**Romantický epos: Škola Ázerbájdžánská**

Znak - komplikovaná básnická technika.

* všichni působili v oblasti Šírván-šáhů, obzvláštních ochránců literatury v Per jazyce.
* **Šírván** – oblast kolem Kaspického moře v Azerbájdžánu
* **Sírvánšáhové** – lokální vládci, původně arabský dynastie, ale persianizovaná, od pol. 9. stol do 16. stol.

***Panegyrikové seldžucké doby***

**Qatrán z Šádí-ábádu** u Tabrízu (někdy uváděn jako Tirmizí, Džabalí) – z. 1072

قطران تبريزى,

- nejslavnější panegyrik ázarbájdžáns.

Zvěčnil zapadlá jména ázerb. a kavkazských dynastií.

Hodně rétorické ornamentiky, je mezi prvními, kdo se pokusil o **qasíde-e masnú** - zvlášť vyumělkovanou qasídu.

**Slavná qasída o zemětřesení v Tabrízu**.

* I v dalších verších krásné líčení přírody.

**Qaus-náme - O luku** qasída قوس نامه (luk – kamán, šíp – pejkán)

**Abdolláh Mohammad Mu´izzí** (z. 1124) z Níšápúru

– na dvoře Malikšáha a Sandžara. Zemřel Sandžarovým šípem.

Díván – mistr *vasfu* – „líčení“, svědectví o soudobých mravech, lidech.

*Sahl-e mumtani* – snadnost těžko napodobitelná.

**Mas´úd Sa´d-e Salmán** (z. 1121)

- z **Lahore**, předci z **Hamadánu**.

- sloužil u dvoru ghaznovského prince (protože otec sloužil u soudního dvora Ghaznovců) a guvernéra Indie na sklonku ghaznovské vlády -) ten byl uvězněn (sultán)– a Mas´úd s ním - ve vězení v pevnostech Dahak a Sú, Náj. (bylo mu asi 40 let)

Pak propuštěn, návrat do Lahore, guvernérem, pak opět vězení (údajně se sultán rozzlobil, když slyšel jeho kritickou qasídu na soudní systém) - (po propuštění – 63 let).

Poslední léta v klidu.

Rozuměl astrologii, velký mistr qasídy ve slohu Unsúrího. **Sahl- e mumtani**.

Jeho nářky z vězení patří k nejúchvatnějším v per. básnictví – habsije -

**Uhadaddín Mohammad Anvarí** انوری اوحد الدین

- z Badane u Mahne (Mihne), nebo Abívardu v Dašt-e Chávárán ( Turkmenistán, proto jeho nom de plume Chávárí) (z. 1162).

Na dvoře Seldžukovce Sandžara.. Učenec i básník. Velmi vzdělaný – matematika, astrologie…

 Dovedl panegyrickou qasídu na vrchol. Stěží srozumitelný bez komentáře.

Mistr sahn-e mumtani. Vynikají rozmluvy s milým (oslavencem). Přednáší-li svou prosbu – rád žertuje. Přeháněl v hanopisech, velmi jízlivý.

X patolízalství, abnormálnostem sociál. řádu, i satiry X ženám, zhoubným vášním, slepému osudu…

Zván hakímem – mudrcem

* jeho qasídami proniká ohlas Avicenny – např. napsal komentář –

**Kniha dobrých zvěstí k vysvětlení Avicennových Išárát -** Zveršování Avicenových myšlenek.

**(Kitábu´l-bašárát fí šarhi´l-Išárát li´š-šajchi´r-raís)**

Je také znám pro svou nepovedenou předpověď konce světa – na konci 12. stol. se lidé v islámském světě domnívali, že přijde konec světa. Astronomové předpověděli, že se všech sedm planet propojí v znamení zvěrokruhu a tak bude svět zničen. Bagdádský astronom Abolfazl Cházání to předpověděl a Anvárí tuto předpověď podpořil – na rok **1186** (582) – konec světa se nekonal a Anvarí byl velmi zdiskreditován.

