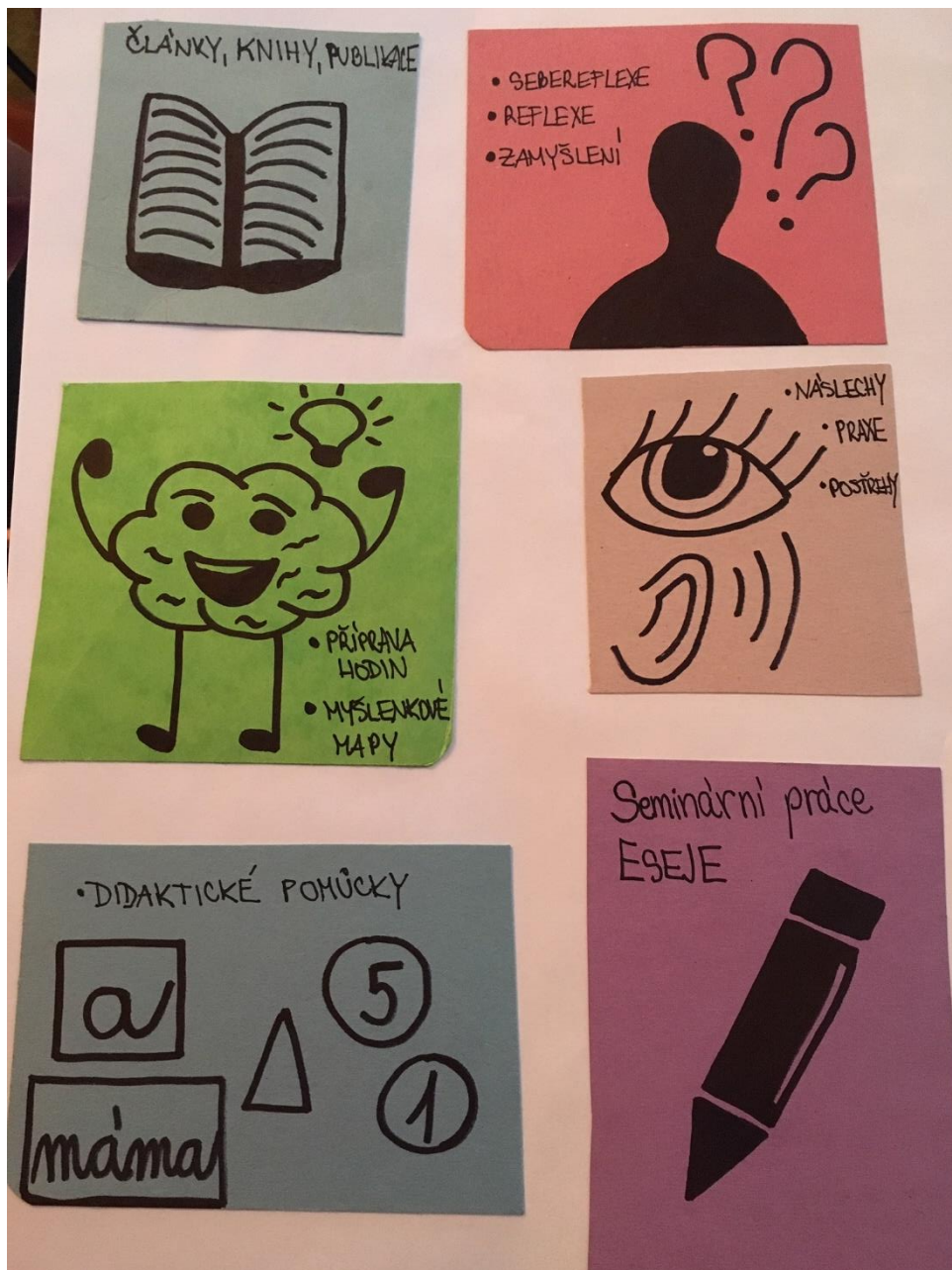


## PEDAGOGICKÉ PORTOFILIO

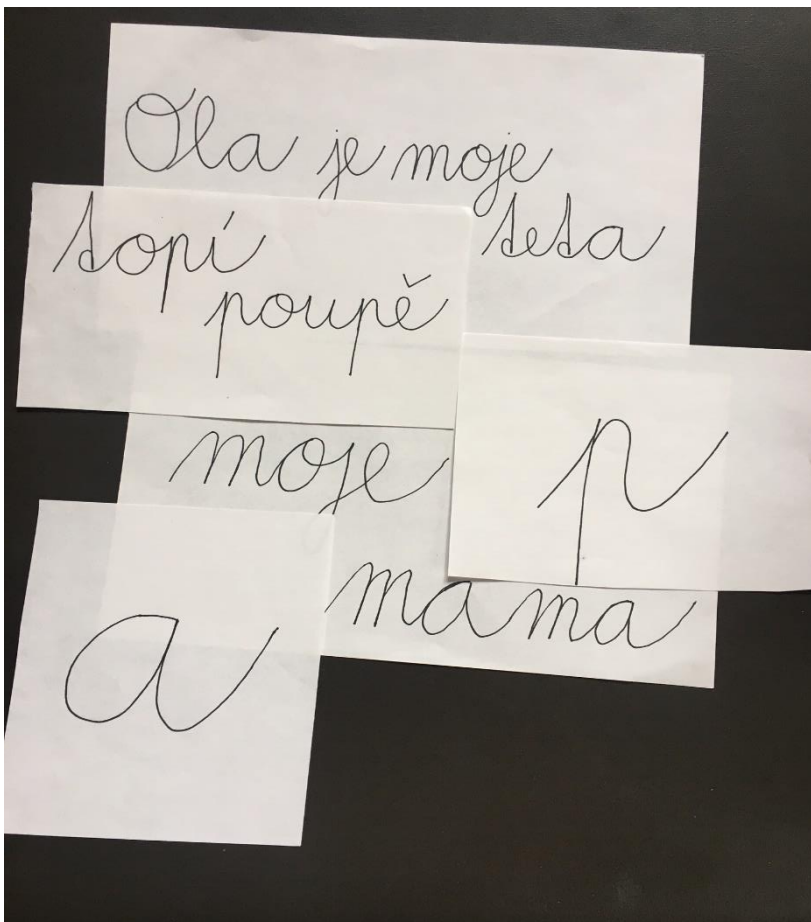
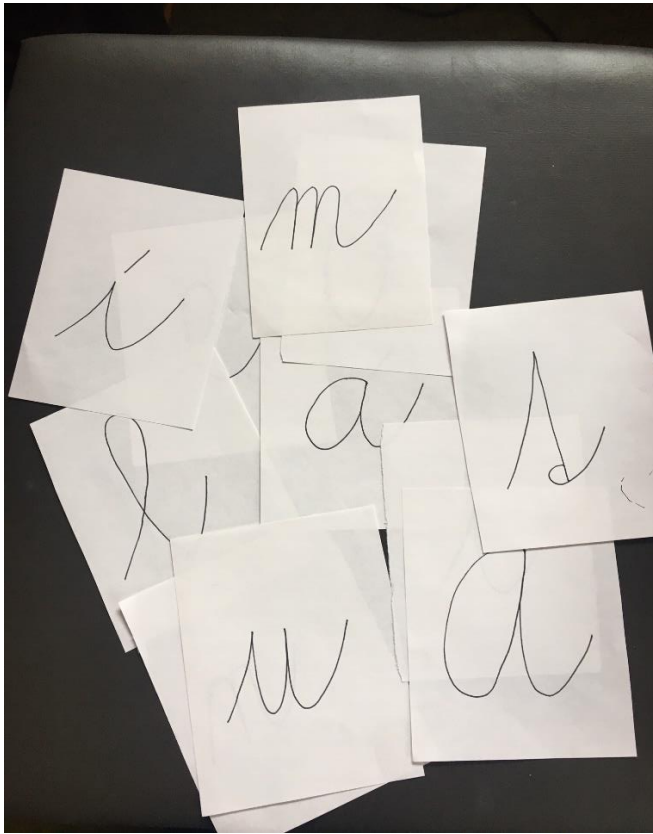
Iveta Langová

Omlouvám se, ale vzhledem k tomu, že nemám přístup k tiskárně jsem musela portfolio nafotit, snad to bude i tak přehledné! 😊

Jinak ke každé položce mám přidělané obrázky, abych měla nějak roztříděné, co v čem zhruba je.



1. Písmenka a online pomocná výuka pro děti od Petry



## DOPROVODNÝ LIST K MATERIÁLU V PORTFOLIU

O jaký typ produktu se jedná?

- Výpisky ze zajímavé knihy či článku
- Výpisky z reportáže, rozhovoru či videa
- Poznámky z přednášky či semináře
- Příprava vyučovací hodiny s reflexí
- Poznámky z následků ve výuce
- Esej
- Ročníková práce
- Referát
- Plakát
- Myšlenková mapa
- Zpětná vazba (od fakultního učitele, VŠ učitele, spolužáka...)
- Jiný: \_\_\_\_\_

O čem materiál pojednává? Jaké téma se v něm objevuje?

připravené lístečky s psacími písmeny a krátkými slovy. Vedla jsem online výuku se 4 dětmi od p.u. Subotové. - Děti poznávaly písmena a poté samy psaly slova a společně jsme poté rozebírali.

Proč je pro mě tento materiál důležitý? Jak přispěl k mému profesnímu rozvoji? Čím se stal významný na mé cestě stát se učitelem? Co konkrétně dokládá, ilustruje, vysvětluje?

1. Že mi Petra dala obrovskou důvěru a postouchla mě ke tomu! Díky za ni!
2. Poprvé jsem si zkusila online výuku, kde jsem například musela ukazovat přes počítač jak se co píše. Někdy to byla dobrá improvizace
3. Poprvé ZV od rodičů. Byli moc milí a spokojení! :)

Jakou otázku k tomuto tématu ještě mám? Jaká odborná literatura či teorie hledá na toto téma odpovědi? Kde se mohu dozvědět o této problematice více?

