

Knižní kultura I

3. Rukopisná knižní kultura evropského středověku

Jindřich Marek

Staroegyptské knihovny

- knihovny nejsou přímo doloženy
- seznamy knih na stěnách v chrámech



Staroegyptské knihovny

- vnější sloupová síň Horova chrámu v Edfú: „dům svitků“



Egyptský písař



Aššurbanipalova knihovna v Ninive

- asyrský král Aššurbanipal
- knihovna kolem poloviny 7. století př. n. l.
- kopie starších tabulek z celé říše
 - přes 20 000 tabulek a mnoho fragmentů (dnes Britské muzeum)
 - pro potřebu krále



Knihovny v antice

- nálezů budov a interiérů málo
 - pozůstatky z helénistické doby a z období římského státu
- fondy většinou zničeny nebo rozptýleny
- největší a nejznámější Alexandrijská knihovna

Alexandrijská knihovna

- Músaion
 - fakticky starověká univerzita vybudovaná státem
 - zasvěcen Múzám, ochránkyním umění a věd, součástí knihovna
- myšlenka na založení: učenec Démétrios z Faléru, panovník Ptolemaios I. Sótér
- skutečným zakladatelem asi až Ptolemaios II. Filadelfos
- 643 zničili Arabové





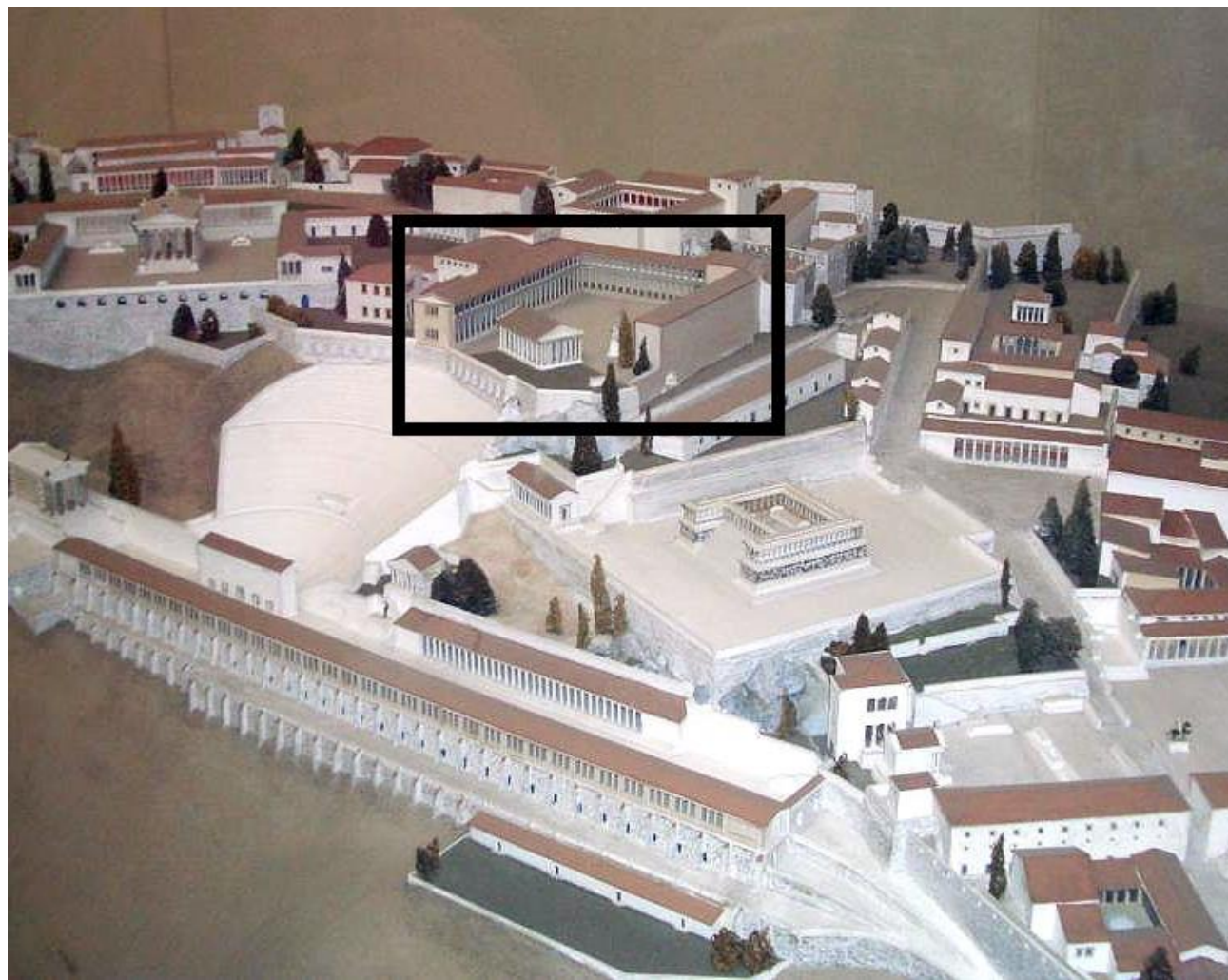
Knihovna v Pergamu (v Malé Asii)

- druhá největší knihovna helénistické doby
- součástí Athénina chrámu
 - na návrší na obrázku
- založil Eumenés II. (197–159 př. n. l.)



Athénin chrám (v černém rámečku)

Berlin, Pergamonmuseum



Římské knihovny

- často získávány vojenskými výboji
- vedle latinské paralelní řeckojazyčná kultura
 - v knihovnách řecká a latinská část
- stavby rozlehlé a nákladné
 - z mramoru, zvenčí i zevnitř zdobeny sochami a bustami nejvýznamnějších vědců, spisovatelů nebo bohů, kteří měli vztah k vědě, literatuře a umění
 - v blízkosti chrámů či přímo v nich, při lázních, v palácích a soukromých domech
 - okna na východ: dobré osvětlení, proti vlhkosti

Římské knihovny

- první římská veřejná knihovna
 - v chrámu Svobody na Aventinském pahorku v Římě 39 př. n. l.
 - římský řečník, vojevůdce a spisovatel Gaius Asinius Pollio
- Augustova knihovna na Palatinu
 - císař Augustus (63 př. n. l. – 14 n. l.), 35 př. n. l.
 - součást Apollonova chrámu, sál pro 600 osob, zasedání senátu
- Octavianská knihovna
 - na Martově poli vybudoval Augustus
 - název podle jeho sestry Octavie

Římské knihovny

- Ulpia (obr.: vizualizace)
 - císař Traian (53–117) kolem roku 100
 - název podle Traianova rodového jména
 - přežila až do 5. století
- vedení knihoven: „prokurátoři“
 - významní učenci a básníci
- propuštěnci a otroci – „librarii“
 - ochrana knih, přepisy a pořádek v knihovně



Hadrianova knihovna v Athénách

- jedna z významných knihoven v provinciích
- založena 132 císařem Hadrianem
- podobné v západní i východní části říše:
Marseille, Córdoba
Timgad, Izmir, Antiocheia



Soukromé knihovny: Villa dei Papiri

- v troskách Herculanea nalezen dům se soukromou knihovnou (*Villa dei Papiri*)
- majitel pravděpodobně tchán Caesara: Lucius Calpurnius Piso Caesoninus (asi 100–43 př. n. l.)

