

# Muž, který sázel stromy

Denisa Richterová

## 1. Plusy a mínusy života ve městě a na vesnici

### MĚSTO

#### PLUSY

- Sociálně kulturní zázemí pro člověka (lidé, stavby, galerie, muzea, kina, kurzy atd..)
- Dostatek a nadbytek věcí, potravy (obchody a služby všemožného druhu)
- Velké množství informací a nových podnětů (vždy je možné najít něco nového, co ještě neznáme)
- Krása kulturní (umění tvořené člověkem)

#### MINUSY

- Málo ticha a samoty (protože se vždy a všude něco děje)
- Vzduch (smog)
- Hluk a přelidněnost (dopravní prostředky, lidé, turisté, prodejci..)
- Uměle vytvořená příroda (kytka v květináči, městský park, člověk určil, kde bude příroda a kde ne)
- Přehlcenost nepodstatnými věcmi k životu (reklama, elektronika, média atd.)

### VENKOV

#### PLUSY

- Soužití s přírodou a jejími cykly (lze lépe vnímat cykly přírody, zejména na přírodě, když jsme jí blíže)
- Přirozené ticho, klid (méně lidí a dopravních prostředků)
- Zájem o primární věci nutné k životu (pěstování plodin, pití, domov, atd.)
- Příroda (je určena samovolně, člověk nerozhodl o tom, kde bude a kde ne)

#### MÍNUSY

- méně kulturních podnětů (méně architektonických staveb, galerií, kin, muzeí)
- úzký/omezený okruh lidí (málo potkáváme nové lidi)
- méně věcí (obchodů atd..)

## PĚTILÍSTEK

*Čin*

*Užitečný nesobecký*

*Konán dán dokonán*

*Člověkem, jež sám věřil*

*V prozřetelnost*

ZAKROUŽKUJ POJMY NEBO MÍSTA, KTERÁ PODLE TEBE SOUVISÍ S FILMEM

Samota, otevřenost, klid, ochota, mír, příroda, strom, hory, vesnice

SVŮJ VÝBĚR ZDŮVODNI

Většinou jsou to slova, která souvisejí se životem mimo město a inklinují k přírodě a klidu.

KTERÉ POJMY UVEDENÉ V ÚKOLU Č. 1 BYS PŘIŘADILA K MÍSTU, KDE BYDLÍŠ? PŘIPIŠ JEŠTĚ NĚJAKÉ VLASTVÍ A SVOU VOLBU ZDŮVODNI.

- klid, příroda, strom

- obec, pole, auto, byt, kulturní blízkost

Slova popisují lépe definují mou pozici a způsob žití.

ZAMYSLI SE A POKUS SE SESTAVIT ŽEBŘÍČEK 5-10 VĚCÍ ČI HODNOT, KTERÉ JSOU PRO TEBE OSOBNĚ DŮLEŽITÉ PŘI VÝBĚRU MÍSTA BYDLENÍ.

Příroda, ticho, otevřenost, kultura, les, voda, domov, rodina, místa, umění

## OTÁZKY

*Co se vám v lekci dělalo dobře?*

Velmi dobře se mi psaly výhody a nevýhody žití ve městě/vesnici. Myslím si, že to byla asi nejdůležitější část, z hlediska uvědomění, lekce.

*Co pro vás při realizaci lekce bylo naopak obtížné?*

Velmi špatně se mi pracovalo s aktivitami se slovy. Slova, která se měla kroužkovat se mohla, krom pár výjimek všechna přiřadit k filmu. Přijde mi, že tři úkoly, které pracují pouze se slovy, je až moc. Dle mého úsudku by to chtělo zařadit nějakou více „fantazírující“ aktivitu (typu - jak by to vypadalo kdyby.... co by kdyby něco....)

### Co na lekci nejvíce oceňujete - je dobré?

Já velmi oceňuji samotný dokument a to, že se s ním pracuje. Příběh znám již dlouho, ale vždy je pro mě něčím nový. Velmi ráda mám aktivitu pětílístku, protože sám pisatel tím vyjádří to, co pro něj bylo nejpodstatnější, co ho nejvíce zasáhlo.

Zároveň velmi oceňuji související aktivitu *Kdo pomáhá chránit lesy?* Je zajímavé to vše propojit s reálnými fakty, lidmi, institucemi.

### Co je podle vás naopak slabší?

Myslím, že takovýto hlubokomyslný příběh by zasloužil hlubokomyslnější aktivity. Neříkám, že jsou špatné, ale úkoly jsou velmi mělké. Pokud by to mělo skutečně pohnout dítětem/vypracovávatelem, je nutné se dostat k hlavním myšlenkám, pod povrch věci a na tom stavět.

### Co byste v lekci upravili (navrhněte konkrétní náměty pro změnu)?

Jako zásadní témata v příběhu vnímám možnost jedince ovlivnit mnoho, odhodláním přes těžkou práci splnit vyšší myšlenku, proměnlivost věcí (že ačkoli něco nevypadá pěkně, tak se to může změnit) a nalézt a vidět krásu i tam, kde není. Ačkoli to nejsou asi jednoduché myšlenky pro práci s dětmi, jsou ve filmu, dle mého, obsaženy (a určitě další jako koloběh přírody, proměnlivost lidské povahy v závislosti na okolnostech atd..) Aktivity bych proto směřovala k nim. Níže se pokouším o nějaké své návrhy. Šlo by jich vymyslet mnoho, ale dávám jsem nástřely, které mě napadly v momentu psaní.

Zároveň by bylo zajímavé představit skutečné lidi, příběhy, které se zabývají tímto způsobem aktivismu a života. Ukázat to, čeho dosáhli.

1. Představ si, že se procházíš alpskou pustinou (na obrázku). Napiš, jak by ses cítil a co bys na této krajině ocenil.



2. Nyní si představ, že se procházíš zelenou, rozkvetlou alpskou krajinou. Napiš, jak se cítíš a co bys na této krajině ocenil.



3. Porovnejte ve dvojicích své záznamy pocitů a ocenění obou krajin. V čem se liší, v čem jsou stejná a proč?

4. Dále bych zařadila například nějakou rukodělnou aktivitu, kde by bylo podmínkou po celou dobu nemluvit. Pak by bylo zajímavé se pobavit o tom, co se žákům odehrávalo v hlavě, když nemohli mluvit, jak se cítili.

5. Pokud bych skutečně chtěla dovést myšlenku do reálné praxe, propojila bych to s dalšími předměty a šla bych něco sázet. Ale tak, že semínka/plody bychom si museli sami najít v okolí, nikoliv je kupovat. A zároveň bychom skutečně nevěděli, zda se nám to podaří. Jde o to, abychom skutečně prožili ten proces hledání, nápadu, usilování o něco a pak toho stavu, kdy skutečně nevíme, zda se to povede, oné nejistoty.