Myslím si, že by dílo do postmoderny určitě zařadit šlo, a to už díky míře experimentu, který se pak projevuje především ve změnách fokalizace vyprávění.

Z dalších českých autorů mne jako postmoderní spisovatel okamžitě napadne Milan Kundera. I u něj je míra experimentu velká a např. v Nesmrtelnosti dochází k pozoruhodnému prolínání časových rovin (a snad i reality se světem románu - je zde postava Milan Kundera), čímž se dílo stává poměrně fragmentárním a tematizuje se do určité míry např. i motiv samotného psaní. V Žertu pak máme (v době komunismu až šokující) pohled na stejnou událost fokalizovaný postupně čtyřmi různými vypravěči.

Z ne tak kanonických autorů mne napadá Pavla Horáková a její Teorie podivnosti, která vyhrála Magnesii Literu. I v tomto intelektuálním románu je do určité míry tematizován vývoj civilizace a neobvykle se prolínají různé "sféry reality". Myslím, že by se dalo dokonce uvažovat o zařazení k magickému realismu.

S pozdravem,

Jan Klaus