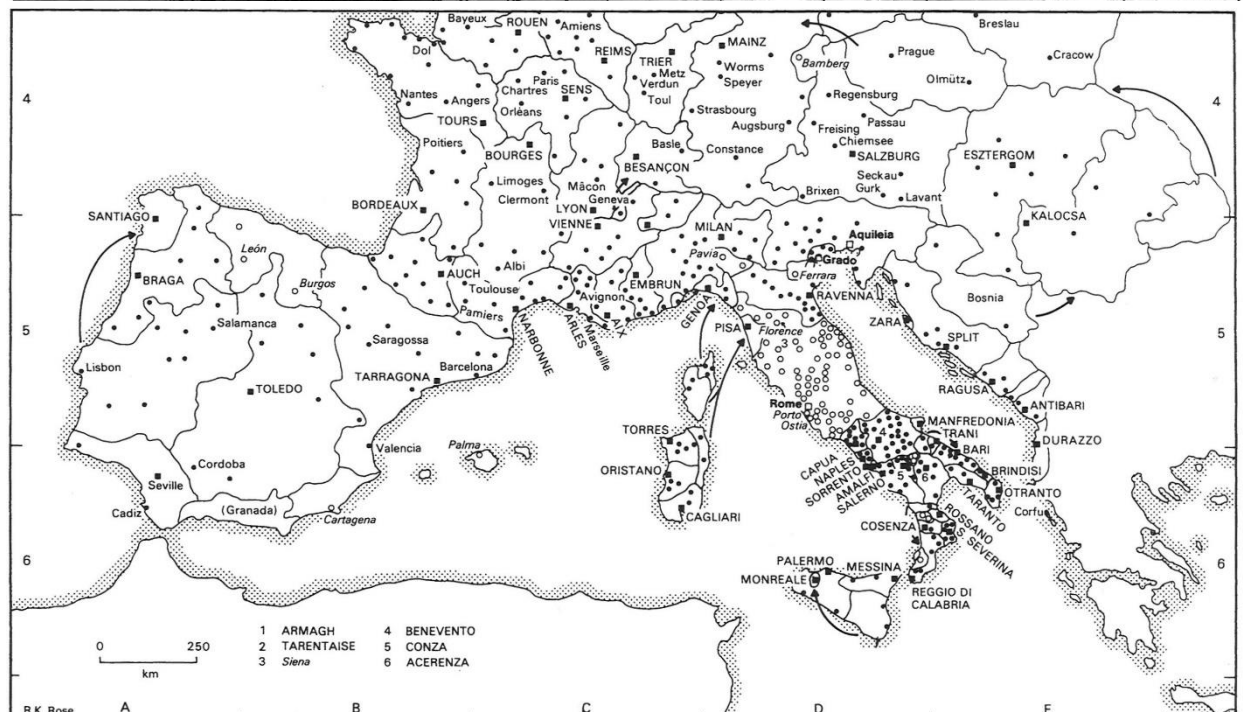
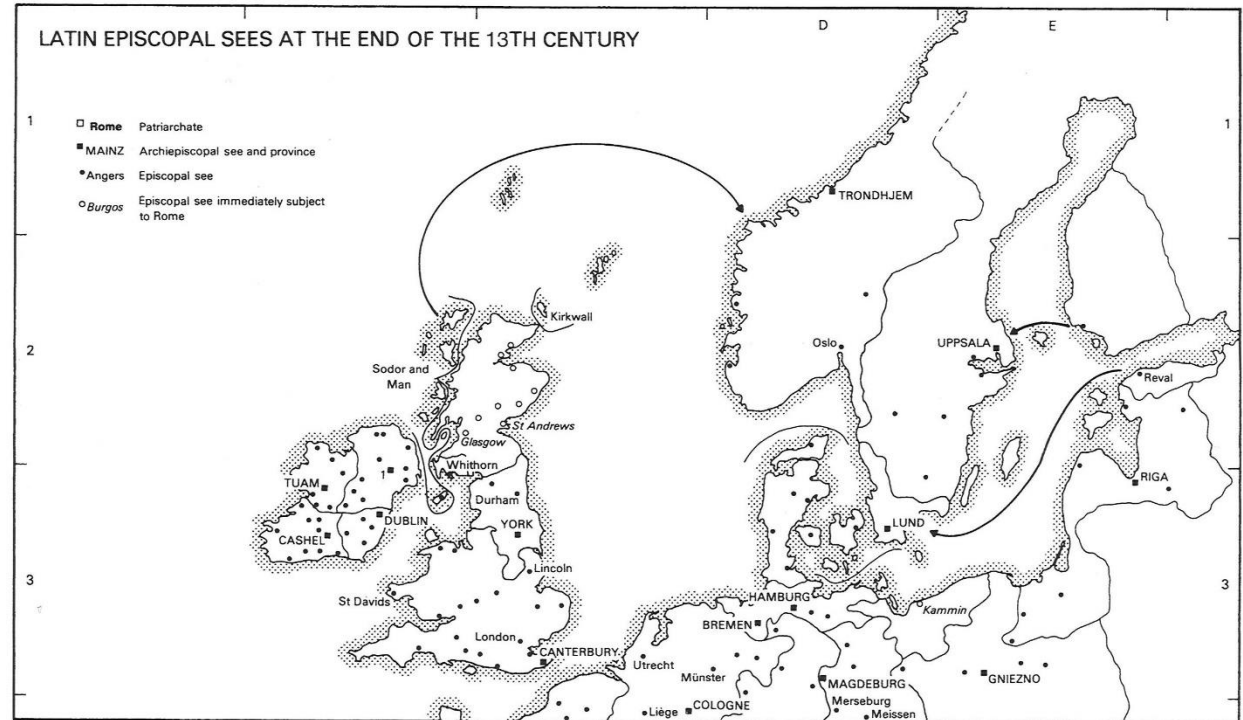


Prostředí knižní kultury ve středověku

- kláštery, biskupská sídla (kapituly)
 - postupující christianizace
 - nové církevní řády (cisterciáci, premonstráti), mendikanti (dominikáni, františkáni)
- panovnické dvory (analogicky dvory významných šlechticů)
 - reprezentace panovníků: liturgické rukopisy, astronomie...
 - některé kodexy odrážejí chod panovnického dvora
- města
 - reprezentace bohatých patricijských rodů a samosprávných orgánů měst
- univerzity
 - středověký textový kodex jako každodenní pomůcka pro výuku
 - idea univerzální vzdělanosti a akademických svobod

