CL20II – Vývoj Havlova díla ve 30 letech jeho tvorby, 20.04.2020

Tereza Fenclová

Cílem této práce je ukázat proměny Havlovy tvorby na příkladu tří her z různých období – Zahradní slavnost (1963), Audience (1975) a Largo desolato (1984).

Zahradní slavnost je pokládána za první českou formu absurdní komedie. Hra o čtyřech dějstvích předjímala konstanty celé další autorovy tvorby. Hlavním tématem zde byl především rozpor mezi člověkem a systémem identita lidské individuality. Mladý Hugo Pludek díky své extrémní adaptabilitě dosáhne úspěchu v systému, ve kterém člověk nefunguje jako samostatný jedinec, avšak jako zaměnitelná jednotka. Tento úspěch ale zaplatil odlidštěním a ztrátou osobnosti. Patrné je zde i téma kariéry, které je ale pojato jinak, než jak bylo doposud zvykem (jako například u Čechova, či Ibsena) – mladý člověk si zde chce také vydobýt místo ve společnosti, ale zde je důležitější demonstrace rozkladu Hugovy osobnosti. Onen rozklad je zde faktický a totální – a přímo v oblasti fabule. *„Hugo se vlivným lidem nejenom přizpůsobuje, ale přímo se v ně převtěluje, stává se jejich dokonalou imitací“* (Grossman 1963/99: 985).

Tato hra je také hrou o frázi. Fráze zde funguje jako výraz neosobnosti, funguje mechanicky a člověka i lidské vztahy automatizuje. Fráze je zde vlastně „hlavním hrdinou hry“ – posunuje příběh, vyrábí novou zkušenost. Ve hře chybí nějaká významná událost (přesněji – není zde událost žádná). Děj se dává do pohybu a plyne prostřednictvím řečových frází a zkreslených výkladů a interpretací. Celá hra je modelem o konkrétních mechanismech fungování totalitního systému. Postavy jsou zde jednostranným zhmotněním určitých postojů a postupů než vykreslenými plastickými portréty. *„Zahradní slavnost můžeme chápat jako dramatickou realizaci přísloví ‚Práce dělá člověka‘“* (Grossman 1963/99: 988).

Zahradní slavnost byla napsáno pro Divadlo Na zábradlí, kde Havel v letech 1960–1968 pracoval. Tam také proběhla její první inscenace a v roce 1963 také vyšla knižně v nakladatelství Orbis v Edici Divadlo. Sklidila mimořádný ohlas u nás i v zahraničí.

Po srpnu 1968 však Havel ztratil živý kontakt s divadlem. V polovině 70. let našel novou inspiraci, a to v osobní a politické situaci disidentů. Vzniká nová postava Ferdinanda Vaňka, která je do jisté míry autobiografickou. Vystupuje například ve hře Audience z roku 1975. V tomto jednoaktovém díle Havel konfrontuje nekonformní společenský postoj s chováním těch, kteří se přizpůsobili podmínkám tzv. normalizace, a vznikají zde groteskně realistické „obrazy života“.

Tato hra je považována za jednu z prvních, která je inspirována zkušeností zakázaného autora sedmdesátých let. Dle Havlových slov vznikla pro své přátele, s čímž se pojí i to, že se roku 1976 dočkala soukromé premiéry, zásluhou Andreje Kroba a Divadla na tahu ve stodole u Krobovy chalupy na Hrádečku. *„Audience a Vernisáž jsou hry, jejichž osud je nejparadoxnější: napsal jsem je rychle a s chutí a původně vlastně jen pro pobavení přátel“* (Havel 1977/99: 157).Autor dále poukazuje na to, že tyto hry patří mezi nejhranější a poté pokračuje: *„…že musím opravdu asi psát pro někoho (ty hry byly skutečně určeny konkrétním lidem, kterým jsem je chtěl při určité příležitosti přečíst); že se musím opřít o to, co znám, o své konkrétní životní zázemí, a že jedině skrze tuto autenticitu mohu – snad – podat nějaké obecnější svědectví o době; že se musím asi zbavit zátěže všech těch svých přemrštěných racionálních propočtů a kalkulací a daleko víc se otevřít tomu, s čím se poetika mých starých her míjela a co bych nazval* existenciální dimenzí světa*“* (tamtéž, s. 158).

Během období tzv. normalizace Havel své eseje a hry publikoval pouze v samizdatu. Poprvé obvykle ve Vaculíkově Edici Petlice, či ve vlastní Edici Expedice. Audience poprvé vyšla roku 1975, samostatně, jako 47. svazek Edice Petlice.

Trojice celovečerních her z 80. let, mezi něž patří i hra o sedmi obrazech, která celou sérii zahajuje – Largo desolato (1984), představuje druhý vrchol Havlovy dramatické tvorby. Vydána byla poprvé také v Edici Petlice, a to roku 1984, jako její 281. svazek. Téhož roku byla vydána i v Edici Expedice, jako její 195. svazek.

Toto dílo je považováno za Havlovu nejosobnější hru, avšak ne autobiografickou. Disidentský hrdina, intelektuál Leopold Kopřiva, se zde střetává a vypořádává s údělem-úkolem, který mu přiřkl okolní přátelský i nepřátelský svět. Analýza situace je zde vyhrocena dovnitř i navenek. Objevují se zde tedy existenciální dilemata hrdiny a bezohlední manipulátoři a sympatizanti, kteří jednají alibisticky.

Václav Havel v této hře vychází ze svých zkušeností, ale chce podat obecnější zprávu o člověku a o světě. Vycházení z osobních zkušeností, které bylo aplikováno – řekněme ve druhém období jeho tvorby – například ve hře Audience, je nyní jistým způsobem posunuto: *„…rozhodující je zde, zda tato hra bude či nebude pochopena v onom obecném významu, po němž touží: totiž jako jakási hudební úvaha o tíži lidského bytí; o těžkosti zápasu člověka o svou identitu s neosobní mocí, která mu ji chce vzít … o lidské samotě, strachu; zbabělosti; atd. atd.“*[[1]](#footnote-1)

Použitá literatura:

Grossman, Jan (1999): Uvedení zahradní slavnosti (1963), in Václav Havel: Spisy 2 – Hry, ed. Eva Šormová (Torst, Praha), s. 984–1001.

Havel, Václav (1992): Hry – Soubor her z let 1963–1988, ed. Anna Freimanová (Praha: Lidové noviny)

Havel, Václav (1999): Dovětek autora ke knihy Hry 1970–1976, in Václav Havel: Spisy 4 – Eseje a jiné texty z let 1970-1989 + Dálkový výslech, eds. Jan Šulc a Jarmila Víšková (Torst, Praha), s. 143–158.

Slovník české literatury (<http://www.slovnikceskeliteratury.cz/showContent.jsp?docId=317>)

1. Z poznámek Václava Havla, psaných pro inscenátory hry Largo desolato. In.: Havel, V.: Hry – Soubor her z let 1963-1988, ed. Freimanová, A, Lidové noviny, Praha, 1992, str. 368–369 [↑](#footnote-ref-1)