**Komentář k referátu na román Josefa Urbana „7 dní hříchu“**

Referát byl velmi důkladný a podnětný. Kromě reprodukce děje a analýzy postav i poetiky zohlednil také kontext autorova díla a lokalitu, kde se román odehrává. Postihl proměnu narativu: namísto tradičního konceptu Čechů jako obětí a Němců jako pachatelů se zde role obracejí. I když podle mého názoru ne zcela (jako třeba v románu Olgy Barényiové, o kterém jsme mluvili, nebo v dílech Wilhelma Böhma či Emila Karla Stöhra, do češtiny nepřeložených). Němečtí pachatelé jsou v pozadí děje, protože uprchli (esesmani), postavy Schreiera a Ditricha nejsou jenom oběti. Výborné byly v referátu postřehy o líčení přírody, zachycení světla a tmy (zde můžeme připomenout Körnerovu Adelheid).

Zajímavé je, že v románu vedle fiktivních vystupují autentické postavy (major Uvarov, Karel Cvrk), o Cvrkovi píše autor také v Epilogu, kde své dílo komentuje.

Scéna, kdy se líčí svatební hostina poté, co spolu uzavřeli manželství Čech a Němka, připomíná podobnou scénu z Weissova filmu Marta a já (1990). I zde se dostanou na svatební hostině do konfliktu Češi a Němci, manžel je navíc český Žid.

Z děl k našemu tématu, o kterých jsme nemluvili (tedy nepsali si), alespoň několik zajímavých příkladů. Margarete Schell: Deník z Prahy 1945-1946 (česky 2019), deníkové záznamy pražské německé herečky (1911-1969). Prezentace série fotografií Lukáše Houdka Umění zabíjet. (fotografií, kde jsou postavy stylizované jako loutky Barbie a Ken; rekonstruují násilné činy na Němcích v létě 1945).

 <https://www.houdeklukas.com/killing>

Krátký filmový záznam The Lost Woman (nebo Girl on the Road) pořízený v květnu 1945 americkým kameramanem u Plzně. Jde o německou dívku, která nejprve jde po silnici a poté se přidává k odpočívajícím vyhnaným německým krajanům. Je viditelně vyčerpaná a otřesená. Po desetiletí byl tento záznam – sdílený také na YouTube – vnímán jako doklad týrání, případně i znásilnění nevinné ženy, jež se provinila jenom tím, že byla Němka; stal se „symbolem všech nevinných obětí války“. Až nedávno jeden z diváků upozornil na to, že původní záznam v americkém vojenském archivu obsahuje údaj, že mladá žena je příslušnicí zbraní SS. Např.

<https://www.youtube.com/watch?v=xz08WrhkTDc>

Otázka pro všechny: Nedochází v posledních letech k tomu, že díla s tematikou vyhnání/vysídlení/odsunu Němců se stávají módou? Např. Radka Denemarková, jíž jsme se také zabývali, psala o tom, že česko-německé vztahy a násilí na Němcích po válce je téma, které se u nás zametá pod koberec. Já myslím, že nikdy se o tomto tématu nepsalo tolik jako v posledních deseti letech. Nevlamují se tedy autoři, kteří se tím dnes zabývají, do otevřených dveří? Neumožňuje jim toto téma, aby prezentovali násilí a sex na přitažlivém námětu?