

**Co na připravených aktivitách, které rozvíjejí téma filmu, nejvíce oceňujete (uved'te nejméně dva vlastní postřehy)?**

- Na první aktivitě se mi líbí ty protipóly. Málokdy se stane, že by člověk dělal plusy a mínusy u své rodiny. Buď jsem na ně jeden den naštvaná, že bych vyjmenovala všechny mínusy a někdy mám pocit, že mám nejlepší rodinu a na žádný mínus bych si nevzpomněla. Možná děti v pubertě budou reagovat jinak.
- Moc cením aktivitu Na koho myslíš. Každý po takovém snímku na někoho myslí a je zajímavé to říci nahlas. (možná bych to zkusila rozšířit nejen na filmové postavy, někdo může myslet na kamaráda, který možná začíná mít problém, někdo může myslet na rodiče a mrzet ho, že o nich v první aktivitě napsal ošklivé věci, ale teď si uvědomil, že dělají vše nejlepší pro jeho dobro...)
- Celkově se mi aktivity moc líbí, jsou to přesně ty aktivity, které nutí žáka se zamýšlet nad těmito problémy, ale "nenásilně", prostě jen zavčas informovat o tom, co se může stát.

**Jaká úskalí při práci s žáky by podle Vás mohla během realizace nastat? Jak by se dala ošetřit?**

- Nevím jestli je dobré z nemluvných žáků "dostávat" emoci. Mohlo by se stát, že prostě řeknou něco, abych byla spokojená, ale to právě nechci. Pokud celou lekcí mapuji nějaké možné problémy ve třídě, může mi mlčení jednotlivců říci více, než nějaké slovo na tabuli, které "chci slyšet".
- Bála bych se tento film zařadit do výuky. Bála bych se, že neodhadnu skupinu a něco pokazím, opravdu je to silný film. Možná bych ho zařadila až na střední školu či učiliště. Možná pouze do problémové třídy, kde se něco rýsuje. Pro prevenci bych volila film jiný.

**Jaké další náměty, které by mohly přispět k rozvinutí tématu/aktivit vás napadly?**

- Napadlo mě se vrátit k aktivitě, kde měli seřadit věty, čeho se děti na ulici nejvíce bojí. Jestli se něco po filmu změnilo, protože ne všichni se setkali s takovou problematikou a rádi by svůj názor změnili, protože se o tom dozvěděli více.