

Kreativita je pro děti kompasem

"Kresba pravou mozkovou hemisférou"

PEDAGOGICKÁ PRAXE ZŠ PLANÁ NAD LUŽNICÍ

+

Jana Šonková

Učitelství pro 1. stupeň základní školy

**Pedagogická praxe v mimoškolních aktivitách žáků 1. stupně ZŠ -
OKMN0N288C**



Kresba a portrétování pravou mozkovou hemisférou

Praxi jsem vykonávala v ZŠ Planá nad Lužnicí

Vedla jsem zde tři volnočasové aktivity:

- ČTENÍ DO OUŠKA
- MLADÝ NÁVRHÁŘ
- KRESBA PRAVOU MOZKOVOU HEMISFÉROU

V této prezentaci popisuji kurz kresby pravou mozkovou hemisférou, kde jsem strávila nejvíce času, a který vedu již několik let.

Kresba a portrétování pravou mozkovou hemisférou

Výuka dle studie Betty Edwardové

Projevy naší **kreativity** umožňují naší osobnosti růst.

Kurz je zaměřen pomoci dětem:

- *poznávat sebe sama tvůrčí cestou.*
- *Rozproudit pro ně tak přirozené kreativní myšlení.*
 - *být sebevědomé*



Kresba a portrétování pravou mozkovou hemisférou

*Tato unikátní metoda výuky kresby, pracuje na základě velmi
jednoduchých kreslících cvičení, které zvládne každý.*

*Je to metoda, která nepracuje s talentem,
proto je dostupná každému dítěti.*

Každé dítě, zažije pocit úspěchu.



Kresba a portrétování pravou mozkovou hemisférou

KREATIVNÍ VOLNOČASOVÁ AKTIVITA

Výuka skupiny 15 dětí:

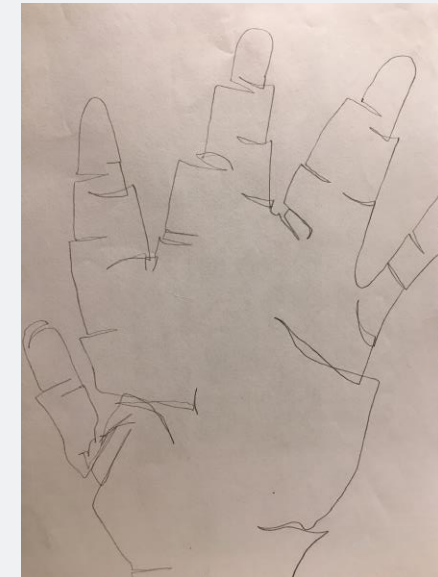
Základem úspěšné vyučovací hodiny jsou cílená cvičení na přechod z levé hemisféry na pravou hemisféru. Děti učím nápomocná cvičení.

- 1. kresba vlastní ruky naslepo*
- 2. kresba váza (obličej čarodějnice)*
- 3. opisování kruhů*

Kresba a portrétování pravou mozkovou hemisférou

1. *Kresba vlastní ruky naslepo*

- Žák kreslí svou vlastní ruku jedním tahem.
- Snaží se zachytit každý detail, každý záhyb, každou vrásku.
- Za žádnou cenu nesmí vidět na papír a tužku.

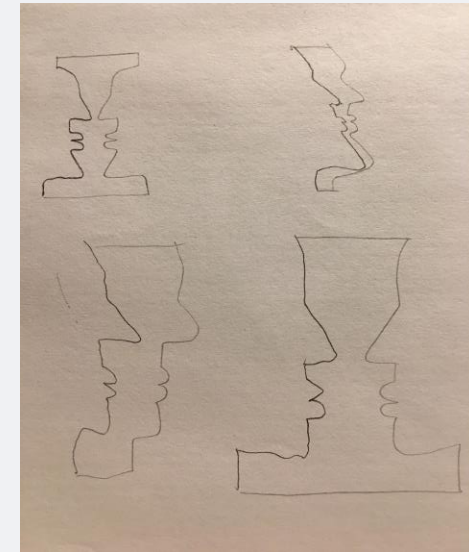


Nezáleží na výsledku, žák se učí pozorovat předmět, všímat si detailů, rozvíjet vnímání skutečných tvarů.

Kresba a portrétování pravou mozkovou hemisférou

2. *Kresba váza (obličej čarodějnice)*

- Žák má za úkol dokončit profil slavné optické iluze, nazývané váza/obličej čarodějnice, ve které lze vidět buď dva profily naproti sobě, nebo symetrickou vázu uprostřed.
- Praváci začínají pravou, poté levou rukou a leváci naopak. Dále kreslí vázu oběma rukama ve stejnou dobu.



