

P. I. Čajkovskij – Pochod z baletu Louskáček

- Rukama na overbally
- Dřívky nebo asijskými hůlkami na jídlo ne overbally
- Pochod x stoj/dřep + skupinka „jezdců“ ve střední části
- Pokud je nahrávka v G dur, lze ve stejném místě jako na míče hrát i na Boomwhackers tóny G, D, B (česky tomu říkáme h)

C. Orff – část ze skladby Carmina Burana

- Rozlišujeme rychle a pomalu
- RD: děti běhají nebo odpočívají ve stínu stromu-rodíč
- PD: mašlemi nebo obručemi naznačíme koňské spřežení „ruská trojka“, děti-koně běhají nebo stojí na místě
- PD: běháme s molitanky v dlani nebo couváme s molitankem na hlavě
- nahrávka v G dur, lze v rychlé části hrát i na Boomwhackers tóny G, D, B (česky tomu říkáme h) a rolničkami

W. A. M. – Turecký pochod

Rozlišujeme mollovou melodii (vojáci jdoucí z boje), durovou melodii (vojáci jdoucí do boje), střední část (ošetřovatelky), závěrečná část (generál/císař a vojenská přehlídka)

- Přehrajeme divadélko s kapesníkem
- Realizujeme ve skupinách

G. Bizet – Carmen – Habanera

- Motivujeme návštěvou opuštěného hradu, kde občas praskají trámy: pomalá chůze ve velkém napětí + dřep při hlasitém motivu.

P. I. Čajkovskij – Čínský tanec z baletu Louskáček

- Vyzkoušíme zvuk gumiček (držet pod kolenem)
- Posloucháme skladbičku a přidáme se gumičkami k drnkacím nástrojům
- K melodii fléten se mohou přidat Boomwhackers tóny D, F (skladbička je v B dur)
- Ve dvou skupinách podle hudby střídáme dva druhy lokomoce

P. I. Čajkovskij – Ruský tanec z baletu Louskáček

- Přehrajeme s plyšákem (skáče vysoko z kolene na koleno v tureckém sedu, ve střední části „zlobí“)
- Děti se svým plyšákem
- Ve dvojicích s šátkem
- Motiv skoku mohou podpořit Boomwhackers tóny G, D, B (i tato skladba je v G dur)