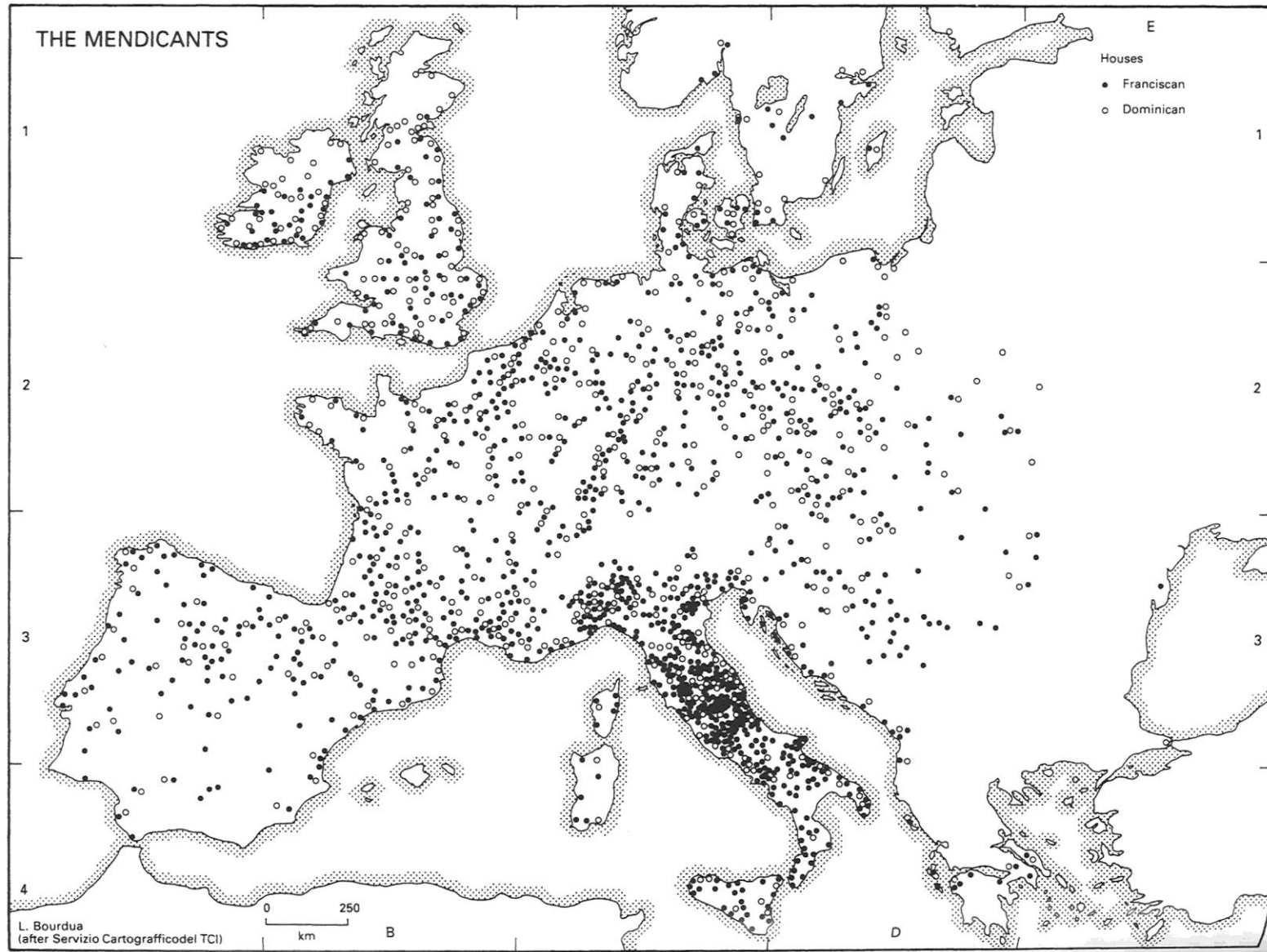
LATIN EPISCOPAL SEES AT THE END OF THE 13TH CENTURY

- Rome Patriarchate
- MAINZ Archiepiscopal see and province
- Angers Episcopal see
- Burgos Episcopal see immediately subject to Rome



0 250 km

1 ARMAGH	4 BENEVENTO
2 TARENTEISE	5 CONZA
3 Siena	6 ACERENZA



UNIVERSITIES IN THE LATE MIDDLE AGES



Písmo ve středověku

- tzv. národní písma
- karolina
- gotické písmo
- křížená písma (bastarda)
- humanistické písmo

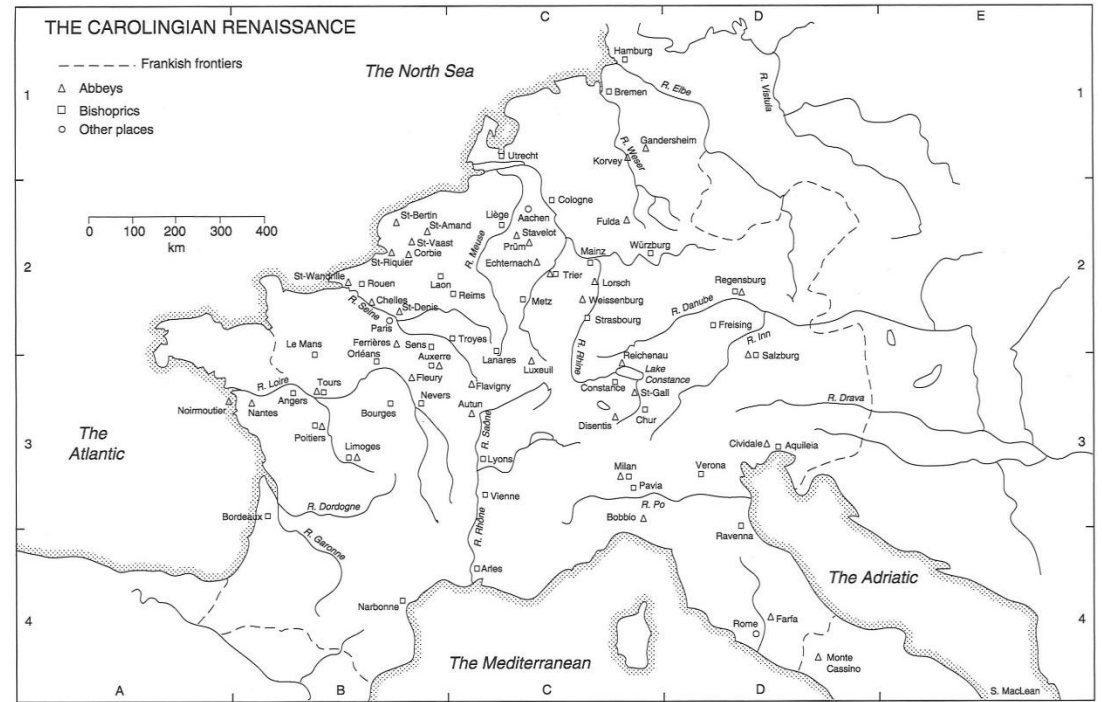
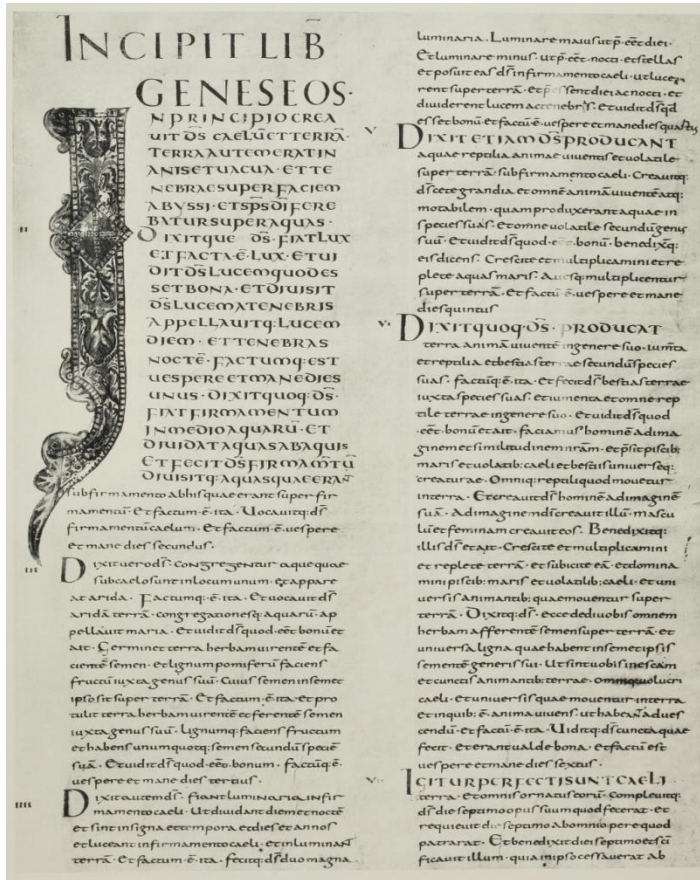
Tzv. národní písma

- vizigótské (Španělsko, polovina 7.-11. století)
- langobardské (Itálie, 7.-12. století)
- merovejské (merovejská, francká říše, 6.-9. století)
- irské, ostrovní, insulární písma
 - některá poměrně špatně čitelná, pomalu se psala

Karolina

- zavedena jako nové písmo před rokem 800
 - dvůr Karla Velikého, kláštery: sv. Martin v Tours, Corbie, Luxeuil (vzniklo zřejmě na více místech zároveň)
- snaha o jednotné, čitelné písmo a zároveň rychlé psaní
- kombinace všech tehdy existujících minuskulních písem
- zároveň knižní a užitkové písmo