Zaujímá celkem výsadní postavení v poezii, je pokládán za jednoho ze tří básníků-proroků:

V poezii jsou jen tři poslové,

A žádných jiných proroků nebude již,

V popise, qasídě a ghazalu,

Firdausího, Anvarího a Sa´dího.

Qasída tedy převládla napříč 12. stoletím, nicméně Anvarí je pokládán za posledního velkého básníka qasíd chorásánské oblasti. Pak se popularita qasídy přesouvá do Ázerbájdžánu.

Básnířka **Mahsití (Mahistí) Dabíre** – vrstevnice Chajjáma a Nizámího, s kterými se i vídala. Prý též společnice Sandžara. O jejím milostném životě pojednává román básníka Džauharího Zargara – Zlatníka z Bucháry, s pár jejími verši. Nakonec provdána za svého bývalého milence.

**Rašíd-e Vatvát** – netopýr –(z. 1182)panegyrik a epistolograf u chwárizmšáha Atsiza. Pro jeho nevzhlednou postavu a lysou lebku – netopýr. Ješitný a domýšlivý. Náboženský fanatismus a nevážnost k filozofii. Vášnivě sbíral a porovnával rukopisy, zakládal vaqfy, podporoval literáty. Málo citu. Cennější je proza – arab. + perská korespondence

Rétorické dílo **– Zahrady magie – Hadáiqu´s-sihr**.

**Iljás ibn Júsúf Nizámí -Gandžaví نظامی گنجوی**

Narodil se asi r. 1141 Zemřel asi 1203 (jiné prameny uvádějí data 1206, 1209)

* žil v době, kdy se seldžucká říše pomalu rozdrobovala na malé státečky.

- je představitelem tzv. ázerbájdžánské školy – žil a tvořil na dvoře šírvánšáhů

- žil v ázerbajdžánské Gandži (300 km západně od Baku), která tehdy měla údajně 100 000 obyvatel a zřejmě dostatek kvalitních škol.

- byl nejen básníkem a filosofem, ale měl vzdělání též v přírodních vědách.

- oproti jiným básníkům se dokázal vyhnout kariéře panegyrika a zůstal svobodným, co se týče volby témat jeho tvorby.

- samozřejmě i v jeho básních nalézáme věnování tehdejším vládcům, ale takováto věnování byla tehdy běžná a sloužila k tomu, aby mocní ocenili umění básníka a své uznání projevili též ve hmotné podobě.

- zřejmě vůbec necestoval, celý svůj život strávil v Gandži, kterou opustil pouze jedenkrát, kdy se vypravil do ležení seldžukovce Kizil Arslana, který tábořil ve vzdálenosti 200 km od města.

- Tazkire uvádějí, že Nizámí byl pověstný jako pravověrný muslim, takže před jeho návštěvou byly ukryty poháry od vína.

- Íránci těžce snášeli, že by jeden z největších perských básníků nebyl íránské národnosti, proto se v jednom z děl objevuje podvržený verš, který klade Nezámího rodiště do města Qom ve vlastním Íránu.

- avšak to, že žil v Gandži, neznamená samo o sobě, že básník musel být nutně Ázerbájdžánec. V N. verších se objevuje zmínka o jeho kurdské matce. Otec mohl být tedy Íránec zastávající úřednický post v této provincii.

* 3x ženat, jeho první žena – Afaq – byla kipčacskou otrokyní, kterou mu poslal šáh z Darbandu, zemřela mladá, po dokončení básně Chosrou a Šírín.
* Také další jeho ženy zemřely poměrně mladé, smrt většiny z nich korespondovala s dokončením velké básně. Legenda, básník zvolal: Ó Bože, proč musím pro každé mesneví obětovat ženu!

**DÍLO**

Podle pěti eposů nazýváno CHAMSE خمسه (tento název vznikl až později – posmrtné dílo, pateřice, kvintet) nebo Pandž Gandž

- psány v mesneví, každý epos ve specifickém metru

**1) Machzan al-asrár Pokladnice tajemství مخز ن ا لاسرار**

* eticko- filosofická báseň
* moralistní, filozofické příběhy,
* příkrá kritika neduhů ve společnosti, včetně vladařů
* jaký by měl být správný vladař, a také lidstvo samotné
* velmi obtížný text – paraboly, alegorie, slovní hříčky…

Právě zde se objevuje falešný verš z pozdější doby o Nezámího rodišti.

