**Kognitivní lingvistika a kognitivní poetika**

**Program duben–květen 2020**

* Dvě linie:
* I. Vlastní práce na vybraných tématech - II. Společná práce – četba, interpretace

**8. 4.**

* 1)
* Ondřej – OKNO (konotace)
* Anežka – STROM (konotace): čeština a český znakový jazyk
* Albert – koncepce referátu (viz zaslaný podklad)
* 2) **Zeď a zdi:** konotační potenciál na základě jazykových údajů a konotace u V. Holana (srov. slidy 18 a 19 a další texty ze stejnojmenné sbírky)
* 3) **Narativní koncepce významu; jazykový obraz světa a význam jako „velká“ a „malá“ narace.**

**Text Doroty Filar**

* Poslat do 7. 4. (cca do 14.00) na hromadný mail – **stručně** (ale s několika příklady) na základě prostudovaného textu:
* - déšť v českém obrazu světa: velká narace, malé narace (příp. shody – rozdíly?) / Anežka déšť v českém znakovém jazyce (znaky)
* - najít a poslat jeden text (báseň – či jiný), kde je obsažena nějaká „malá narace“ o dešti

Přečíst Anežčin text + poznámky poslat na hromadný mail

* **15. 4.**
* 1) Reuven Tsur: Aspects of Cognitive Poetics. In: Cognitive Stylistics.
* language and cognition in text analysis. Eds. Elena Semino, Jonathan Culpeper. Amsterdam: John Benjamins, 2003, s. 279–318.
* Dostupné na:
<http://cogprints.org/3239/1/Aspects_of_Cognitive_Poeti.html>

 - do 14. 4. (cca do 14.00) poslat

* - prostudovat: úvodní část (bez názvu) + části Poetry and Emotional Qualities, Decision Style, Sensuous Metaphors and the Grotesque, Poetry and Altered States of Consciousness (zhruba polovina studie)
* a) stručný konspekt ke každé části (pokus o české formulace)
* b) podle Vás nejzajímavější (nejpodnětnější) myšlenky
* 2) Margaret Freeman – *Poetic Iconicity* (viz dříve)
* + básně Oprava zdi a zejm. O čirém bytí (slidy 3–6 aj.)
* 3) básně M. Holuba *Husy* a *Parádní pokoj* (interpretace na základě dosud probraných témat)
* **22. 4.**
* I. K vlastním referátům
* II. **Božena Němcová**: stereotypový obraz (struktura konotací) na základě poezie F. Halase (Naše paní Božena Němcová), J. Seiferta (Vějíř Boženy Němcové, Píseň o Viktorce) a J. Koláře (báseň Máš v balíku, výtvarné koláže)
* (viz Moodle + vlastní zdroje)

**29. 4.**

* I. K vlastní referátům
* II**. Konceptuální integrace, mentální prostory, blendy (pojmové mísení, sjednocení, splynutí**)
* A) Teorie – D. Danaher: Konceptuální integrace (NESČ) - viz heslo: <https://www.czechency.org/slovnik/KONCEPTU%C3%81LN%C3%8D%20INTEGRACE>
* - El-Dunia, Z. Poznání v povídce Jana Kameníka Popelčin odkaz. *Slovo a smysl* 8, 2007, 155–165.
* B) Texty: **Jan Kameník: Povídky** (Popelčin odkaz; Pták)
* (texty na Moodlu, kurz Lingvistika a umělecký text)

**Dva květnové semináře:**

- dokončení předchozích témat

* - program podle přání
* - vlastní závěrečná vystoupení (resp. debaty o poslaných textech)
* **Podmínky atestace:**

- průběžná práce v semináři (příp. dodatečně zaslané úkoly)

- koherentní výstup podle dohody – lze probrat možnosti:

* A) poster?
* B) stať?
* (Lze dále využít – bakalářská či jiná práce, publikace, soutěž Student a věda, bude-li)