- ještě bych si chtěla ujasnit, jaká metoda čtení mi bude více sedět. - Petra dělá genetickou

- ta mě docela baví! :-)

lid - benedicta' met. čtení [online] [www.dobryeshanky.cz](http://www.dobryeshanky.cz)

- čtení bez slabikování.wz.cz - materiál pro AS metodu a pomůcky

## 2. PŘÍPRAVA HODINY DRAMATICKÉ VÝCHOVY ZAMĚŘENÁ NA EMOCE.

→ Zkopírovaný text hodiny:

### TÉMA HODINY: CO SE DĚJE UVNITŘ NÁS?

**Cíl hodiny:** prožívání a uvědomování si emocí, spolupráce, komunikace, improvizace

**Časová dotace:** 90 min i s přestávkou (využití 2 vyučovacích hodin)

**Cílová skupina:** 2. třída

**Dílčí témata jednotlivých aktivit:**

1. Hra: prožívání emocí, zkoumání důvodů, proč se můžeme nějak cítit, improvizace, rozvíjení kreativity a fantazie, vzájemné pozorování, úcta (dodržování klidu)
2. Hra: pohyb v prostoru, správné držení těla, vcíťování se do rolí, chůze v rolích, přejímání emocí, kreativita, improvizace, rozvíjení fantazie
3. Hra: přemýšlení o emocích, jejich prostorové vyjádření, kreativita, fantazie, spolupráce, komunikace, vzájemná úcta

#### • **MOTIVACE: (10 min)**

*Tak děti, budu vám vyprávět jeden příběh o medvídkovi Brumlovi. Jednoho vcelku zvláštního dne se probudil medvídek Brumla po dlouhém zimním spánku. My děti nevíme, jaké to je prožít zimní spánek, ale medvídek Brumla se cítil, jako by to bylo půl století. Bylo to proto, že se probudil v lese, který byl zcela prázdný. Skoro nikde nebyly žádné stromy, „jak je to možné?“ podívoval se Brumla. Začal se tedy více rozhlížet po okolí, jestli neuvidí nějaká jiná medvídata a medvědice.. nikde, nikdo.. Vůbec toto místo nepoznával, ani nikoho neviděl, byl ztracený a nevěděl, co si počít. Brumla byl z toho všeho tak rozesmutnělý, že se posadil na pařez a smutně brumlal..*

(Nebojte, příběh ještě nekončí)

#### • **OTÁZKY PRO TŘÍDU:**

1. Jak si myslíte, že se med'á cítil a proč?
2. Napadá vás něco, čím bychom mohli medvídkovi pomoci, aby se cítil lépe?
3. Má někdo z vás nějaký nápad, jak by mohl příběh pokračovat?
4. Výzva pro vás, děti! O čem si myslíte, že by mohla být tato hodina? Co nás bude zajímat?
  - Jestli Vás nic nenapadá, nevádí, zkusíme pozorovat a na konci hodiny se zeptám znovu. 😊
  - **My si teď zkusíme zahrát pár takových probuzení s odlišnou náladou. Jedna z nich může být podobná právě i Brumlovi.**

#### **1. PROBUZENÍ: (10 min)**

**POPIS HRÝ:** Děti leží na zemi nebo si položí hlavu na ruce. Všichni jsou zcela uvolnění, klidně leží. Zazní budík (může být nahrazen zvukovým signálem), probuzení je pozvolné, děti se probouzí v určité náladě. **Hru rozvineme do etudy ranní toalety, nebo snídaně, vše potichu, ostatní v bytě ještě spí. (radostné ráno- proč může být radostné, smutné ráno – proč může být smutné, našťvané – proč může být našťvané, rozesmáté, stydlivé, zachmuřelé...)**

**PRO DĚTI:** Tak děti, lehnete si na břicho na zem a položíte si hlavu na ruce. Zavřeme si oči a představíme si, že ležíme v naší posteli a jsme zcela uvolnění. Klidně ležíme a dýcháme. Najednou nám ale zazní budík (může být nahrazen zvukovým signálem) a vy děti, se pomaličku probouzíte. Ale probouzíte se vždy s určitou náladou, kterou předem prozradím. Hru poté rozvíjíme do etudy ranní toalety, snídaně, nebo čehokoliv, co běžně děláte ráno. Vše budete provádět potichu, ostatní v bytě totiž ještě spí a my je nechceme vzbudit. Takže zavřete oči a chvíli odpočíváte, najednou slyšíte zvuk budíku a vy se pomalu probouzíte velmi radostní (necháme děti hrát), poté trianglem ukončíme etudu a děti opět ulehají. Nyní děti se všichni proudíte smutní... poté naštvání...

### **REFLEXE: (5 min)**

- *Co se s námi dělo, když jsme se probouzeli smutní a když jsme se probouzeli radostní? Jak jsme se cítili?*
- *Co se dělo s naším tělem, obličejem?*
- *Představovali jste si nějakou situaci, proč jste smutní a proč jste veselí?*
- *Proč se můžeme probudit smutní nebo naštvání? Co s tím můžeme dělat?*

### **2. Motivace pohybu: (15 min)**

- Děti, hra vypadá tak, že chodíte po prostoru s krásným držením a k naší chůzi se přidávají určité motivace. Například můžete jít jako velmi unavený člověk, jít jako mladá dáma na nákupu, jako slepec vedený psem, jako naštvané dítě po ránu, jako velmi smutná paní učitelka, jako šťastný nosič nesoucí kufry, jít jako nemocná panička s pejskem, jít jako hrdý člověk, jít jako netrpělivé dítě a podobně. Snažíme se vžít do role.

### **PRO DĚTI:**

- Napadá někoho nějaká role, kterou bychom si mohli zkusit předvést?
- (Když by to děti velmi bavilo, můžeme udělat jeviště a hlediště a jednotlivě by děti předváděly role a my ostatní hádali, co ztvárňují.)