Karolinská reforma písma



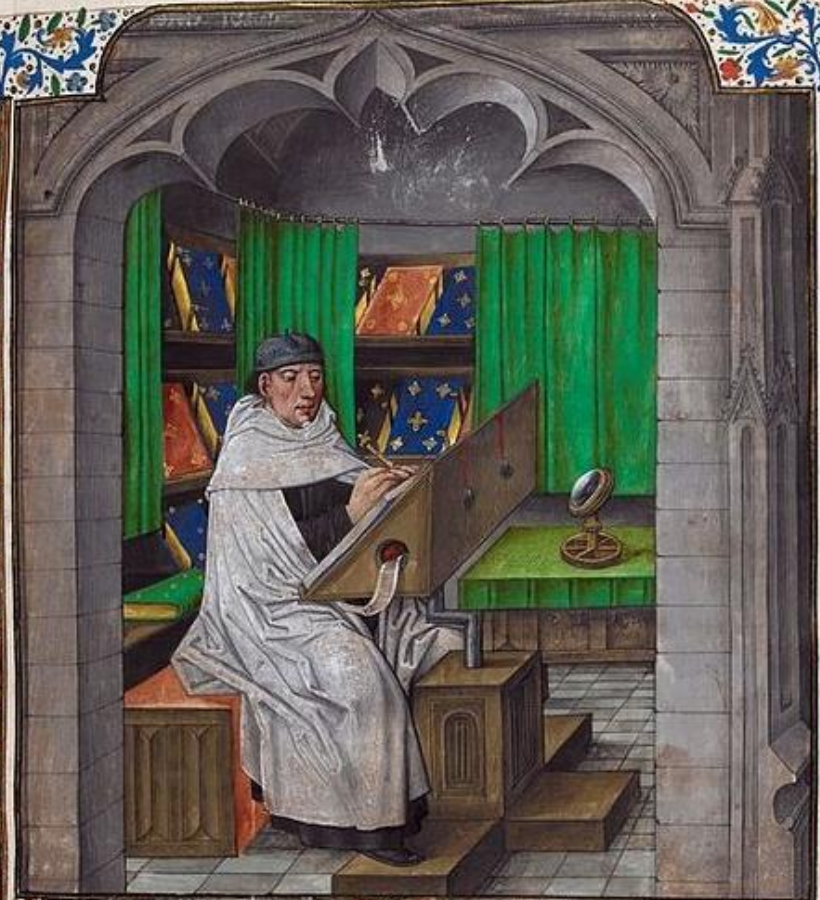
Gotické písmo

- plynulý přechod z karoliny (gotizace)
 - změna proporcí, vertikální charakter, dvojí lámání obloučků, kontrasty mezi silnými a vlasovými tahy, propojování sousedních písmen, zvyšování počtu zkratek
 - prvky gotizace od poslední třetiny 11. století
 - skutečně gotické písmo až ve 12. století
 - přechodný typ: carolino-gothica (též romano-gothica)

Gotické knižní písmo

Pasionál abatyše Kunhuty, počátek 14. století





De la cause de l'œuvre emprunte.

Premier chapitre.

Dur ce que la multitude des livres et la brièveté du temps et la foiblesse du moine ne scaissent pas les choses qui sont escriptes estre comprises ensemble en vng contage ce m'est adue a moy qui suis le

monde de tous mes freres en face. Et ce puis le scauoir en moy mesmes qui ay veu les et retourne plusieurs livres y moult long temps assiduelement et autrement. Et naitnoie par le conseil d'aulcun de mes pl' souuerains et greigneurz autaires fle que iay esleues y mon pte enqun bien pou de tous les livres de nre soy catholique ou des livres payens.



Křížená písma (bastarda)

- kaligrafická, běžná, zběžná
- patrně z jednoduchého školního písma

Knihovny a čtenářství v raném středověku

- v Evropě ve středověku (476 – asi 1500) univerzální křesťanská kultura, jazykem latina
- od 4. století pergamenový kodex
 - stejný konceptuální plán jako dnešní knihy
 - materiál velmi drahý
- vzdělanost především v kláštorech
 - výběrově antická vzdělanost
 - zejména texty bible, benediktinské řehole a homiletické a exegetické texty
- většina obyvatel včetně většiny panovníků negramotná

Kláštery

- Monte Cassino v Lombardii (asi 529)
 - zakladatelem benediktinského řádu Benedikt z Nursie, původně poustevník v Subiacu
- benediktinská řehole
 - předpokládá, že v klášterech jsou knihovny, ke klášternímu životu patřilo i čtení a psaní knih: v klášterech byla skriptoria, kde se knihy opisovaly
- při rozšiřování sítě klášterů obvykle nový řeholní dům dostal knihy od mateřského kláštera či byly nově opsány

Klášter Monte Cassino

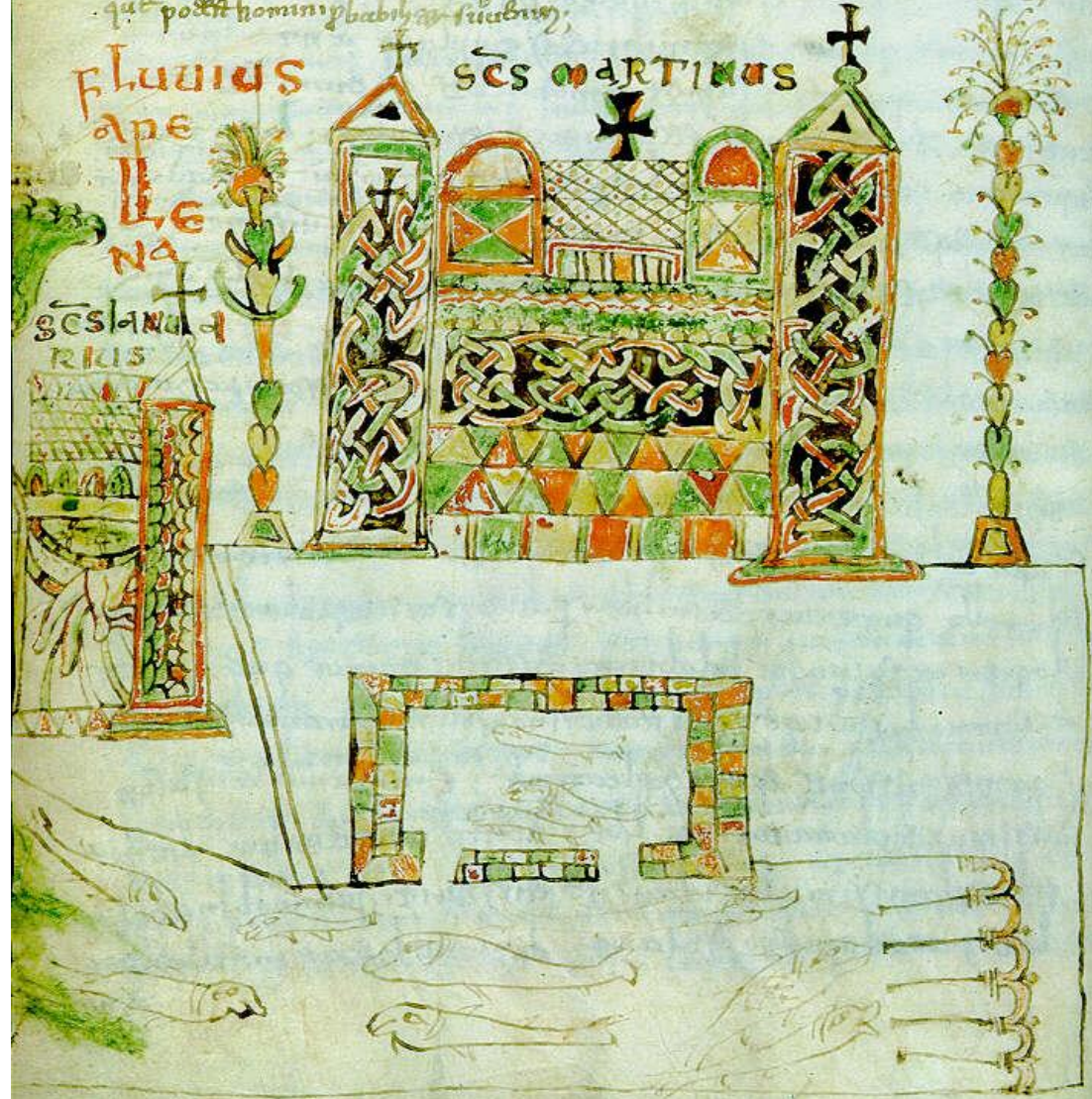


První prokázaná klášterní knihovna

- Vivarium v Kalábrii, 554 založil (obr. na násl. snímku) Cassiodorus (488–583), římský křesťanský filosof, encyklopedista, ministr gótského císaře Theodoricha a mnich
- základem fondu jeho rozsáhlá soukromá knihovna, nejen náboženské, ale i světské spisy



