Poznámky k referátu Mariany Hradilkové a Nikoly Bečanové

Referát je dost stručný – na to, že má dvě spoluautorky –a téměř třetinu zabírá Kohoutova biografie. To je myslím zbytečné, fakta o autorovi si všichni můžeme snadno najít. Pokud bych něco z autorova života a díla uvedl, tak díla, která souvisí s naším tématem. Jde hlavně o romány Hodina tance a lásky, který se odehrává před koncem války v Terezíně a v kterém je nastolena různost pohledů na nacismus a vztah Čechů a Němců, a další román Hvězdná hodina vrahů, což je kriminální příběh zasazený do Prahy někdy v dubnu a květnu 1945, opět se střídající se perspektivou, jak českou, tak německou. Protože Hodina tance a lásky vyšla poprvé v exilu 1989, je vidět, že Kohout začal s nečernobílým vnímáním války a česko-německého problému už před Sametovou revolucí. Bližší se lze dočíst v příspěvku Václava Maidla o Pavlu Kohoutovi v knize Transfer/vyhnání/odsun v kontextu české literatury, která je v doporučené literatuře.

Vlastní román Ta dlouhá vlna za kýlem je zasazen do exotického prostředí a má napínavý děj. Ten je založen, jako už předtím u Kohouta, na nedořečenosti, tedy na tom, že autor poskytuje čtenářům omezené perspektivy jednotlivých aktérů. V tom je asi patrná Kohoutova dramatická minulost – dramata byla jeho silnou stránkou. Viz i dialogy.

Naše téma se vlastně vynořuje až někde v polovině knihy. „Musím někoho zabít,“ říká Margareta. Vzápětí líčí minulost, první Československou republiku, nástup Hitlera, válku a poválečné události z hlediska sudetoněmeckého diskursu její generace. O několik stránek později (s. 120 an.) líčí události Martin Burian. Sice trochu noblesněji, ale stejně zaujatě opakuje český diskurs své generace. Jak sám Burian konstatuje, tyto příběhy jsou totálně inkompabilní. To je možná jeden význam té dlouhé vlny za kýlem z titulu románu – minulost, ve které vězíme a které se nelze zbavit.

Nemyslím, že by román měl usilovat o „objektivní pojetí“, jak se píše v referátu. Spíš jsem ho pochopil jako představení dvou zcela nesouřadných výkladů světa, ve kterém Margareta a Martin žili. Ti lidé se prostě nemůžou navzájem pochopit a musí odejít. Siegfried a Sylvia je nechápou, protože vyrůstali v jiných světech. „Já každou spřízněnost jazykem, krví nebo půdou odmítám, chci být s lidmi spřízněna jenom vlastní volbou!“ říká Silvie. Jejich vlastní traumata se rozplývají. Tady autor myslím trochu přehrává, když se Sylvia nejdřív připravuje na sebevraždu a potom prožije vášnivou noc se Siegfriedem, právě když Margareta a Martin spáchali sebevraždu – to jsou postupy thrilleru.