### **Hra na sochaře (20 min)**

- Děti, máme tu poslední hru. Zaprvé si musíme utvořit trojice. (Přizpůsobené podle počtu dětí) **Mám tu pro vás děti, další velikou výzvu!** Zkusíte si všichni trojice vytvořit sami. V každé trojici bude jeden sochař a dvě sochy. Sochař má za úkol postavit ze soch sousoší, které by mělo vyjadřovat určitou emoci/ pocit, náladu. Ostatní sochaři a sochy poté budou hádat, co asi sochy vyjadřují. Každý si zkusí být sochařem. Proto se všichni jistě vystřídáme. Fantazii se meze nekladou! ☺
- Kdyby trojice nešly vytvořit: Použiju dřívka se jmény a s jejich pomocí vylosuji náhodné trojice.
- Kdyby některé děti měly problémy s vymyšlením emocí, učitel může navést
- Zde učitel sleduje to, až bude každá skupinka hotova, aby se všichni vystřídali.

## ZPĚTNÁ VAZBA: (10 min)

- Mám v ruce míček/hračku a každý, kdo ho drží, má slovo. Posouvám míček po kruhu a říkám jednu věc, která se mi líbila, nelíbila, která mě překvapila nebo cokoliv, co chceme třídě a mně sdělit.

*Když míček držím já: (3 min)*

**„Děti, chtěla bych ocenit vaši dnešní práci. Moc se mi líbilo, jak jste pracovali, a proto vám dovyprávím, jak to s tím naším Brumlou vlastně dopadlo.“**

*Když si Brumla tak smutně brumlal, najednou ho něco pošimralo na čumáčku. Podíval se a zjistil, že se mu tam usadila včelka, která ho upřeně sledovala. Po chvílce se včelka zeptala Brumly: „Proč máš tak smutná očička?“ Brumla se nadechl a spustil, že se probudil po zimním spánku a nemá tu žádné kamarády. Nepoznává les ani okolní zvířátka a neví, co si má počít. Když najednou včelička začala létat kolem Brumly a radostně hlásala: „Brumlo, Brumlo, já vím, kde všichni jsou! Říká se, že nějaký medvídek Brumla se stále neprobudil ze zimního spánku a všichni ostatní na něj čekají ve vedlejším lese.“ Brumlovi se rozzářila očička! Vyskočil z pařezu a začal vesele výskat. Včelka navrhla Brumlovi, že ho dovede za ostatními zvířátky. Tak vyrazili.. Když přišli, všichni vítali Brumlu s otevřenou náručí. Les byl plný krásných a vysokých stromů a spoustou zvířat. Brumla usedl na pařez a byl skoro jako ve snu. Akorát byl mnohem šťastnější.*

**DOPROVODNÝ LIST K MATERIÁLU V PORTFOLIU**

O jaký typ produktu se jedná?

- Výpisky ze zajímavé knihy či článku
- Výpisky z reportáže, rozhovoru či videa
- Poznámky z přednášky či semináře
- Příprava vyučovací hodiny <sup>s reflexí</sup>
- Poznámky z následů ve výuce
- Esej
- Ročníková práce
- Referát
- Plakát
- Myšlenková mapa
- Zpětná vazba (od fakulního učitele, VŠ učitele, spolužáka...)
- Jiný: \_\_\_\_\_

O čem materiál pojednává? Jaké téma se v něm objevuje?

*Příprava - prou! pro dramatickou výchovu  
- aktivity pro rozvoj empacie, <sup>střílení</sup> pocitu*