adque ego et ceteris bus p[ro]p[ri]etariis sunt et leg[is] aqua m[er]ita u[er]de
 cur[re]nt[ur] t[er]ra; Quae t[er]ra languis ac dulcis p[er] se h[ab]et aut
 columbo f[er]o bur[ro] h[ab]et ac p[er] cib[us] a[li]os ac t[er]re suau[is] ad m[er]ita
 Na[m] cum uel equa m[er]ita ad m[er]ita ad m[er]ita ad m[er]ita ad m[er]ita
 Quae t[er]ra g[er]it h[ab]et ad m[er]ita ad m[er]ita ad m[er]ita ad m[er]ita
 iudicio s[er]uati m[er]ita ad m[er]ita ad m[er]ita ad m[er]ita ad m[er]ita
 que p[er] h[ab]et homin[is] p[ro]p[ri]etariis;



Kláštery: centra opisování knih

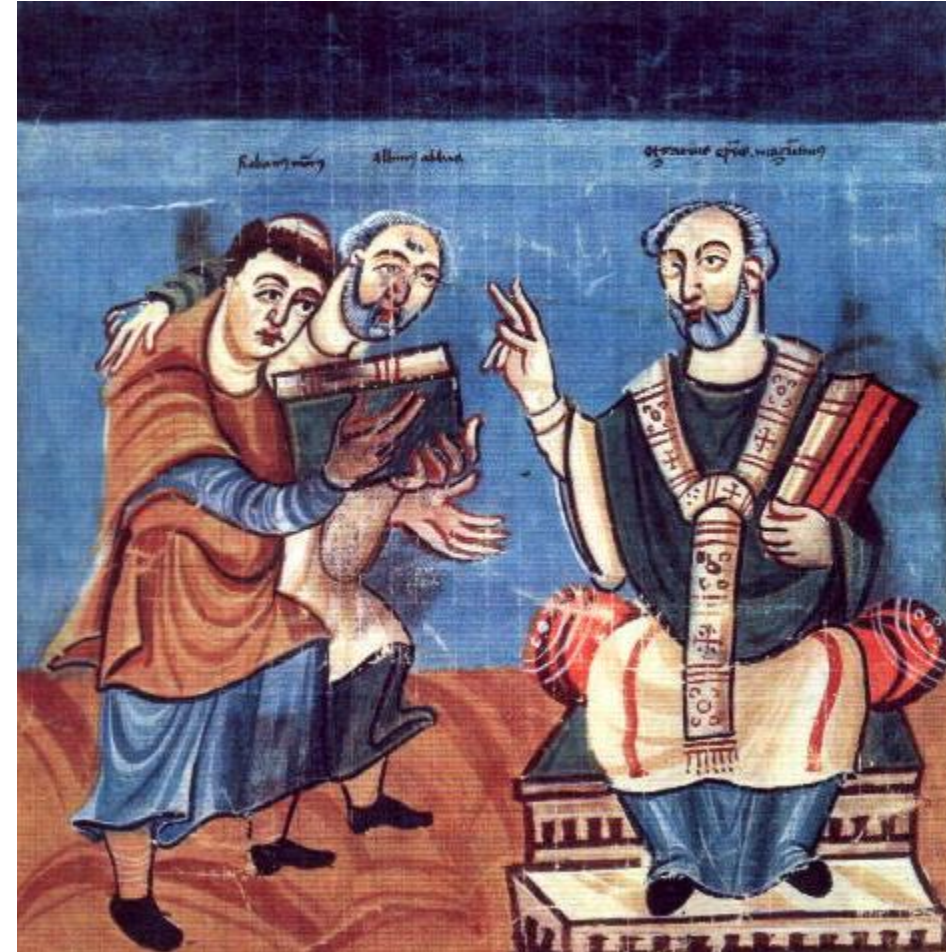
- Monte Cassino (529) a Bobbio (614, obr.) v dnešní Itálii
- Luxeuil (asi 550) ve Francii
- Reichenau (724), Fulda (744) a Corvey (822) v dnešním Německu
- Canterbury (597), Wearmouth (674) a Jarrow (681) v Anglii



Francká říše

- největší palácová knihovna v sídelním městě Cáchách, spojená s významnou palácovou školou
- Karel Veliký (742–814)
 - povolal z Anglie na dvůr slavného učence Alkuina z Yorku (735–804?)

Rabanus Maurus (vlevo), podporovaný Alcuinem z Yorku (uprostřed), věnuje své dílo arcibiskupovi Otgarovi z Mohuče, Vídeň, NK, cod. 652, fol. 2v



Godešalkův evangelistář

evangelistář Karla Velikého a jeho
manželky Hildegardy, palácová škola
(Worms?), 781

