

UFO a UFO kultury

11 February 2021 21:24

Vesmír jako druhý svět - projekce jinakosti přes hranice známého, objeveného světa.

Myšlenka mimozemšťana je relativně stará, alespoň jakožto součást literární fikce. Je spojena se vznikem ideje Země jako planety, která je součástí širšího vesmíru.

Jean Maria Voltaire psal fikce o obru, který bydlí na Měsíci a navštěvuje Zemi. Edgar Rice Burroughs (autor "Tarzanu") napsal knihu "Princezna z Marsu". Mimozemšťany jsou dosud plně humanoidní a nikdo v jejich existenci reálně nevěří

? Představa nezemských bytostí je starší, než fenomén mimozemšťana.

UFO = "unidentified flying object", neidentifikovaný létající objekt. Fenomén UFO se rodí z pozorování záhadných objektů. Umožňují ho sdělovací prostředky, které propojují obrovská množství lidí.

1. První vlny pozorování UFO se odehrály na počátku 30. let -> primárně ve Skandinávii, ale také částečně ve střední Evropě a Americe;
2. Doba druhé světové války;
3. Druhá velká vlna proběhla v roce 1946 opět ve Skandinávii (Ghost rockets).

Zahájení tématu o mimozemských civilizacích

Dějiny UFO začínají 30. a 40. lety, série pozorování zvláště v Severní Evropě a USA.

1947 - pozorování Kennetha Arnolda u Mount Rainer - "létající polévkové talíře".

O týden později - incident u městečka Roswell.

Tyto incidenty se stávají mainstreamem v roce 1949, kdy dobový ufolog Donald Keyhoe napíše o těchto fenoménech článek.

? Vědecké a humanitní časopisy ignorují tyto incidenty.



50-60. léta - velké vlny pozorování UFO, už je chápáno jako projevy mimozemšťanů

1. V roce 1952 objevuje se 1500 hlášení;
 2. V letech 1965 a 1967;
 3. V roce 1966 kolektivní pozorování z Westall College.
- Létající objekt - velikosti a tvaru fotbalového míče.

UFO a konspirační teorie - důsledek jednání zpravodajských služeb USA. Obava, že UFO jsou projevy zbraňových zkoušek SSR -> projekty řešící UFO. Project Sign, Project Grudge, ale především Project Blue Book (1952-1969). Na základě projektu uzavřela CIA, že UFO není reálnou vojenskou hrozbou. Panika a obavy z mimozemšťanů však mohou zasít paniku. Výsledkem byl zákaz veřejně ohlašovat pozorování UFO. Tento zákaz mohutně přispěl k vlně konspiračních teorií, které se začaly šířit. Přispěly k němu i pověsti o "mužích v černém", kteří se vyptávali na UFO. V 90. letech motivy konspirace a UFO se propojily v klíčových popkulturních jevech - zejména seriál Akta X (X-files) nebo transmediální universum Men in Black.

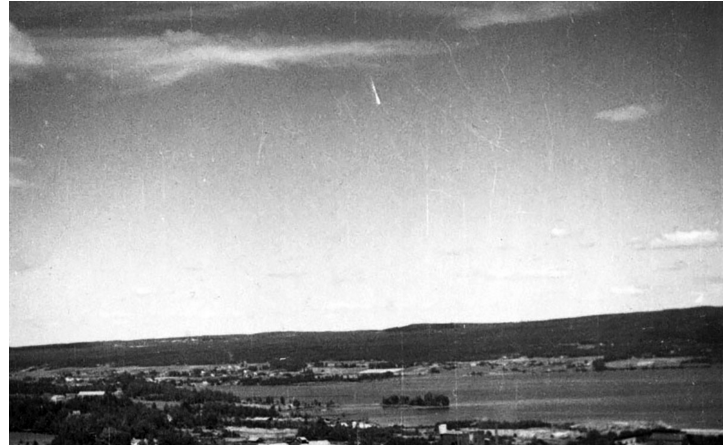
Liminální zkušenosti odkazují k nějakému konceptu hranice, který vyznačuje nejzazší pole kam zasahuje nám známý svět.

Limén the latin word, meaning "a threshold".
"Linie" za kterou se nachází cizí svět.

Esoterní motivy

Vycházejí ze starých představ nadpřirozených bytostí sídlících v mimozemských sférách. Esoterní obraz mimozemšťana - Pánové plamene z Venuše (theosofie).

A 1946 Swedish newspaper photo of a sighting



Kenneth Arnold, showing one of the objects he claims to have seen



Project Blue Book se zajímal o shromažďování data a vysvětlování původu neidentifikovaný létající objektu. 30% procent pozorování zůstalo nevysvětlených. Project Blue Book se spojil s University of Colorado, která jediná projevila zájem o tento fenomén.