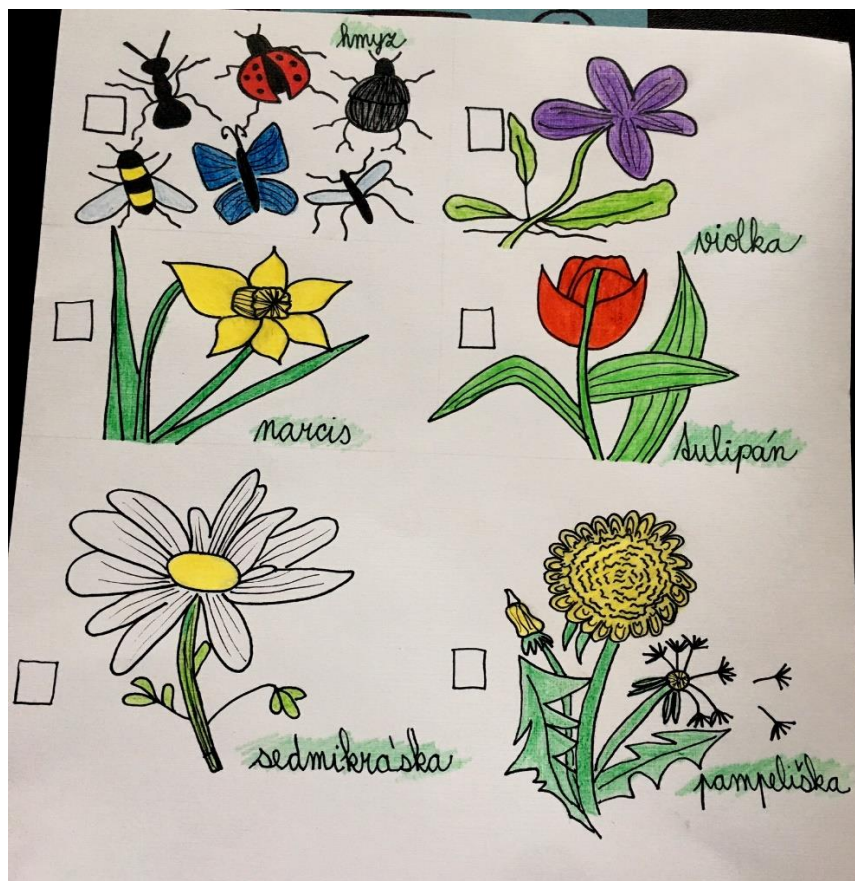
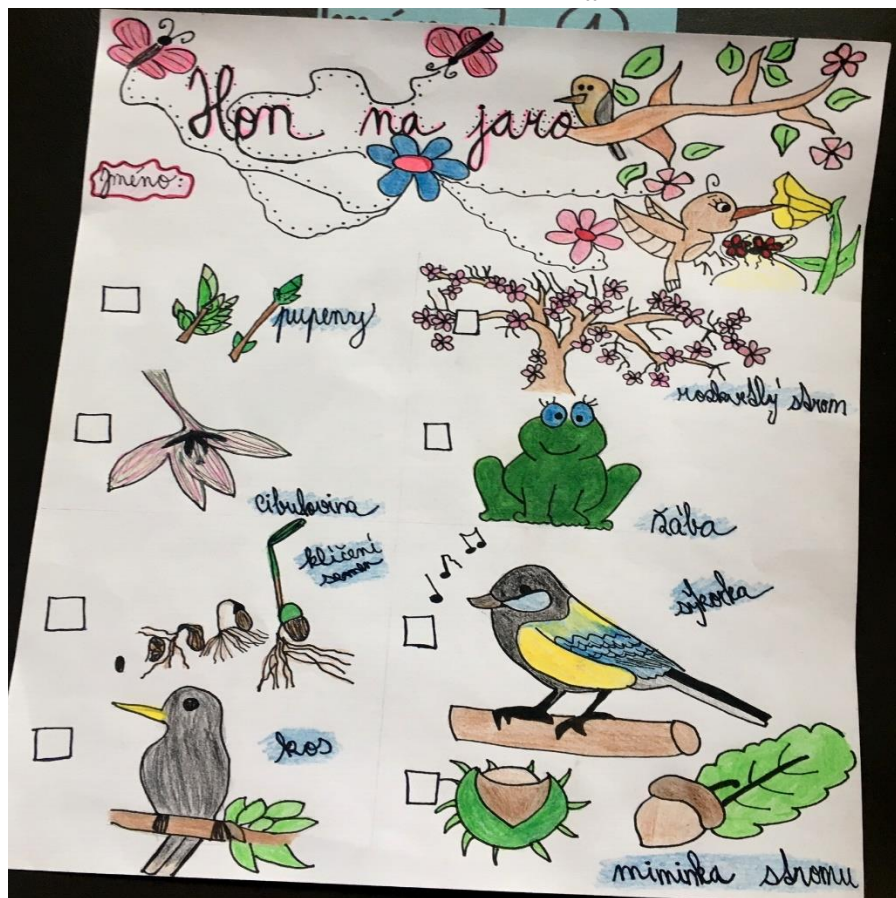
Proč je pro mě tento materiál důležitý? Jak přispěl k mému profesnímu rozvoji? Čím se stal významný na mé cestě stát se učitelem? Co konkrétně dokládá, ilustruje, vysvětluje?

*- Poprvé jsem zkoušela vytvořit  
dramaticky sametěnou hodinu.  
Shravně ráda bych si ji vyzkoušela.*

Jakou otázku k tomuto tématu ještě mám? Jaká odborná literatura či teorie hledá na toto téma odpovědi? Kde se mohu dozvědět o této problematice více?

*- obecně spousta odávek k DV. Měla jsem  
ji pouze 2 semestry - 1 a toho distančně.  
- publikace vše od Euy Machkové!!*

### 3. DOBROVOLNÝ ÚKOL PRO PRVNÁČKY: „HON NA JARO“



## DOPROVODNÝ LIST K MATERIÁLU V PORTFOLIU

O jaký typ produktu se jedná?

- Výpisky ze zajímavé knihy či článku
- Výpisky z reportáže, rozhovoru či videa
- Poznámky z přednášky či semináře
- Příprava vyučovací hodiny s reflexí
- Poznámky z náslechlů ve výuce
- Esej
- Ročníková práce
- Referát
- Plakát
- Myšlenková mapa
- Zpětná vazba (od fakulního učitele, VŠ učitele, spolužáka...)
- Jiný: kreslený pracovní list - JARO

O čem materiál pojednává? Jaké téma se v něm objevuje?

- „Dobrovolný úkol“ pro proháčky p.u.  
Pebry Šubrtové. Děti měly tzv. HON NA  
JARO a odskrbávaly si, s čím se v  
karanténě podkaly

Proč je pro mě tento materiál důležitý? Jak přispěl k mému profesnímu rozvoji? Čím se stal významný na mé cestě stát se učitelem? Co konkrétně dokládá, ilustruje, vysvětluje?

