Myslím si, že jej lze zařadit do postmoderny. Její zvláštní přístup k textu dává románu nový rozměr a možnosti (obnoven je zejména příběh, u kterého autorka využívá nejrůznějších literárních prostředků). Hodrová dává textu podobu hry s významy. Narativní technika popírá téměř vše, na co jsme byli u románu doposud zvyklí. Avšak především na postavách (které se snaží najít svou vlastní identitu) je mimo postmodernu možné zaznamenat prvky existencionalismu.

Jako další díla bych do české postmoderny zařadila např. díla Jáchyma Topola (Sestra)