Žák zapojuje vizuální, prostorové části mozku. Část mozku, která vnímá a nonverbálně chápe vztahy velikostí, tvarů, úhlů.

Kresba a portrétování pravou mozkovou hemisférou

3. *Opisování kruhů*

- Žák kreslí kruh pravou rukou jedním směrem a levou nohou obkresluje kruh v protisměru.
- Toto cvičení vyžaduje praxi a ne každý žák ho dokáže napoprvé.

Cviky žáky osvobodí od nadvlády dominantního verbálního L-módu (left). Vždy je znát, jak se žáci v R-módu (right) cítí příjemně, jsou uvolnění, lépe se jim kreslí.

Kresba a portrétování pravou mozkovou hemisférou

Kontrola, opakování



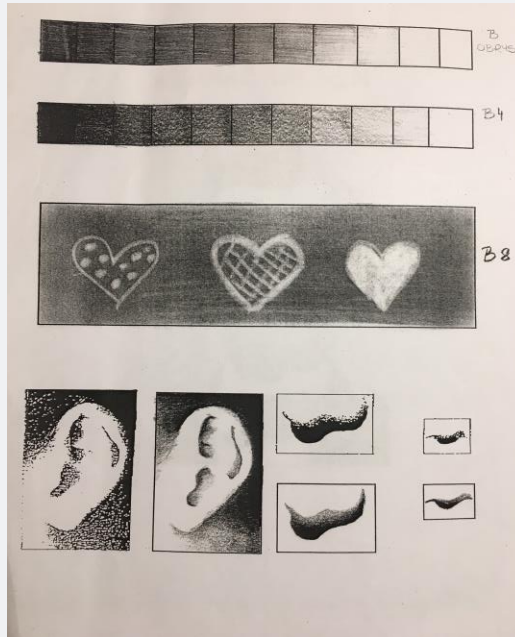
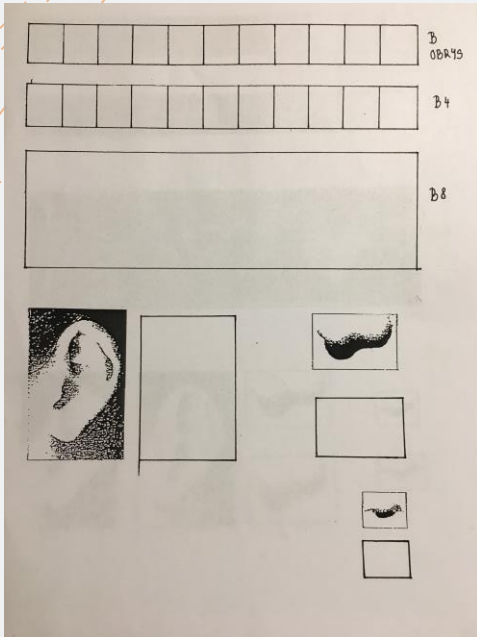
- *Žáci rychle pochopili účinnost předchozích cvičení. Automaticky si je provádí před každým kreslením.*
- *Jako kontrolu používáme test aktuálního stavu "baletku".*
- *Děti si baletku pustí před cvičením a poté po cvičení.*
- *Podle směru, kam se baletka otáčí, děti vědí, která část mozku je aktivovaná.*
- *Pokud není aktivovaná ta správná, pokračují s opisováním kruhů, nebo si opakují jiná cvičení.*

Kresba a portrétování pravou mozkovou hemisférou

Práce s tužkou

- Každá kreslicí technika je dětem nejdříve mnou předvedena.
- Techniky si děti zkouší na pracovních listech.
- Seznamují se s tvrdostí tužek.
- Učí se v pracovních listech kreslit světlo a stín.

Děti po celou dobu sledují, rádím jim, společně se učíme a vylepšujeme techniku kresby, uvolňujeme zápěstí ruky.



Kresba a portrétování pravou mozkovou hemisférou

Přínos kurzu dětem

Trénink vytrvalosti, odhodlání a dokončování.

- *Žák zde nevědomně trénuje vytrvalost, nalézá v sobě odhodlání a dokončování.*

Trénink sebevědomí, sebe prezentace a odvahy nechat se vidět.

- *Pokud žák své projekty dokončí, zlepší se a začne cítit spokojenost.*
- *Přichází na řadu sebe prezentace. Děti chtějí vždy své výsledky někomu ukázat, s někým se o ně podělit. To vyžaduje odvahu. To vše souvisí se zdravým sebevědomím.*

Trénink formy opouštění komfortní zóny.