- je pro mě důležitý, protože jsem mohla  
pomoci Peťce a dětem ~~z~~ vytvořit tento  
list v době pandemie. Mohla jsem vypustit  
kreativitu a něco vytvořit. Dale mi to  
dalo inspiraci, jak s tématem JARO děti  
mít ven → motivovat je k pochápkám a zkoumáním!

Jakou otázku k tomuto tématu ještě mám? Jaká odborná literatura či teorie hledá na toto téma odpovědi? Kde se mohu dozvědět o této problematice více?

→ nejspíš se mohu dozvědět v BOV,  
projektovém vyuč. i tematickém → kde se děti  
motivují ke zkoumání!





## DOPROVODNÝ LIST K MATERIÁLU V PORTFOLIU

O jaký typ produktu se jedná?

- Výpisky ze zajímavé knihy či článku
- Výpisky z reportáže, rozhovoru či videa
- Poznámky z přednášky či semináře
- Příprava vyučovací hodiny s reflexí
- Poznámky z náslechnů ve výuce
- Esej
- Ročníková práce
- Referát
- Plakát
- Myšlenková mapa
- Zpětná vazba (od fakultního učitele, VŠ učitele, spolužáka...)
- Jiný: příprava pomůcek

O čem materiál pojednává? Jaké téma se v něm objevuje?

- na didaktiku M - jsem si připravila pomůcky na experiment generických modelů. Ohybní se samu různě aktivně, kdy můj 5letý bratranek zkoušel ukázkou řešit.

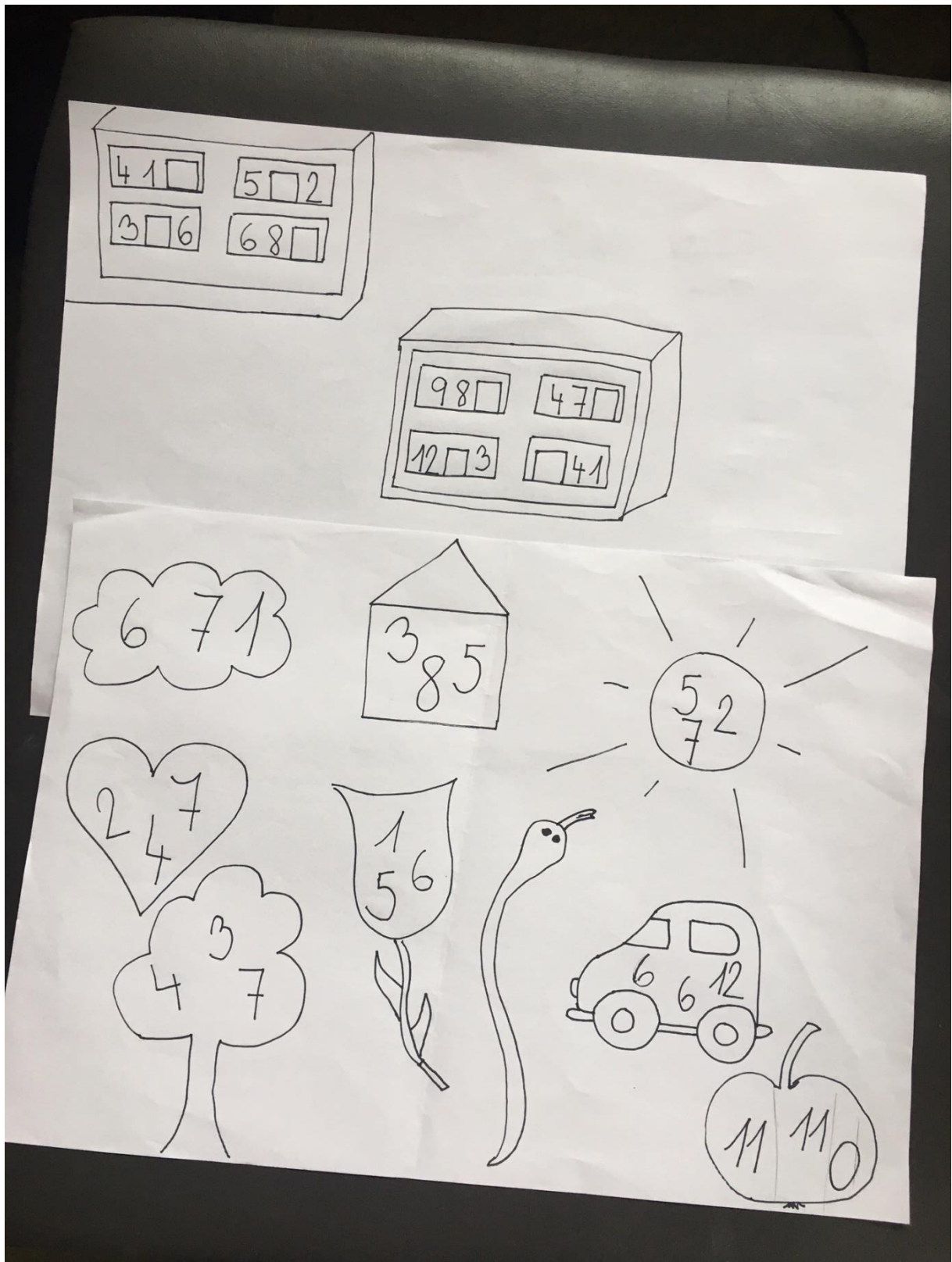
Proč je pro mě tento materiál důležitý? Jak přispěl k mému profesnímu rozvoji? Čím se stal významný na mé cestě stát se učitelem? Co konkrétně dokládá, ilustruje, vysvětluje?