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6000718s>



Dagulfův žaltář

žaltář Karla Velikého, palácová škola
(Worms?), 783-795, písař Dagulf

<http://data.onb.ac.at/rec/AL00163766>



Adin evangeliář

věnovaný Adě, sestře Karla Velikého, 8./9.
století

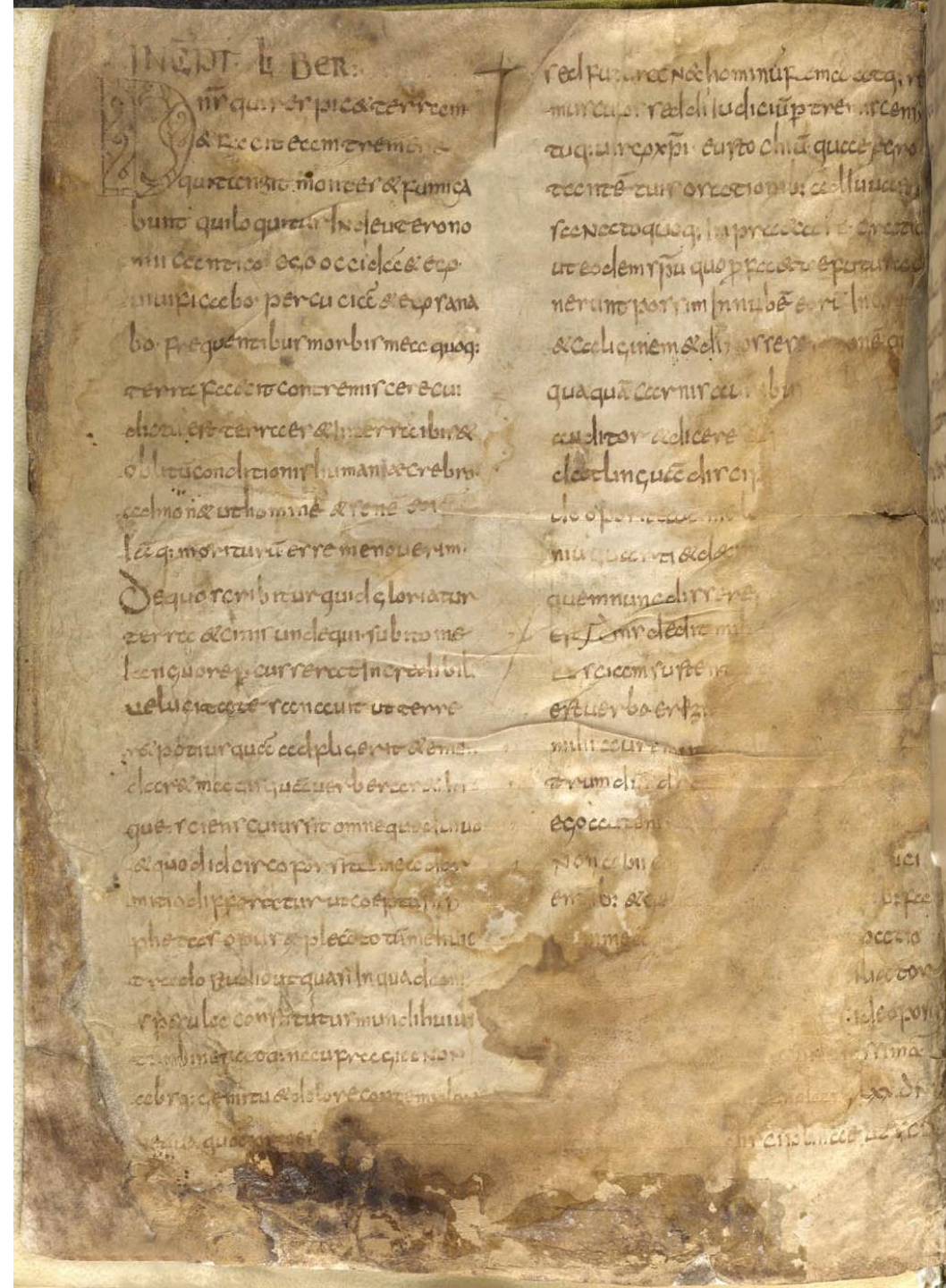
https://commons.wikimedia.org/wiki/Catagory:Ada_Gospels



Komentář sv. Jeronýma k Izaiášovi

Tours, 2. polovina 8. století

<https://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/record.asp?MSID=7717&CollID=28&NStart=2831>



Sborník děl Pseudo-Dyonysia Areopagity

Monte Cassino, před 1049

<http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00035474-3>

HANC LIBRAM SACRO CRECORUM NECTARE SARTAM.
Aduena iohannes Spondo meo karolo.

Maxime francigenum cui regia stemmata fulgent.

Munera uotiseri Sint tibi grata tui.

Ut si qui romulca^{sc} nesciat^{sc} temnere^{sc} technas.

Attica ne pigeat Sumere gymnasia.

Quorum si quedam pme scintilla reluet.

U^{sc} sibus^{sc} automis^{sc} Si libe^{sc} aspiciat.

Molestum si non nrm munire Laborem.

Firmetur uehri Pondere iudici.

Siquid nodosum durumue notatur in ipso.

Pareat^{sc} ceecropidis^{sc} Attica tela sequor.

At si mendosus^{sc} declinat tramite recto.

Mellifluo uro^{sc} Famine corrigit.

Quod si quorunda^{sc} mordetur dente feroci.

Hoc leue namq^{sc} meo Contigit hieronimo.

Ut uero stabilis maneat fundamine firmo.

Regali statimo^{sc} Figere sufficet.

Crederi multos tangentum summa sophie.

Non despecturos donula nra fore.

Sudorisq^{sc} grauis temptabunt carpere fructum.

Foran^{sc} uirtute^{sc} Uilia uerba tenent.

Sape solent spinis^{sc} redolentes crescere flores.

Nodose uitis Sumitur uua ferax.

GLORIOSISSIMO CATHOLICORUM REGUM KAROLO

IOHANNIS EXTREMI SOPHIE STUDII SAUENTE

ALDE QUIDEM AMMIRANDA DIGNISQUE VIR

TUTU LAUDIB. E EXAGGERANDA CATHOLICORUM UIRORUM

RELIGIOSISSIMA SOLLICITUDO. QUI DU UITE HUMANE PERICU

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

242
183

Karolinská renesance

- církevní a dvorské prostředí
- západ a jih dnešního Německa
 - oblast Bodamského jezera, Horní Rýn, Hesensko, Sasko, biskupská města Kolín nad Rýnem, Mohuč, Trevír, Würzburg a Kostnice
- na území dnešního Švýcarska
 - klášter Sankt Gallen (Svatý Havel)
- ve Francii
 - Fleury, Corbie, St. Denis

Karel Veliký a Pipin Hrbatý



Knihovny a čtenářství ve vrcholném a pozdním středověku

- evropská civilizace prošla ve 12. a zejm. ve 13. století i díky hospodářské konjunktře hlubokou strukturální proměnou
 - panovníci se snažili upevnit svou moc a proces vlády se byrokratizoval
 - vznikala města
 - vznikly první univerzity
 - vznikaly mendikantské řády, které sídlily ve městech
- rozšířila se vrstva vzdělaných lidí ve společnosti
- karolína se postupně transformovala do gotického písma

Knihovny panovníků

- ve 13.–15. století došlo k rozvoji soukromých sbírek knih
 - francouzští králové Ludvík IX. († 1270), Karel V. († 1380)
 - burgundský vévoda Filip Dobrý († 1467), obr.



Richard de Bury, Philobiblon

- prelát Richard de Bury, biskup z Durhamu († 1345)
 - kniha k poctě knih *Philobiblon*

„Kniha je učitel bez hole a metly, bez křiku a zlosti. Nikdy nespí, když k němu přijdeme; ptáme-li se ho, nezatají své myšlenky; když se mýlíme, neposmívá se.“

Knihovny univerzit

- univerzity
 - název od „universitas magistrorum et scholarium“ = jednota učitelů a studentů
 - scholastická metoda, teologie královnou věd
 - fakulta artistická s výukou sedmi svobodných umění (*septem artes liberales*) – předchůdkyně dnešní filozofické fakulty, dále fakulty teologická, lékařská a právníká
- v Paříži po polovině 13. století Robert ze Sorbonny založil nadaci pro chudé studenty teologie (Sorbonna)
- poté byly založeny univerzity v Oxfordu a v Cambridgi v Anglii, v Salamance ve Španělsku, ve střední Evropě nejprve v Praze, potom v Krakově, ve Vídni, Heidelbergu, v Erfurtu, v Lipsku a dalších městech

Knihovna Sorbonny

- patřila k největším sbírkám knih ve středověku
 - v roce 1290 měla 1017 svazků, v roce 1338 již 1722
- katalogy již od počátku podrobné
 - záznamy: přesný obsah knih, incipit, explicit, jméno dárce a cena
- 1289 knihovna uspořádána novým způsobem
 - *Libraria magna* (velká knihovna): prezenční půjčování, knihy nezbytné ke studiu, svazky připoutány k lavicím, čtení na pultech (*libri catenati*)
 - *Libraria parva* (malá knihovna): nakonec větší, také duplikáty a díla méně významná, i absenční výpůjčky

Výuka na středověké univerzitě

14. století



Klášterní knihovny

- mendikantské řády
- v pozdním středověku smíšené knihovny
 - rukopisy, inkunábule, později i paleotypy
- knihy připoutány k pultům řetězy: *libri catenati*
 - řádové předpisy často zakazovaly vynášení knih z knihovny do cel

