

Racek (Anton Pavlovič Čechov)

- drama o čtyřech dějstvích
- 1895
- autor napsal jako komedii, ačkoli je hra plná hořkých témat a nešťastných postav
- postavy často hovoří o literatuře
- oděhrává se na ruském venkově
- dialogicky organizované monology
 - samotné promluvy nejsou všeříkající, mnoho se skrývá mezi řádky
- děj je přesunut z reálného života do vnitřního dramatu postav
 - Stanislavskij pochopil Čechovovy významové složky a přenesl je na scénu
- hlavní témata:
 - zaseklost postav v jednom bodě a jejich neschopnost s tím něco udělat
 - závislost postav na jiné osobě
 - otázka reformace divadla
- postavy:
 - Irina Nikolajevna Arkadinová
 - Slavná herečka, která ovšem už pomalu stárne, s čímž se odmítá smířit a všem okolo připomíná své úspěchy, i proto je pro ni důležitý milostný vztah se spisovatelem *Trigorinem*, kterého obdivuje a se kterým se cítí důležitější, současně však má mírně odtažitý vztah se svým synem *Konstantinem*, který jí připomíná její skutečný věk.
 - Konstantin Gavrilovič Treplev
 - Mladý spisovatel a dramatik. Žije se svým stárým a nemocným strýcem *Sorinem*. Snaží se do literatury prosazovat nové formy, zůstává však veřejností nepochopen. Z dramatu není jasné, jestli je schopný spisovatel, který se snaží bojovat proti kýčovatému pojetí a proto je veřejností odmítán, nebo je opravdu netalentovaný, to záleží na jevištní interpretaci. Je deprimován svým neúspěchem a neuznáním své matky. Je zamilován do *Niny*, kterou ovšem spíše zajímá úspěšnější spisovatel *Trigorin*.
 - Nina Michajlovna Zarečná
 - Mladá naivní dívka, která touží po slávě. Obdivuje *Arkadinovou* a chce se jí podobat. Původně to vypadá, že *Konstantinovu* lásku opětuje, po jeho neúspěchu

však její city ochladly a její zájem se přesunul na *Trigorina*. Ačkoli se herečkou stane, tak postrádá talent a její kariéra se stává neúspěšnou.

- Boris Alexejevič Trigorin
 - Úspěšný spisovatel, který hledá klidné místo, kde by mohl v klidu chytat ryby. Ačkoli je velmi oblíbený, tak sám říká, že velkým spisovatelům by se nikdy nevyronal.
- Máša
 - Mladá dívka, která je zoufale zamilovaná do *Konstantina* a svého citu se i přes veškeré snahy nemůže zbavit. Je se svým životem nešťastná, chodí v černém a hledá útěchu v alkoholu.
- Medvěděnko
 - Chudý učitel, který miluje Mášu a pořád za ní chodí.
- Jevgenij Sergejevič Dorn
 - Lékař, který se od ostatních postav nejvíce liší. Podle něj je už téměř na vše starý a nejraději má svůj klid. Jako jediný ocení *Konstantinovu* hru.
- Petr Nikolajevič Sorin
 - Bratr *Arkadinové*, je starší a nemocný, teskní po svém mládí. Je majitel statku, kde se hra odehrává.
- Ilja Afanasjevič Šamrajev
 - Sorinův hospodář, nezajímá se moc, co řeší jiné postavy, spíš se tvrdohlavě stará o hospodářství, čímž ostatní rozčiluje.
- Polina Andrejevna
 - *Šamrajevova* žena, Mášina matka. Je zamilovaná do Dorna.

- Děj:

- Všechny postavy se sejdou na Sorinově statku. Konstantin poprvé předvádí svoji hru, ve které hraje Nina. Hra se však neseťkává s pochopením a Konstantin ji rozlobeně přeruší. Nina začne nadbíhat Trigorinovi, kterému její obdiv lichotí, a po jeho povzbuzení odjede do Moskvy, aby se stala herečkou. Máša si bere Medvěděnka, aby zapomněla na Konstantina. Trigorin se s Arkadinovou vrací do Moskvy. Po dvou letech Arkadinová s Trigorinem opět přijedou na statek, protože Sorin umírá. Máša má s Medvěděnkem dítě, je však možná ještě nešťastnější a o miminko se nestará. Nina v Moskvě nebyla úspěšná, chvíli žila s Trigorinem, ale pak jí opustil. I ona se vrátí na statek, promluví si pouze s Konstantinem a pak zase odjede. Konstantin se po rozhovoru s ní zastřelí.