Mohla jsem pozorovat, jak dítě uvazuje, a tedy i to, co mu dělá problém. Některé pomůcky mohu použít i při doučování. Zároveň jsem se i naučila, že některé věci byly moc máločné, tudíž bych je měla zaradit až pro starší děti.

Jakou otázku k tomuto tématu ještě mám? Jaká odborná literatura či teorie hledá na toto téma odpovědi? Kde se mohu dozvědět o této problematice více?

- v tomto směru se mám ještě mnohé učít!  
→ H-mat  
→ publikace od pana Hejného!!

# 5. ABAKU JAKO NOVÉ PROSTŘEDÍ



## DOPROVODNÝ LIST K MATERIÁLU V PORTFOLIU

O jaký typ produktu se jedná?

- Výpisky ze zajímavé knihy či článku
- Výpisky z reportáže, rozhovoru či videa
- Poznámky z přednášky či semináře
- Příprava vyučovací hodiny s reflexí
- Poznámky z následků ve výuce
- Esej
- Ročníková práce
- Referát
- Plakát
- Myšlenková mapa
- Zpětná vazba (od fakultního učitele, VŠ učitele, spolužáka...)
- Jiný: nové prostředí

O čem materiál pojednává? Jaké téma se v něm objevuje?

- seznamila jsem se pro mě s mojm matem. prostředím - ABBAKU. A to tak, se jsem to měla opakovat s řádky od Peby Š. → Nejprve jsem měla možnost koukat na videohovor s dětmi a Pebou.

Proč je pro mě tento materiál důležitý? Jak přispěl k mému profesnímu rozvoji? Čím se stal významný na mé cestě stát se učitelem? Co konkrétně dokládá, ilustruje, vysvětluje?

Musela jsem si toto téma nejdříve sama osvojit, a proto jsem si také vytvořila "sue" abbaKu. Čerpala jsem ale z H matu. Pošl' byl skok → kdy jsem na toto měla rytmiku a mohla pozorovat, jak děti uvažuj'. Jak o tomto tématu přemýšl'.

Jakou otázku k tomuto tématu ještě mám? Jaká odborná literatura či teorie hledá na toto téma odpovědi? Kde se mohu dozvědět o této problematice více?

- H mat !!

## 6. DĚTI ÚPLŇKU

### → ZKOPIROVANÝ TEXT MÉ REFLEXE NA DOKUMENT

- **NÁZEV:** Děti úplňku
- **ODKAZ:** <https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/11825610197-deti-uplnku>

Dokument, který jsem shlédla, pojednává o životě rodin, které každodenně prožívají velmi vypjaté situace se svými dětmi s diagnózou nejtěžšího autismu. Ve filmu se objevují čtyři děti a jejich rodiny. Konkrétně Dorotka, která trpí autismem spojeným s nekonečnými záchvaty sebepoškozování. Adélka, která také trpí PAS. Ani chvíli neposedí, hází věcmi, ubližuje si a potřebuje neustálý dohled dospělého člověka. Máca, která je již dospělá a na její péči zůstala pouze její maminka. A v poslední řadě Míša, který je nejspíše nejtěžší z případů. Odmítlo ho několik sociálních služeb, právě proto bydlí s rodiči. Musí trávit většinu času s ohrádkou, jinak je velmi agresivní a útočí na ně. Je zvláštní, jak i v mnoha vypjatých situacích a ve vyčerpanosti rodičů můžeme vidět velkou trpělivost a lásku.

Věděla jsem, že chci popisovat nějaký film, který se bude týkat PAS, ale svým způsobem mě uchvátil tento. V tomhle dokumentu nejsou rodiny a děti s PAS vykreslovány jako veselé. Jsou tu velmi těžké případy a myslím si, že je velmi užitečné, aby společnost věděla, jak systém nefunguje a jak to cítí rodiny samotné. Zajímavé je, že s nápadem přišli rodiče Dorotky. Myslím si, že málokdo pochopí, jak náročné to musí být a co vše je k tomu potřeba. Zároveň mě velmi překvapilo, že některé rodiče už to nezvládají, jak psychicky, tak fyzicky, ale děti, jako například Míšu, vůbec není kam přesunout. A co se poté stane s dětmi, o které se již rodiče nedokáží postarat? Zároveň ale v dokumentu můžeme vidět několik stacionářů a domovů, které se velmi snaží s touto otázkou něco provést. Myslím si, že je velmi smutné, že stále žijeme v době, kdy tato situace není zcela vyřešena a z mého pohledu od státu dost přehlížena.

O jaký typ produktu se jedná?

- Výpisky ze zajímavé knihy či článku
- Výpisky z reportáže, rozhovoru či videa + reflexe
- Poznámky z přednášky či semináře
- Příprava vyučovací hodiny s reflexí
- Poznámky z náslechů ve výuce
- Esej
- Ročníková práce
- Referát
- Plakát
- Myšlenková mapa
- Zpětná vazba (od fakultního učitele, VŠ učitele, spolužáka...)
- Jiný: \_\_\_\_\_

O čem materiál pojednává? Jaké téma se v něm objevuje?

