: ohrožený druh?: proč naše děti potřebují přírodu pro své zdraví a učení</i>. Praha: Ministerstvo životního prostředí, 2016. ISBN 978-80-7212-610-1.</p> <p>DANIŠ, Petr. <i>Tajemství školy za školou: proč učení venku v přírodě zlepšuje vzdělávací výsledky, motivaci a chování žáků</i>. Praha: Ministerstvo životního prostředí, 2019. ISBN 978-80-7212-638-5.</p>

4.

DIFERENCIACE S OHLEDEM NA TYP OSOBNOSTI DĚTÍ

Epimétheovské děti – „strážci“ – SJ

Hodnota – odpovědnost

Řád a režim v životě pro ně znamená jistotu a bezpečí. Nevyhovují jim časté změny. Stabilita pro ně znamená stálé místo, stejné vybavení pokojíčku, stálí přátelé, jednotnost výchovy u obou rodičů. Je pro ně důležitý plán, který jim napomáhá k jistotě. S úkoly, které mají jasně dané požadavky a cíle, nemají problém. Neočekávaný úkol, který ještě nezažily a neměly možnost se s ním ztotožnit, jim dělá problémy. Chtějí slyšet, že jejich práce odpovídá zadání, je pečlivá, včas odevzdaná. Ctí autority a jejich zpětnou vazbu. Jsou velice ochotní a ostatní jejich ochotu oceňují.

Dionýsové děti – „hráči“ – SP

Hodnoty – volnost a nevázanost

Jsou roztěkané a přelétavé, pro některé to může být známka zlobení či vyrušování. Vyrvalost ve věci, na které jim záleží, mají proto, aby zjistily, kolik toho zvládnou, nedělají to pro cíl a výsledek. Obtížně se soustředí u věcí, které vyžadují klid a hluboké myšlenkové pochody. Je pro ně důležitá přítomnost. Co se naučí, chtějí hned využít, nerozumí tomu, proč by se měly učit něco do budoucna. Nenechají si od někoho poroučet, ale je pro ně ve vztahu důležitá rovnost, svoboda a nezávislost. Při práci jim pomáhá konkrétní zadání a propojení teorie s praxí. Vyhovuje jim různorodost činností a při práci potřebují zapojit co nejvíce smyslů.

Prométheovské děti – „racionálové“ – NT

Hodnoty – inteligence a kompetentnost

Mají neustálou vnitřní potřebu zdokonalovat své schopnosti, něco zkoumat, pochopit, jak věci fungují, klást otázky dospělým. Je pro ně důležité samostatné rozhodování, řízení chování či rozhodování a vyhodnocování situace. Úkoly jsou pro ně atraktivnější, pokud dávají možnost vynalézavosti, hledání souvislostí, bádání a novým poznatkům. Zadání práce jim vyhovuje bez upřesňování postupu, ale potřebují zdůvodnění, k čemu práci dělá a co jim to dá. Jsou přímočaří, na vše mají vlastní názor a těžko se vciťují do ostatních. Často pochybují o svých schopnostech. Potřebují, aby je okolí vnímalo jako schopné.

Apollónské děti – „idealisté“ – NF

Hodnoty – hledání smyslu života a rozvoj osobnosti

Jsou empatičtí a druhým věnují svůj čas. Projevují se autenticky a přirozeně. Chtějí, aby je tak okolí vnímalo a zároveň s nimi měly nejlepší vztahy. Řeč je pro ně důležitým prvkem v komunikaci, kterou využívají od útlého dětství. Radují se z maličkostí a mívají změny nálad. Volí raději spolupráci, ve které je pro ně důležitý úspěch všech členů. V zadání je důležitý cíl, ale potřebují k němu dojít vlastní cestou. Mají raději dlouhodobé projekty, ve kterých využijí svou originalitu, na rozdíl od testů a zkoušek s jednou správnou odpovědí. Pro motivaci k učení potřebují s učitelem osobní vztah a zpětná vazba by měla být osobní a pozitivní. Je pro ně důležité vnímání okolí, často se zabývají tím, jak budou brány a jestli udělaly vše správně. Nečisté úmysly berou jako osobní selhání.

DOPROVODNÝ LIST K MATERIÁLU V PORTFOLIU

O jaký typ produktu se jedná?
<ul style="list-style-type: none">✓ Výpisky ze zajímavé knihy či článku● Výpisky z reportáže, rozhovoru či videa● Poznámky z přednášky či semináře● Příprava vyučovací hodiny s reflexí● Poznámky z následků ve výuce● Esej● Ročníková práce● Referát● Plakát● Myšlenková mapa● Zpětná vazba (od fakultního učitele, VŠ učitele, spolužáka...)● Jiný: _____
O čem materiál pojednává? Jaké téma se v něm objevuje?
<p>Výpisky ze článku na téma diferenciací výuky s ohledem na typ osobnosti dětí. Popis čtyř hlavních typologií žáku, které mohou ovlivňovat jejich učení.</p> <p>Článek je dostupný na webu Šance dětem: https://www.sancedetem.cz/srv/www/content/pub/cs/clanky/ctyri-temperamenty-u-deti-247.html</p>
Proč je pro mě tento materiál důležitý? Jak přispěl k mému profesnímu rozvoji? Čím se stal významný na mé cestě stát se učitelem? Co konkrétně dokládá, ilustruje, vysvětluje?
<p>Souhrn důležitých informací o každém typu osobnosti. U každého žáka převažuje určitý typ osobnosti, což ovlivňuje jeho styl učení, pozornost a vztahy. Pokud v žákovi typ osobnosti odhalím, mohu stavět úkoly tak, aby měl každý možnost růstu, a přitom využíval své silné stránky.</p>
Jakou otázku k tomuto tématu ještě mám? Jaká odborná literatura či teorie hledá na toto téma odpovědi? Kde se mohu dozvědět o této problematice více?
<p>Jak dlouho trvá, než si jsem jistá typem osobnosti, pokud mohu žáka jenom pozorovat?</p> <p>MIKOVÁ, Šárka. <i>Nejsou stejné: jak díky Teorii typů porozumět dětem i sami sobě</i>. Praha: Mea Gnosis, 2018. ISBN 978-80-270-3565-6.</p>

