Myslím, že ve většině povídek by Bedřich odkaz k ,,malému českému člověku” představovat mohl. Bedřich v několika povídkách dokonce na svou hloupost a naivitu (což pokládám za jedny z rysů „české malosti“) doplácí – když je kvůli své touze být lepší než ostatní oběšen (*A zase jiný Bedřich*), když mu nevadí, že jeho přítel od něj opíše celou básnickou sbírku (*Vyvrcholení žádostných slastí*) nebo když zbytečně dostává definitivu za svůj stesk (*Strašidelný pivovar*; zde by se mohlo jednat o vyobrazení neustálého stěžování si a nespokojenosti). V povídce *Zlý pes* zase Bedřich vytváří nesmyslný konflikt se zesnulým strýčkem, který je o to nesmyslnější, že obě postavy si k sobě schválně přivádí „zlého psa“ do té doby, než pes zemře (což reflektuje českou snahu někomu stále něco oplácet).

A v povídce Náhlé vzplanutí Bedřich představuje ženícího se, samozřejmě opilého, venkovana, který se zamiluje na své vlastní svatbě do dvanáctileté družičky.

Pokud vezmu v potaz i filmová díla, napadá mne hned například *Hoří, má panenko*. Myslím, že zde je přímo ukázkově vyobrazena „česká malost“ na všech postavách. Dále mne napadají z Formanovy tvorby *Lásky jedné plavovlásky* (zejména postavy záložáků, rodiče klavíristy) nebo v *Černém Petrovi* lidi na „zábavě“ a Petrovi rodičové či nadřízení v práci.

Z literatury bych zmínila některá Hrabalova díla: *Pábitele*, *Ostře sledované vlaky* a *Postřižiny* nebo tvorbu Karla Poláčka, která vyobrazuje zejména prázdný, stereotypní a omezený život „měšťáku“ bez touhy po něčem intelektuálním.