Jedná se o český dokument Děti uplnku.  
→ ma spec. pedagogiku jsem psala recenzi  
na tento film.

Proč je pro mě tento materiál důležitý? Jak přispěl k mému profesnímu rozvoji? Čím se stal významný na mé cestě stát se učitelem? Co konkrétně dokládá, ilustruje, vysvětluje?

Znám mě to utvrdilo v tom, že bych  
si chtěla doplňovat vzdělávací se  
spec. ped. lyčt. (asistenční kurs)

Poděle se ve mně takové pocity, až soufale,  
že se musím naučit nejt tak emocionálně!

Miluju práci s takovými dětmi. U Peby jsem také asistovala,

Jakou otázku k tomuto tématu ještě mám? Jaká odborná literatura či teorie hledá na toto téma odpovědi? Kde se mohu dozvědět o této problematice více?

- Základy spec. pedagogiky  
asistenční kurs

- Vzdělávací zákl se soc. znevýhodněním

to mi  
dalo  
ten  
směr!

## 7. PŘÍPRAVA HODINY - Přírodověda

**TÉMA HODINY:** Stromy na naší zahradě

**ZPŮSOB VÝUKY:** centra aktivit

**ČASOVÁ DOTACE:** 100 min

**MÍSTO:** školní zahrada

**TŘÍDA:** první

**POMŮCKY:** papír, pracovní listy, lepidlo, provázek, nůžky, plátno, vodovky, pastelky, voda, štetce, fixy

- Děti jsou rozděleny do skupin podle hnízd, jak sedí ve třídě.
- Za pomoci dřívěk (na dřívku název každé skupiny) rozlosuji pořadí center
- Vysvětlení, co se v každém centru bude dít
- Děti se rozejdou na svá místa

### 1. CENTRUM AKTIVIT: MATEMATIKA A MANUPULATIVA (20 min)

- **ÚKOL:** Děti, najděte na zahradě 10 listů DUBU, a 10 listů LÍPY. Vrať se na toto stanoviště, najdi zde provázek a navlékej listy v určitém rytmu. (Rytmus je tvůj! Na papír napiš, v jakém rytmu listy navlékáš)

### 2. CENTRUM AKTIVIT: ČTENÍ (20 min)

- Na lípě je nalepeno 5 vět  
**ÚKOL:** Děti, přečtěte těchto 5 vět. A do svého pracovního listu označte odpověď, která je správná = ANO a odpověď, která je špatná = NE.
- Zde pomáhám já nebo asistentka se čtením

JSEM VELIKÝ STROM

MOJE KVĚTY VONÍ A LÉČÍ

MOJE DŘEVO NENÍ TVRDÉ

ČASTO SE ZE MĚ DĚLÁ  
ČAJ

MÉ LISTY JSOU PICHĽAVÉ

- PŘESTÁVKA 10 MIN NA SVAČINU

### 3. CENTRUM AKTIVIT: POKUSY A OBJEVY (20 min)

- **ÚKOL:** Děti, najděte na zahradě **KVĚT, LIST A PLOD** lípy. Až je budete mít, nalepte je na papír a následně založte do svého portfolio.

### 4. CENTRUM AKTIVIT: ATELIÉR (20 min)

- **ÚKOL:** Děti, ve skupině na velké plátno namalujte, jak vidíte stromy na naší zahradě. Použijte veškerou vaši fantazii! 😊 Vyhvěsíme si obrázky ve třídě.

### 5. HODNOTÍCÍ KRUII KOLEM LÍPY (15 min)

- Závěrečná reflexe, děti předvedou své namalované výkresy a vzájemně si sdělíme zpětnou vazbu.

O jaký typ produktu se jedná?

- Výpisky ze zajímavé knihy či článku
- Výpisky z reportáže, rozhovoru či videa
- Poznámky z přednášky či semináře
- Příprava vyučovací hodiny s reflexí
- Poznámky z náslechnů ve výuce
- Esej
- Ročníková práce
- Referát
- Plakát
- Myšlenková mapa
- Zpětná vazba (od fakulního učitele, VŠ učitele, spolužáka...)
- Jiný: \_\_\_\_\_

O čem materiál pojednává? Jaké téma se v něm objevuje?

Na přírodovědu jsem připravovala hodinu na téma stromy na naší zahrádě.  
-aktivita v podobě center aktivit.

Proč je pro mě tento materiál důležitý? Jak přispěl k mému profesnímu rozvoji? Čím se stal významný na mé cestě stát se učitelem? Co konkrétně dokládá, ilustruje, vysvětluje?

- poprvé jsem si zkusila zapřemýšlet, jak rozplánovat hodinu, aby to časově odpovídalo, a navíc to dávalo nějaký smysl.  
-Téma jsou stromy na naší zahrádě - kde děti sledují, malují, navlékají, lepí.  
- Snad ji někdy vyzkouším.

Jakou otázku k tomuto tématu ještě mám? Jaká odborná literatura či teorie hledá na toto téma odpovědi? Kde se mohu dozvědět o této problematice více?

-obecně se nice seznámit s centry aktivit a naučit se je správně organizovat a mít to doporučované!

lit: Metodický příručka pro 1. st. ZŠ