Interiér knihovny klášteira v Chebu



Libri catenati z Chebu



Čtenářství: rozvoj tichého čtení

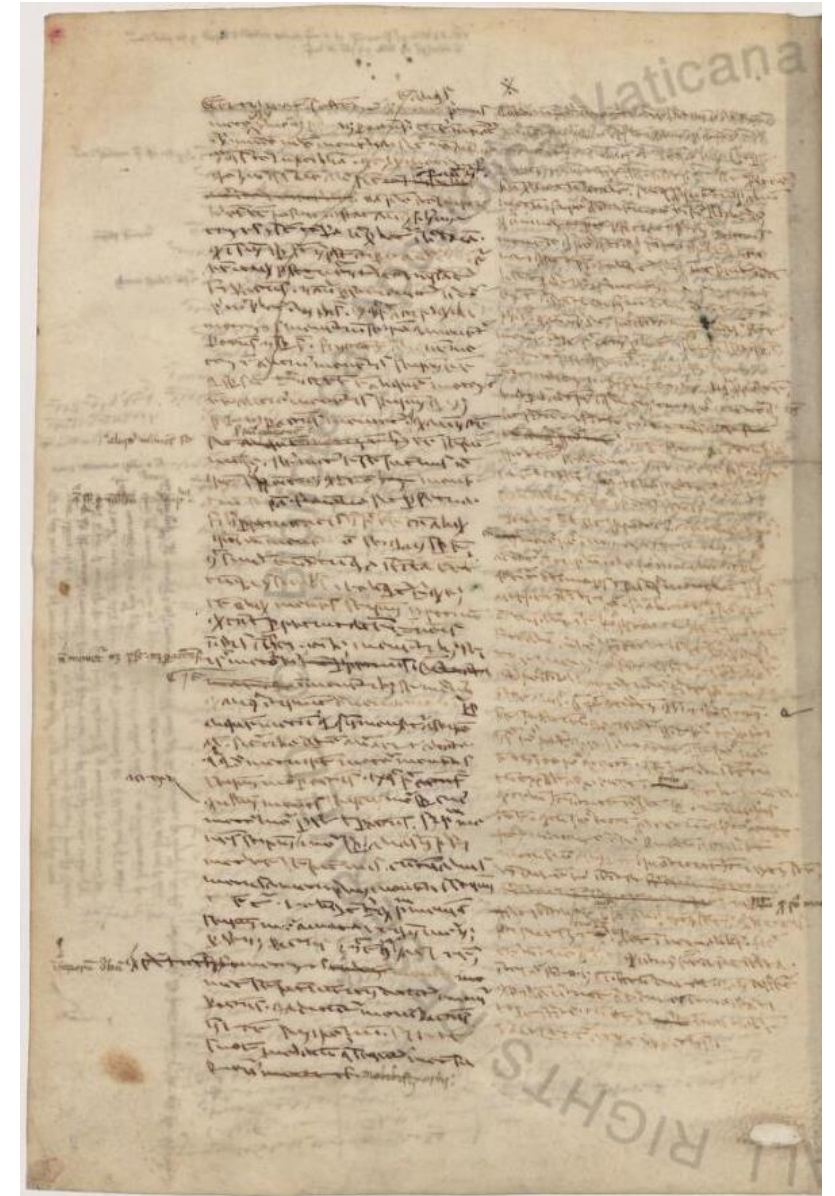
- Paul Saenger:
 - vyvinulo se během středověku
 - odvíjí se od mezer mezi slovy, jak byly zapisovány v rukopisech
 - dříve v klášterech než v univerzitním prostředí
 - během čtrnáctého a patnáctého století se stalo běžnou praxí mezi laickými aristokraty a učiteli
- Armando Petrucci:
 - na základě paleografické evidence kritický k Saengerovi

Čtenářství: inovace scholastiky

- Jacqueline Hamesse
- od *ruminatio* k *lectura*
- odkazy na *auctoritates*
- intelektuální příručky
- florilegia a výtahy

Autorství ve 13.-15. století

- autorský autograf, napsaný v plně odděleném gotickém kurzivním písmu
- pro psaní třeba méně úsilí (kurzivní písmo, papír)
- zlepšený pocit intimity a soukromí autora v jeho práci
- křížové odkazy, rejstříky
- autorství: autor jako subjekt, skriptorium jako „vydavatelství“



Medieval Shelfies

Our colleagues in the British Library's publishing team (otherwise known as [@bl_publishing](#)) recently spent a day managing the Library's Twitter account. Throughout the day, they encouraged followers to send in their shelfies, i.e. selfies of their bookcases. Sharing shelfies has recently become a [popular social media](#) trend among bibliophiles and literature enthusiasts. However, the appreciation of the aesthetic value of books and bookcases is not just a modern day phenomenon. Medieval manuscripts contain many images which depict books being stored in various styles of bookcases and shelves. Certain physical features of manuscripts themselves can also suggest how books were stored to be both visually attractive and accessible for the reader.

Podoba středověkých knihoven

http://blogs.bl.uk/digitisedmanuscripts/2017/02/medieval_shelfies.html



Miniature of Cornificia (Corinse) in her study, from a Flemish translation of Christine de Pizan's *Cité des dames* ('*De Lof der Vrouwen*'), Bruges, 1475. British Library [Add MS 20698](#), f.70r

Zázrak naší paní: kartuzián a ďábel

BNF, Français 50



Du fiere chartreux q̄ la vierge marie mere de
Dieu de l'ung des astantz du dable. **C**on
Le compaignie de deables en se
blance de porcs sauvages sap
pavnt a vng fiere chartreux

Knihovny a čtenářství v renesanční Itálii

- humanismus
 - objevování kodexů s díly antických autorů, návrat ke klasickým textům
 - již ne autority (jak křesťanské, tak i jiné) ve středověkém smyslu
 - četba církevních otců
- návrat ke „klasickému“ písmu
- nový styl výzdoby

Humanismus, renesance

- italská renesance asi 1300–1500
 - humanismus, „novopohanství“, návrat k ideálům antické vzdělanosti
- důraz na rétoriku, epistolografii, znalost klasické latiny
- humanistické písmo nápodobou údajných antických vzorů
 - ve skutečnosti raně středověké karoliny, již psány spisy antických autorů
- sběratelství rukopisů s díly antických autorů
- později knihtisk přinesl přesné přetisky antických děl

Čtenářská praxe humanistů

- humanistický kodex („miscelanea“)
 - nový obsahový typ
 - glosování textů z hlediska obsahu i jazyka
- do počátku 16. století tištěná kniha závislá na rukopisu
 - napodobovala jeho rozvržení stránky, písmo a celkový vzhled
- tištěná kniha zdělila od rukopisu diferenciaci založenou na kombinaci formátu, textového žánru a času a způsobu čtení
 - Lotte Hellinga: čtenáři v 15. století prakticky nerozlišovali mezi rukopisem a tištěnou knihou

