V této bakalářské práci se budu zabývat paralelou mezi životem a prozaickým dílem spisovatele a filozofa Ladislava Klímy, zejména posmrtně vydaným Utrpením knížete Sternenhocha. V experimentálním díle, jež sám autor nazývá groteskním romanetem, se pokusím nalézt a identifikovat zásadní prvky radikální životní filozofie ovlivněné nihilismem Friedricha Nietzsche. Silnou propojenost literárnosti a osobního skandálního života, zcela podléhajícího hledání vlastní božskosti a vyššího poznání na úkor všech společností standardně uznávaných hodnot, prokáži důsledným studiem osobních deníků, vybraných příspěvků do periodik a korespondence s mecenášem Otokarem Březinou, Emanuelem Chalupným a Antonínem Pavlem, který v letech 1912 až 1914 zaznamenával cenné Klímovi výroky, a dalšími včetně neadresovaných konceptů z let 1917 až 1920. Zaměřím se také na přijetí Klímových děl odbornou veřejností, například v časopisech Tribuna, Naše doba a Lidové noviny, a na dobové recenze, jejichž autorem je on sám. Součástí mé analýzy jsou i informace z nekrologů. Jako poslední je třeba prostudovat proměny vnímání spisovatelova díla s postupem času až do současnosti a následně transformace porovnat. V rámci těchto poznatků zkusím zformulovat podrobnou interpretaci knihy Utrpení knížete Sternenhocha s důrazem na osobnost autora.