**Témata k Václavu Havlovi**

*Vyberte si jedno ze čtyř zadání a v rozsahu do* ***cca 1000*** *znaků je zpracujte.*

(1) V souvislosti s Havlovými prvními hrami z šedesátých let 20. století se často mluví o panství nebo nadvládě fráze. Dotýká se toho i Tereza ve svém referátu (vizte její citát z Grossmana). Podívejte se z této perspektivy (tedy perspektivy tvrzení o řečové frázi jako hlavním protagonistovi hry) na Largo desolato a pokuste se zdůvodnit, proč se o tomto díle nic podobného, co o Zahradní slavnosti pronesl Jan Grossman, říct nedá. Nebo dá?

(2) Jak rozumíte vyústění hry, tj. konci šestého obrazu a obrazu sedmému? Spočívá symetričnost hry, o níž píše Štěpán, v tom, že by se vše mohlo vrátit zase na začátek? Je Leopold ve svém rozhodnutí, „Radši zemřu, než abych se vzdal sám sebe!“ (s. 757), směšný, nebo jen důsledný? – To je mnoho otázek, zamyslete se zkrátka nad tím, jestli a kam hra někam vede.

(3) S oporou o Vítův referát nebo v polemice s ním pojednejte o struktuře promluv ženských postav s Leopoldem. Zdůrazňuju slovo „struktura“.

(4) Stojí Leopoldovi jeho identita za všechnu tu námahu? – Otázka je infantilní, ale má vás navést k tomu, abyste zkusili nahlédnout buď realistickou mimetičnost, nebo modelovost Havlovy hry.

*Na prvním řádku dokumentu uveďte: ČL 20 II – vaše jméno a příjmení, glosa o Václavu Havlovi.*

*Po vynechaném řádku zkopírujte zadání, které jste si vybrali a po dalším vynechaném řádku napište svůj text.*

*Dokument formátujte v písmu Times New Roman, Georgia nebo Calibri (velikost 12, odstavce: řádkování 1,5, mezery před i za: 0 b.) a vložte na moodle s názvem: 20-vase-prijmeni-haukova-cislo zadani.*