* věnováno vládci Erzidžanu (dnes V Turecko)
* 20 statí věnujících se teologicko-filozofickým otázkám, každá kpt zakončena N. pseudonymem.

- člověk by si měl uvědomovat svou spiritualitu

*Romantické eposy:*

**2) Lejlí-o- Madžnún** لیلی و مجنون **Lejlí a Madžnún**

* původem arabská látka, známá snad již v babylonském období, kdy však končila happy endem.
* mladému páru, **Qajsovi a Lejle (**bratranec a sestřenice), brání rodiče v jejich lásce, z důvodu jejich přílišného mládí a sociální nerovnosti
* Qajs z této zakázané lásky k Lejle zešílí a začne se bezcílně potloukat po poušti.
* pro jeho šílenství se mu dostane jména Madžnún, posedlý džiny, blázen.
* je odloučen od lidí, chodí nahý a společnost mu dělají jen divoká zvířata, se kterými se přátelí.
* i na tom nejopuštěnějším místě však stále vidí svou milovanou, dokonce i gazela má její oči. Idealizuje si ji, neustále si ji představuje.
* Lejlu zatím její rodiče provdají, ona ale myslí jen na Madžnúna a zůstává mu věrná (panna).
* dojde dokonce k jejich tajné schůzce, ale nesetkají se fyzicky, pouze si recitují básně.
* pak náhle umírá Lajlin manžel, nic nebrání legálnímu svazku M. a L., jenže Madžún žije jen idealizovanou představou Lajly a zůstává na poušti.
* Lajla z nešťastné lásky umírá, pohřbena ve svatebních šatech.
* Madžnún jde k Lajlině hrobu, kde se vyznává ze své lásky a také tam zemře. Jeho tělo celý měsíc stráží jeho jediní druhové, divoká zvířata, a nedovolí nikomu, aby se přiblížil.
* Až po měsíci zvířata odejdou a Madžnúnovo tělo může být pohřbeno po boku Lejlí.
* Úchvatné dílo, jedno z nejemotivnějších v perské klasické poezii, procítění M. bolesti

**3) Chosrou-o- Šírín خسرو و شیرین**

* předislámská látka, 6512 dvojveršů
* Sásánovský princ **Chosrou II. Parvíz**, syn krále **Hormazda**. Poslední sásánovský šáh, do r. 628…

a **Širín**, arménská princezna, dcera královny **Máhín Bánú**.

