**Kendrick, N. (2016). Wollstonecraft on marriage as virtue friendship**

Handout, Agáta Hrdličková, 14. května 2020

**Wollstonecraft** říká, že **manželství** by mělo být hlavně o **vzájemném přátelství**. Jak ale chápe přátelství a co nám tím vlastně říká?

Kendrick upozorňuje, že Wollstonecraft vnímá přátelství aristotelsky. **Aristoteles** označuje **přátelství** jako nezbytnost lidství, jako to, co dělá člověka úplným. Opravdové přátelství založené na **ctnosti** nikoli na potřebě (virtue friendship) není podmíněné žádnými požadavky nebo naplňováním potřeb.

Právě ctnosti jsou bodem, kde se rozchází Wollstonecraft s Aristotelem. Aristoteles totiž považuje za možné, aby přátelství založená na ctnosti (**virtue friendship**) panovalo pouze mezi muži, což je poplatné dané době, kdy ženám nebyly přisuzovány takové morální kvality, aby toho byly schopné.

*„Aristotle claims that in women the capacity for rational decision-making is not as authoritative as it is in men.“ (Kendrick 2016, s. 39)*

*„The inequality between husband and wife is more like the inequality between humans and gods than between two unequally virtuous male friends.“ (Kendrick 2016, s. 41)*

Pro **Aristotela** tak bylo **nemožné, aby toto přátelství bylo základem manželství**. Manželství vnímal jako akt rozumu (případně z počátku vášní) – dvě bytosti navzájem se lišící a potřebující se spojí v manželství za účelem reprodukce. O ženách pak zásadně nemluví jako o autonomních osobách, ale jako o manželkách či matkách, tedy vždy ve vztahu k muži či reprodukci. Stejně tak vztahy mezi ženami omezuje na tyto rodinné vztahy, tedy vztahy rámované naplňováním určitých potřeb.

**Wollstonecraft** v dřívějších kapitolách **redefinovala dosavadní genderovanost ctností,** díky čemuž nyní může použít **aristotelský koncept přátelství a zasadit ho do manželství**. U Wollstonecraft ctnosti nejsou dané, ale je potřeba je šlechtit, a to u mužů i u žen. Chce posunout vnímání manželství:

*„her desire to remove marriage from the realm of the transactional and place it in the realm of the moral“ (Kendrick 2016, s. 46)*

Také kritizuje manželství jako institut svádějící ženy ke špatnému chování:

*„Marriage is a corrupt institution precisely because it creates women who not only fail to cultivate the moral virtues, but who, in fact, cultivate the moral vices.“ (Kendrick 2016, s. 48)*

Celkově jde Wollstonecraft hlavně o zajištění větší svobody a rovnosti žen v manželství.