**Pozorovatel:** Mája Šafaříková **Datum:** 17. 12. 2019

**Škola:** ZŠ Sv. Augustýna **Třída:** Matematika **Počet žáků (dívky/chlapci):** 6/7

**Předmět:** Matematika **Tematický celek:** Geometrie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Čas** | **Popis činnosti** | **Vyučovací aktivita učitele** | **Učební aktivita žáka** |
| 9:259:389:50 | hádání obrazcůzměřte přímkuvstupenka na přestávku | žákům řekne, ať si obrazec vymyslí – podporuje fantazii a vzpomínání si na názvy a tvaryžákům řekne, aby si narýsovali přímku a následně ji změřili -> chyták, kdo má, ať si stoupne k tabuli, kdo má jiný názor, ať si stoupne na druhou stranuzadala dětem kus z učebnice | jeden rýsuje na tabuli, ostatní hádajížáci rýsují a měří, ale jen jeden (ke kterému se pak připojí ještě jeden) si stoupne na opačnou stranu, paní učitelka je nechala se zamyslet a následně už tam běželi všichniopakují si látku, kterou dělali, a když mají hotovo, mohou na přestávku |
|  |  |  |  |

**Sem prosím napište svoji reflexi na pozorovanou vyučovací hodinu. Reflexe by měla zahrnovat odpovědi na tyto body/otázky:**

* **Popište a zhodnoťte klady/úskalí hodiny.**
* **Co bylo podle vás cílem hodiny?**
* **Co se podle vás žáci v hodině naučili?**
* **Popište a reflektujte ty aspekty výuky, které se vztahují k pozorovacímu úkolu.**
* **Které aspekty charakterizující školu jsou pro vás inspirativní?**

Dle mého názoru bylo cílem hodiny, procvičit si pojmy přímka a úsečka a jejich vzájemné rozdíly.

Žáci se naučili rozumět tomu, že úsečka je ukončená, zatímco přímka vede donekonečna.

Moc se mi líbilo, jak paní učitelka s žáky pracovala. Na všechno se ptala a snažila se vést hodiny konstruktivisticky. Na konci hodiny si každého zavolala a ptala se, co se mu dnes podařilo, což mi přišlo úžasné!

Bohužel ten den přišlo jen málo žáků, takže jsme neviděli, jak to tam funguje s plnou třídou, ale myslím si, že pozitivní energie a neskutečná hravost paní učitelku neopouští ani v mnohem více naplněné třídě.

Na církevní škole jsem byla poprvé a zaujala mě její celková vážnost. Všudepřítomné kříže a obrázky svatých mi dávaly pocit kostela, ale výrobky dětí mě stavěly zpět na zem.