**Komentář k referátu Anh Phuong**

Myslím, že jste velmi dobře postihla podstatné rysy Topolovy novely.

Uvádíte-li, že Jáchym Topol je vnuk spisovatele Karla Schulze (jehož Jáchym nikdy nepoznal, protože zemřel za války), mělo by se doplnit, že je synem Josefa Topola (1935-2015). Josef Topol, dlouholetý blízký přítel Václava Havla, byl jednou z nejvýraznějších postav českého dramatu a divadla v druhé polovině 20. století. Od začátku sedmdesátých let se ocitl mezi zakázanými autory, byl signatářem Charty 77. Právě jako syn disidenta se Jáchym i jeho bratr Filip (hudebník a také spisovatel) dostali velmi brzo do kulturního undergroudu (časopis Revolver Revue).

Důležité je to, co označujete jako fragmentární struktura. Události nejsou spojovány jako v tradičním vyprávění. Je narušena lineární chronologie: začíná se v devadesátých letech, pak se vyprávění vrací do doby před revolucí. Narace využívá jak reminiscence (nábraty), tak anticipace (předjímání budoucnosti). A události často nejsou dopovězeny.

Totéž se týká proměn fokalizace, o kterých se také zmiňujete. Celá novela je psána v er-formě, ale v různých perspektivách. První kapitola začíná neosobním vyprávěním, pak následuje perspektiva Jateka. V páté kapitole je to perspektiva Machaty. V šesté a sedmé kapitole perspektiva Jateka a Věry. V osmé Jateka. V deváté Nadi. V desáté a jedenácté znovu Jatek. Ve dvanácté Lurija atd.

Velmi dobře jste zaznamenala symboliku krve, rudé oblohy (možná narážka na Apokalypsu) a symboliku ženských jmen. Vlk není jen mluvící jméno (a kontrast s úřadem papeže), ale také reálná osoba tehdejšího českého arcibiskupa Miloslava Vlka (1932-2017).

Otázka pro všechny: Může mí také jméno hlavní postavy Jatek nějaký symbolický význam? A pokud ano, jaký?