- o V 50. letech začínají vznikat různé veřejné UFO organizace v důsledku dobového zájmu o UFO a mimozemské civilizace.
- o Fenomén 'úniku tajných informací' v podobě kolujících mýtů; Některé úniky opravdu se opíraly o nějaké dokumenty/skutečnosti.
- o Reinterpretace Roswellského incidentu, zjm. na základě knihy publikované v roce 1980.
- o V roce 1997 CIA přiznala, že se sama o UFO dal zajímá.

Fenomén mimozemšťana se nejvíce uchytil v sci-fi literatuře, která je techno-optimistická. Rovněž reprezentantem je žánr "space-opera": vědecký pokrok a genialita; utopická budoucnost.

V druhé polovině XX. století vznikají techno-dystopické obrazy. Tento techno-dystopický rys přetrvává v současné západní civilizaci dodnes.

Vznik UFO kultů - padesátá leta, v kontextu druhé světové války a zjm. Hirošimy. Výbuch nukleární bomby přinesl do západní kultury mileniální hrůzu z konce světa. Mimosemšťan tu vystupuje jako laskavý spasitel, který nabádá lidstvo k nápravě.

Společné rysy ufokultů: nadpřirozené technologie a zneužití technologie lidmi.

Ranní channelisté - např. George Adamski, Truman Bethrum, Orfeo Angelucci, George van Tassel, George King.

- George Adamski se setkal s mužem árijského vzhledu, který pocházel z Venuše. (Ty mimosemšťané obecně pocházely z Venuše, Saturnu, odvrácené strany Měsíce). Probíraly s ním náboženství a filozofii. Jejich cílem bylo přesvědčit lidstvo, aby jako oni žily v míru a harmonii.

Fenoménu únosů mimosemšťany - zvláště 70. a 80. leta.

Únosy: Betty a Barneyho Hillových v roce 1961; Antônio Villas Boas v roce 1957.

Klasický scénář únosu ukazuje uneseného v roli podřízeného a poníženého:

- 1) Vlastní únos - obvykle je unesený o samot, pokud ne, ostatní nic nevnímají
 - 2) Analýza - na palubě mimosemšťanské lodi, často souvislost se sexem/reprodukci
 - 3) Prohlídka lodi - změna v chování mimosemšťanů, někdy předání "mise"
 - 4) Návrat na Zemi - často se unesený rozpomíná až postupně
- Součástí tohoto jsou často pocity 'osobní apokalypsy', ale někdy i opačně. Možné paralely - např. únosy elfy ve folklórní Británii.

Jiné typy ufologie s náboženskými přesahy - zjm. myšlenka starověkých astronautů. Mizí zde utopické andělské rysy - spíše morálně problematictí, někdy tyranští.

Erich von Däniken - Vzpomínky na budoucnost (Chariots of the Gods).

Zecharia Sitchin - knihy o planetě Nibiru, na níž bydlí Annunaki.

Sci-fi motivy v literatuře (A.C. Clarke) i filmu (Hvězdná brána) se do populární kultury dostaly v 80. letech.

Ufo-démonologie - Christopher Partridge, andělští a démoničtí mimosemšťane.

Démoničtí - primárně v konspiračních teoriích (např. David Icke).

- Konspirační teorie jsou z hlediska regionalistiky narativ, který je hluboce dualistický v tradičním slova smyslu.
- Mimosemšťany jako původce lidské kultury -> Motiv pocházející od H. Blavatské
- Däniken: idea mimosemšťanu podnětvějších evoluci. Mezi Marsem a Jupiterem se v minulosti nacházela Planeta X.

V rámci alternativní spirituality:

Původní UFO-kulty se rozplývají - ne úplně - do širšího 'milieu' alter. spirituality. Mimosemšťany stávají metaforou určitých lidských představ podle dobového kontextu. Sakralizace a démonizace technologií

○ Truman Bethrum, který se měl setkat s krásnou mimosemšťankou utopické planety Clarion. Později založil svatostánek 'Sanctuary of Thought'.

○ Orfeo Angelucci, který se měl v roce 1952 setkat s mimosemšťany, a strávit s nimi o rok později 7 dní. Napsal knihu 'The Secret of the Saucers'.

○ George van Tassel jeho poselstvím hlavně bylo, že se mimosemšťany snaží pomoci lidem převibrovat na vyšší úroveň vědomí a zachránit nás našeho barbarského stavu.

○ George King založil společnost "Aetherius". Kontaktoval bytost Ashtar. - České společenství "Vesmírní lidé": Aštar Šeran -

Do doby 'náboženských ufologů' mimosemšťany se objevují jakožto neidentifikovaný létající objekty. Teprve v 60. letech se začínají objevovat reference o fyzickém kontaktu s mimosemšťany. Na rozdíl od kontaktérů 50. let, unesený je esenciálně pasivní.

- Vyprávění o sexuální nebo reprodukční povaze únosu. Ufologové se domnívají, že jde o zkoumání lidské reprodukce.
- V roce 1991 se počet unesených v USA odhadoval na několik set tisíc až několik milionů. V 80. až 90. letech se to stalo velmi důležitou součástí populární kultury.

Image drawn by alleged alien abductee Betty Hill, September 20, 1961.

