K referátu Kateřiny Burgersteinové

Myslím, že referát velmi dobře postihl podstatné složky Jirousovy osobnosti, vzniku jeho díla i poetiky Magorových labutích písní.

Možná témata k rozšíření a k diskusi:

Vězeňská literatura, tj. texty psané přímo ve vězení nebo bezprostředně poté, vznikají v extrémních podmínkách, v mezní situaci (Husovy listy z Kostnice, Dostojevského Zápisky z mrtvého domu, díla z nacistických a komunistických kriminálů, např. Zahradníčkovy básně). Autor je často v ohrožení života, soustřeďuje se k tomu nejpodstatnějšímu: kromě úsilí o fyzické přežití hledá nějakou duchovní vertikálu, která přesáhne stěny vězení. A oslovuje blízké, rodinu, přátele, kteří jsou přítomní aspoň v jeho představách. Vytváří si tak jakýsi imaginární ochranný kruh.

Tvar díla. Jak Kateřina napsala, Jirousovy verše jsou záměrně jednoduché až primitivní. Kdybychom k tomu hledali nějaké paralely v české literatuře, tak kromě lidové poezie je najdeme třeba u Gellnera, Šrámka. I oni často popisují drsně své vlastní zážitky. U Jirouse se pozoruhodně prolíná jednoduchost s rafinovaností, vulgarismy s latinskými výrazy a různými narážkami.

Jeho víra a vztah k Bohu jsou velmi neortodoxní. Odmítá církev jako instituci a zvlášť ty její současné představitele, kteří spolupracují s komunistickým režimem. Sám sebe líčí jako hříšníka, který se vyznává a věří v boží milost. Víra není pro Jirouse něco prostě daného a samozřejmého, ale něco, o co je třeba stále znovu usilovat. To dodává jeho veršům velkou přesvědčivost. Zde si můžeme položit otázku o zvláštním vztahu českého undergroundu a náboženství. Underground měl kořeny na Západě a jeho tamní představitelé byli většinou orientováni levicově (tedy kriticky ke konzumní kapitalistické společnosti). U českého undergroundu to bylo jinak. K jeho hlavním představitelům patřil evangelický farář Svatopluk Karásek. Nejen u něho a u Jirouse najdeme mnoho křesťanských a spirituálních motivů. Křesťanství je lákalo nejen tím, že bylo zakázané, ale hlavně tím, že v něm hledali duchovní obsah, který jim „gulášový socialismus“ a většinová, materiálně zaměřená společnost nemohly nabídnout.

K undergroundu se hlásili autoři různého typu. Někteří se tam dostali tak, že byli vyloučeni z oficiální kultury (Jáchym Topol jako syn zakázaného dramatika Josefa Topola). Jiní, jako právě Jirous, byli nonkonformní podstatou své osobnosti a ocitli by se na okraji a v konfliktech se zákonem v jakémkoli režimu.