* Chosrou slýchá o kráse princezny Šírín od svého přítele a malíře Šápura
* Později za svého pobytu v Arménii ukáže Šapur Chosrouův obraz princezně Šírín a ta k němu zahoří láskou.
* Šápúr jí pomůže při útěku za Chosrouem do **Ktésifontu** (Arsakovci, Sásánovci, Tigrid, Irák)
* Cestou do sídelního města se Šírín osvěžuje koupelí v jezeře, ztotožněným s pramenem života.
* mezitím však Chosrou nařčen z protivenství ke svému královskému otci. Nepřátelský vladař totiž nechal razit mince s jeho jménem a rozšířil je celé říši.
* princ musí před hněvem Hormazda uprchnout a při útěku pozoruje z úkrytu překrásnou dívku, jak se koupe v jezeře, podle její nevýslovné krásy pozná, že to nemůže být nikdo jiný než Šírín.
* Nemůže ale ze svého úkrytu vyjít, aby neprozradil, že ji celou dobu sledoval.
* Šírín Chosroua tedy v hlavním městě nenajde a cestuje nazpět do Arménie, opět se s ním míjí, protože Hormazd zemřel a právoplatným panovníkem se stal Chosrou.
* Šírínina matka, královna Máhín Bánú, varuje dívku před nebezpečím otrocké lásky a připomíná jí osud Vísy a Rámína.
* Šírín se rozhodne Chosroua odmítnout a ten uražen se ožení s byzantskou princeznou Marjam, aby zapomněl na nenaplněnou lásku – hlavně se tím ale vykupuje z obvinění, že chtěl rozpoutat povstání.
* Šírín se ujímá vlády po smrti své matky
* kameník **Farhád** – druhá epizoda (Šírín a Farhád) se do Š. slepě zamiluje a rozhodne sepro Š. prokopat horu **Bísutún**, aby jí dokázal svou oddanou lásku.
* Chosrou se začne bát, že Širín ztratí provždy a rozhodne se pro lest.
* Pošle k Farhádovi posly se zprávou o smrti Š.
* Raněný Farhád ukončí svůj život skokem ze skály, ve stejné době zemře i Marjam.
* Chosrou se v Esfahánu zamiluje do dívky s podobně sladkým jménem **Šekar** a ožení se s ní, avšak právě v okamžiku, kdy získá její tělo, zatouží po Šírín, která pro něj zosobňuje duši.
* Vymění si s Š několik dopisů, ve kterých jí slíbí sňatek a věrnost.
* Do nevěsty (Šírín) se zamiluje Chosrouův a Marjamin syn a otce v noci před obřadem zavraždí.
* Šírín si vezme život na Chosrouově hrobce.
* N. napsal v době po smrti své manželky Afáq, ta asi symbolizuje Šírín, hluboký žal nad její smrtí

**4) Haft paikar - هفت پیکر (7 postav, portrétů, obrazů) - 1197**

Do češtiny přeloženo Janem Rypkou jako *Sedm princezen.* Podle Rypkova překladu byl tento epos přebásněn význačnými českými básníky 20. století: Seifertem, Holanem, Nezvalem, Kadlecem.

Nezval přeložil jako Příběh panice

Sedm různých příběhů postupně vypráví sedm manželek **Bahrámu Gúrovi.**

* Badatelé interpretují paláce jako sedm nebeských sfér a také sedm fází duchovního zasvěcení na mystické stezce.
* Vypráví příběh Bahrám Gúra, postavy založené na sásánovském panovníkovi Bahrámovi V. 420–38 AD).
* Gúr = divoký osel (miloval jejich lov)
* Popisuje jeho statečnost a milostné avantýry
* Každá z princezen obývá jeden pavilon, jehož kopule má barvu náležející té planetě, která ovládá právě tu část světa, odkud princezna pochází.

Pořadí šáhových návštěv u princezen se řídí střídáním planet, které spojovali astronomové s jednotlivými dny v týdnu.

Každá z princezen vypráví příběh plný erotiky, ale vždy též s konkrétním morálním ponaučením.

* Princ se zamiluje do každé z princezen a poté, co se stane perským šáhem, vezme si všech sedm za ženu a postaví pro každou z nich jinak zbarvený palác.
* Barva paláců symbolizuje oblast, ze které ta která princezna pochází, každý pavilon má svou planetu, která ovlivňuje osud princezny a den v týdnu, kdy ji šáh navštěvuje.
* HAft pajkar – jedna z částí Chamse –
* Kritická edice byl pořízena právě Rypkou a Helmutem Rittrem, vyšlo v Praze 1934, německy, hl. na základě bombajského rukopisu z r. 1265. Jeden z mála kritických přístupů – metodologie- autoři rozdělili rukopisy, ze kterých čerpali, do dvou skupin dle autentičnosti (pokud se verše vyskytovaly ve vícero rukopisech, označeny jako autentické i v textu.

**5) Iskandar náme**

Dělí se na: **Šaraf náme Kniha cti**

 **Iqbál náme - Kniha osudu, úspěchu**

Opět spíše filosofické dílo, filosofické myšlenky zatlačily v této básni romantiku do pozadí.

Alexandr makedonský se v průběhu děje postupně proměňuje z válečníka ve filosofa pod vedením svého učitele Aristotela. Všechny jeho činy jsou podmíněny „blahem státu“.