5.

BÁDÁNÍ PRO MĚ BYLO záživné.

DOZVĚDĚL JSEM SE jak roste
hrašek

PRACOVALO SE MI dobře.

NEROZUMĚL JSEM barometru.

Gofie Pancířová 2.B

Datum	Počasí	Slážky	Semínko
1.4. úterý	1c jasno	0	116
2.4. úterý	4c jasno	0	116
3.4. pátek	1c zatlačeno	0	116
4.4. sobota	5c oblačno	0	116
5.4. neděle	1c jasno	0	116
6.4. pondělí	2c jasno	0	116
7.4. úterý	5c jasno	0	116
8.4. úterý	2c jasno	0	116
9.4. úterý	6c jasno	0	116
10.4. pátek	5c jasno	0	116
11.4. sobota	7c jasno	0	116
12.4. neděle	5c jasno	0	116
13.4. pondělí	2c jasno	0	116
14.4. úterý	7c jasno	0	116
15.4. úterý	0c oblačno	0	116
16.4. úterý	3c jasno	0	116
17.4. pátek	6c jasno	0	116
18.4. sobota	9c jasno	0	116
19.4. neděle	9c DESTIVO	7cm	116
20.4. pondělí	3c jasno	0	116
21.4. úterý	5c jasno	0	116
22.4. úterý	8c jasno	0	116
23.4. pátek	7c jasno	0	116
24.4. sobota	5c jasno	0	116
25.4. neděle	7c jasno	0	116
26.4. pondělí	3c jasno	0	116
27.4. úterý	6c jasno	0	116
28.4. úterý	1c jasno	0	116

DOPROVODNÝ LIST K MATERIÁLU V PORTFOLIU

<p>O jaký typ produktu se jedná?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Výpisky ze zajímavé knihy či článku <input type="radio"/> Výpisky z reportáže, rozhovoru či videa <input type="radio"/> Poznámky z přednášky či semináře <input type="radio"/> Příprava vyučovací hodiny s reflexí <input type="radio"/> Poznámky z následků ve výuce <input type="radio"/> Esej <input type="radio"/> Ročníková práce <input type="radio"/> Referát <input type="radio"/> Plakát <input type="radio"/> Myšlenková mapa <input checked="" type="checkbox"/> Zpětná vazba (od fakultního učitele, VŠ učitele, spolužáka...) <input type="radio"/> Jiný: _____
<p>O čem materiál pojednává? Jaké téma se v něm objevuje?</p> <p>Zpětná vazba od žáků z 2.B ZŠ Lyčkovo náměstí. V této třídě jsem byla na praxi ve 2. ročníku, ale kvůli pandemii byla distanční výuka, do které jsem se ve dvojici se spolužačkou zapojila a pro žáky vymýšlela badatelské úkoly.</p>
<p>Proč je pro mě tento materiál důležitý? Jak přispěl k mému profesnímu rozvoji? Čím se stal významný na mé cestě stát se učitelem? Co konkrétně dokládá, ilustruje, vysvětluje?</p> <p>Je důkazem, že i přes to, že úkol nebyl povinný se jím přeci někdo zabýval a bádání ho těšilo. Práce Honzíka je navazující na úvodní úkol, který byl koncipován na dlouhodobé a systematické pozorování počasí. Od Sofie jsme dostaly odpovědi na nedokončené věty, které byly v posledním listu pro žáky. To že něčemu žáci nerozuměli je ukázka pro nás, že i když mi tomu rozumíme, tak to vždy neznamená, že tomu rozumí ostatní. Obtížné bylo, že jsme se žáky neměli žádnou interakci a všechno šlo přes paní učitelku pouze z naší strany.</p>
<p>Jakou otázku k tomuto tématu ještě mám? Jaká odborná literatura či teorie hledá na toto téma odpovědi? Kde se mohu dozvědět o této problematice více?</p> <p>Zda bádání předalo žákům to, co jsme na začátku zamýšlely? Co by k práci mohlo namotivovat i ostatní žáky, kteří na bádání nezačali pracovat?</p> <p>DOSTÁL, Jiří. <i>Badatelsky orientovaná výuka: kompetence učitelů k její realizaci v technických a přírodovědných předmětech na základních školách</i>. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2015. ISBN 978-80-244-4515-1.</p> <p>REITMAYEROVÁ, Eva a Věra BROUMOVÁ. <i>Cílená zpětná vazba: metody pro vedoucí skupin a učitele</i>. Praha: Portál, 2007. ISBN 978-80-7367-317-8.</p>

