Michaela Kříženecká
28. 3. 2020
Česká literatura 20. století II (po roce 1939)
ABO100104

Cílem práce je představit básnickou sbírku Jiřiny Haukové: *Motýl a smrt*.

Sbírka *Motýl a smrt* je tvořena verši z let 1970-1975. Nejprve byla vydána strojopisně v deseti exemplářích (1975). Následně vycházela v samizdatových edicích (1983, 1984). Tiskem vyšla až v roce 1990. Sama autorka ji považovala za svou nejzdařilejší knihu. Sbírka se skládá ze tří částí: *Metamorfózy, Na co nezapomínám, Zření*.

Nejvýraznějšími rysy básní jsou jazyk a obrazivost. Hauková, označovaná jako družka Máchova a Weinerova, v nich dává přednost myšlení před melodií. Využívá volného verše. Její básně ukazují, kterak může volný verš být volný a přitom zůstat stále ještě veršem (BÍLEK 1990: 2). V básních neexistuje nic samo o sobě. Noří se k podstatě věcí (RULF 1990: 7).

Lexikum založené na spisovné češtině obsahuje tvary nářeční, zastaralé i neologismy. „Mnoho slov mi v hlavě utkvělo z dětství. Z mé rodné moravštiny na Hané a Hostýnských hor (Valašska), kam jsme jezdili“ (HAUKOVÁ 2000: 1019–1020). Hauková, členka Skupiny 42, pocházela z maloměstského prostředí Moravy. Byla autorkou, jejíž obrazivost pramenila právě ve venkovské krajině, zatímco Skupinu zajímala spíše poezie města. „Nejoblíbenější slovo je snad pták, protože ptáky velice miluji, pak strom, keř a kraj, vzduch, tajemství, plod, květina, potok, čas, ticho, klíček, vítr, buňka, smutek, život a smrt, naděje“ (HAUKOVÁ 2000: 1048). Inspirací jí byl Thomas Stearns Eliot a František Halas. Na konečné skladbě knih i na výsledném tvaru textů se mnohokrát, dle autorčiných slov, podílel její manžel, Jindřich Chalupecký.

Jazyk je užíván s přesností. Autorka se oprostila od „holanovského jaderného záření a chopila ostrého skalpelu“ (VYBÍRAL 1990: 14). To, co zamýšlí básní vyjádřit, skutečně vyjadřuje. Čtenář má pocit, že svět zobrazovaný prostřednictvím veršů opravdu existuje. „Naléháte na samou dřeň slova, drtíc je do jednotlivých písmen“ (B. Fučík in HAUKOVÁ 2000: 991). Její poezie je působivá pro jasnost a ostrost obrazivosti (W. E. Harkins in HAUKOVÁ 2000: 1001). Její jazyk je jazykem výtvarným (M. Langerová in HAUKOVÁ 2000: 987). Při četbě básně věnované malíři (*Panychida za Jiřím Johnem*) nabývá čtenář pocitu, že skutečně vidí jeho obrazy, když autorka tematizuje neapolskou uličku (*Na neapolskou uličku*), připadá si, jako by se tam ocitl.

Spojuje takové výrazy, které by se mnohokrát zdály neslučitelné. Kromě oxymóronů, využívá onomatopoii, synestézii i kontrastnost. Básně tematizují zrození i smrt, počátek i konec. Oživují i pohřbívají. Minulost, prázdný prostor svazuje smyčka. Vítr hýbe záclonou a ohledává mrtvý čas. Pocit volnosti střídá sepětí a následně dochází opět k uvolnění (*Na pokoj Anny Frankové*). Slova i celé verše se v básních opakují, avšak motivy se navracejí i napříč celou sbírkou (např. maminčin bačkůrek). Typické je rovněž schůdkovité uspořádání veršů. Pro druhou část sbírky jsou pak charakteristické názvy mající příslušný tvar, kaligramy.

Poezii lze označit za přírodní. Příroda je zde personifikována. Svět představuje živý organismus. Buňku, počátek, příroda pojí i ničí. Země disponuje cévami, rostliny mají svaly, trávník je vousatý. Básně představují návrat k přírodě a mozek přírody zná svůj čas. Rostlina je myšlenkou půdy. Vše se neustále přeskupuje. Tyto přírodní částice obsažené v básních nepracují sólově, na ozdobu, ale jako pevná součást světa lidského (B. Fučík in HAUKOVÁ 2000: 992). Do přírodního dění se zde promítá osobní zkušenost. Přes tragičnost plynoucí ze vzpomínek však básnířce přináší přírodní řád i radost a útěchu. Je nešťastně šťastná. V poezii se skrývá básnířky život, zkušenost, radost i hoře (B. Fučík in HAUKOVÁ 2000: 991). Umění Hauková chápe jako vyjádření neznámého. Člověk je podle ní nevědomý, neví, co bude po smrti. Čeká na smrt. Ulice jsou jevištěm, život hrou, lidé herci. Tajemný běžec přenáší život ke smrti, smrt k životu.

Poezie Jiřiny Haukové má široké rozpětí. Sahá od reflexivních skladeb elegických, tíživé rasance básní protiválečných až po jemné odstíny citovosti lyriky přírodní. Zaznamenává vteřiny i věčnost lidského osudu, jeho všednost i skrytou tvář (M. Langerová in HAUKOVÁ 2000: 987). Zatímco první část sbírky je skutečně *Metamorfózami*, přeskupováním, přerodem, v druhé části autorka vzpomíná a jednotlivými básněmi zodpovídá otázku položenou již v jejím názvu: *Na co nezapomínám*. Třetí část je pak vidinou, *Zřením*.

Prameny:

HAUKOVÁ, Jiřina (2000): *Motýl a smrt (1970-1975),* in *Básně*, Praha: Torst, s. 509-584

Zdroje:

BÍLEK, Petr A. (1990): *Všechna slova jsou málo*, in Nové knihy 1990, č. 39, s. 2

RULF, Jiří (1990): *Co se děje ve slovech*, in Lidové noviny 3, 24. 10. 1990, č. 197, s. 7

VYBÍRAL, Zbyněk (1990): *Průniky Jiřiny Haukové do čtenáře*, in Tvar 1, 1990, č. 38, s. 14