- *Kdykoli dítě začíná tvořit, překračuje svou komfortní zónu. Žák riskuje neúspěch, že nebude mít tvoření pod kontrolou, že nebude vědět, jak dál. Děti se s těmito pocity učí žít a příště (v reálném životě) bude vykročení mimo komfortní zónu snazší.*

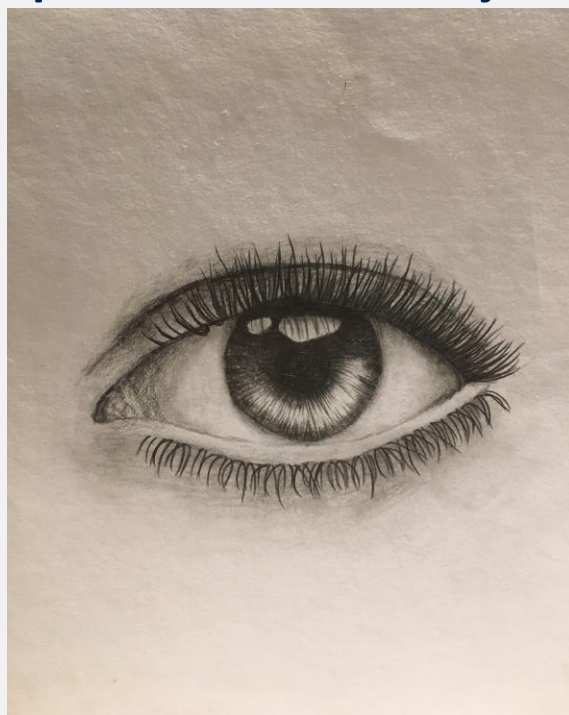
- Děti si kreslení okamžitě zamilují.
- Jsou nadšené ze svého úspěchu, jsou sebevědomé.
- Na kurzech panuje uvolněná, příjemná atmosféra, děti se učí relaxovat.

Děti provázím a podporuji po celou dobu kurzu. Každou techniku, cvičení výše zmíněné nejdříve předvádím sama.

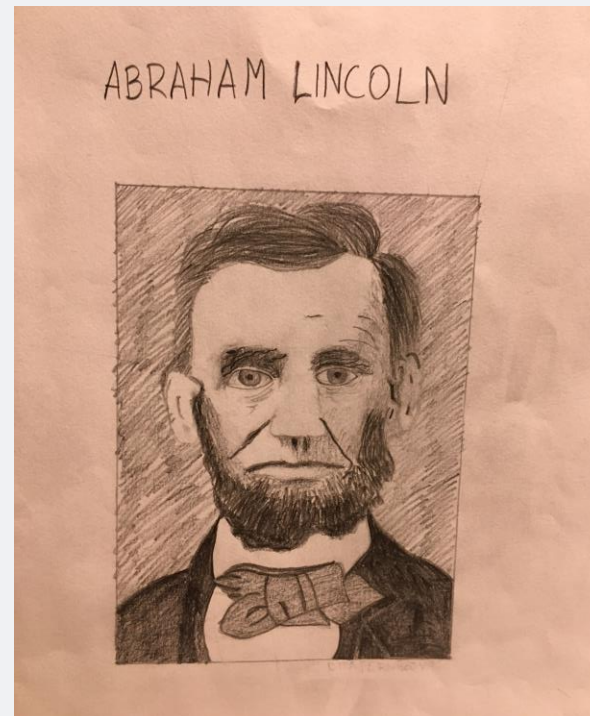
Ukázka prací žáků z kurzu: práce žáků na kurzu je dechberoucí.



Deniska 10 let, 4. třída



Anička 9 let, 3. třída



Beátka 8 let, 3. třída



Danča 11 let, 5. třída

Co říci na závěr?

Děti se zde učí vnímat věci kolem sebe a jak to, co vidí, nakreslit. Učí se poznávat kreslíčí techniky, práci se stínem a světlem, jaké tvrdosti tužek používat a kdy.

Při kurzu jsem vždy svědkem velice rychlých pokroků. Děti zažívají úspěch a zvyšuje se jim sebevědomí.

Proč tento kurz vznikl a co je jeho podstata? Ve skutečnosti nejde jen o kreslení, jde o to, naučit se VĚRIT SÁM SOBĚ, věřit, že to jde, že když člověk chce, dokáže neuvěřitelné věci. Děti se snažím motivovat a ukázat jim jejich možnosti.

Tento kurz dokazuje, že když se chce, všechno jde.

Tato práce (praxe) je pro mne jak po pedagogické stránce, tak i v osobním životě velkým přínosem.

Jana Šonková