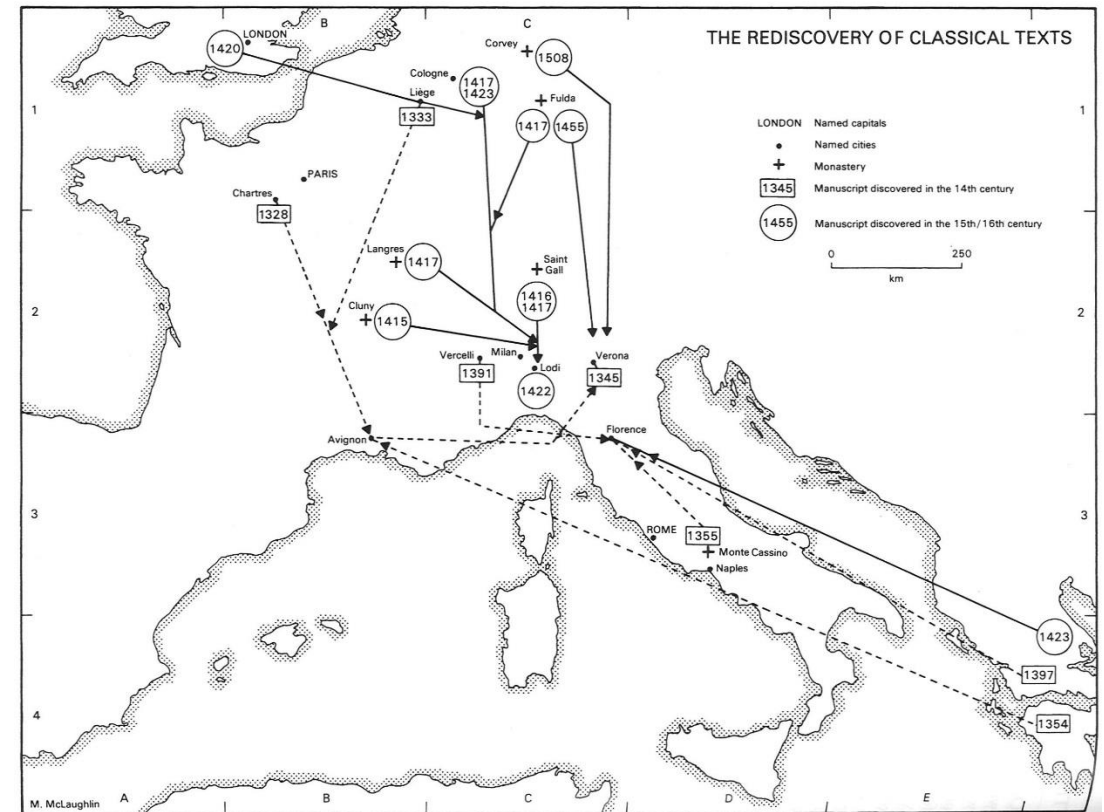
Čtenářství: Humanismus

„Kniha, kterou humanista četl, ať už to byl rukopis, nebo tištěná kniha, byla pro nás něčím známým, ale zároveň cizím. Obvykle to byl masový produkt, který pak ale prošel proměnou a získal individuální podobu, protože majitel propojil svou vlastní vizi s představou podnikatele, který jej vyrobil.“

Anthony Grafton

Humanisté jako sběratelé knih

- Francesco Petrarca (1304–1374)
 - katalog jeho knihovny z 1337 (*Libri mei peculiare*s)
 - znovuobjevil zejména Cicerona
- Giovanni Boccaccio (1313–1375)
 - kodex s Tacitovými Anály a Historií (asi v klášteře Monte Cassino)
- Poggio Bracciolini (1380–1459)
 - pátral po rukopisech v klášterech severní Evropy



Urbinský vévoda Federico da Montefeltro (1422–1482)

- sbíral knihy antických i současných autorů, vydržoval písaře, pořizoval katalogy



Papežská knihovna

- založena Mikulášem V.
- řecká a latinská část
- Sixtus IV. svěřil knihovnu do péče humanisty Bartolomea Platiny (1475)



Florence

- rulers from the Medici family
 - Cosimo Mediceo the Elder (1389–1464)
- Niccolò Niccoli (1365–1437)
 - expert on ancient manuscripts
- magnificent library
 - architect Michelozzo (1396–1472), two rows of Ionic columns, on reading desks 400 codices from Niccoli's collection
 - librarian Lapaccini: catalog



Florencie

- *Medicea publica*
 - první renesanční veřejná knihovna, název
- *Medicea privata*
 - domácí knihovna umístěna v katedrále sv. Vavřince
- *Bibliotheca Laurentiana*
 - výrazněji rozšířil Cosimův vnuk Lorenzo I. Medicejský (1449–1492),
 - nová budova 1571 (Michelangelo Buonarotti, posmrtně)
 - rukopisná knihovna



Laurentiana



Laurentiana

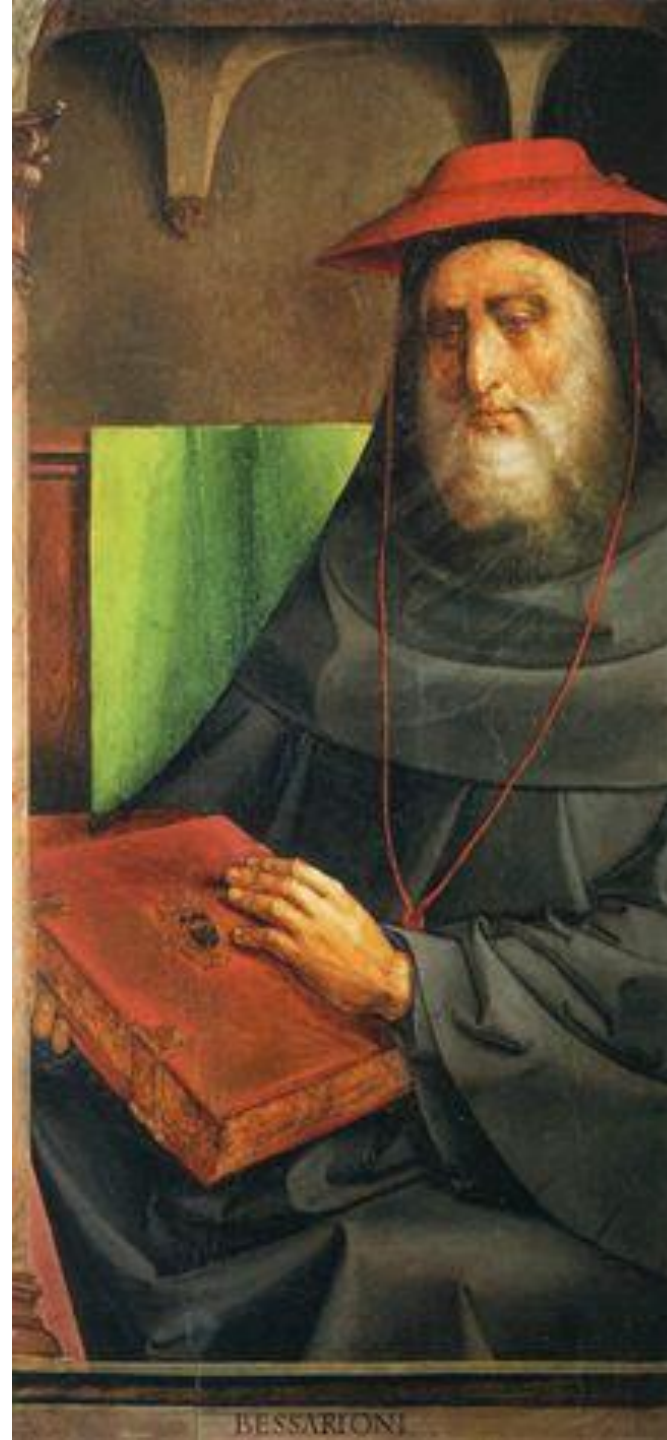


Laurentiana



Benátky

- kardinál Basilios Bessarion (1403–1472)
 - 468 věnoval 482 řeckých a 264 latinských rukopisů senátu města Benátek
- *Bibliotheca Marciana*
 - knihovna uchovávaná v klášteře sv. Marka dostala označení
 - až 1536–1553 vlastní budova (Jacopo Sansovino)



Marciana



Marciana



Cesena

knihovna rodu Malatestů

město na pobřeží Jaderského moře

Prezentace knihovny:

<https://www.youtube.com/watch?v=itgL0GfOBXo> (7 min.)



Pico della Mirandola (1463–1494)

- filosof, studoval hebrejštinu a řečtinu a později teologii v Paříži
 - 1486 svolal velkou teologickou disputaci do Říma, neuskutečnila se, obviněn z kacířství
- dle katalogu 191 děl
 - latina, řečtina, hebrejština, chaldejština a arabština
 - magie, filozofie, kabala historie a matematika
 - vlastnoruční poznámky
 - Benátky, 1687 zničena



Knihovny renesanční Itálie: význam

- propagace myšlenek humanismu
- poprvé ve středověku uskutečněna myšlenka na zpřístupnění knihovních fondů části vzdělané veřejnosti
- významné stavby: účelové budovy a knihovní sály podle projektů nejvýznamnějších stavitelů té doby

Vliv italské renesanční kultury

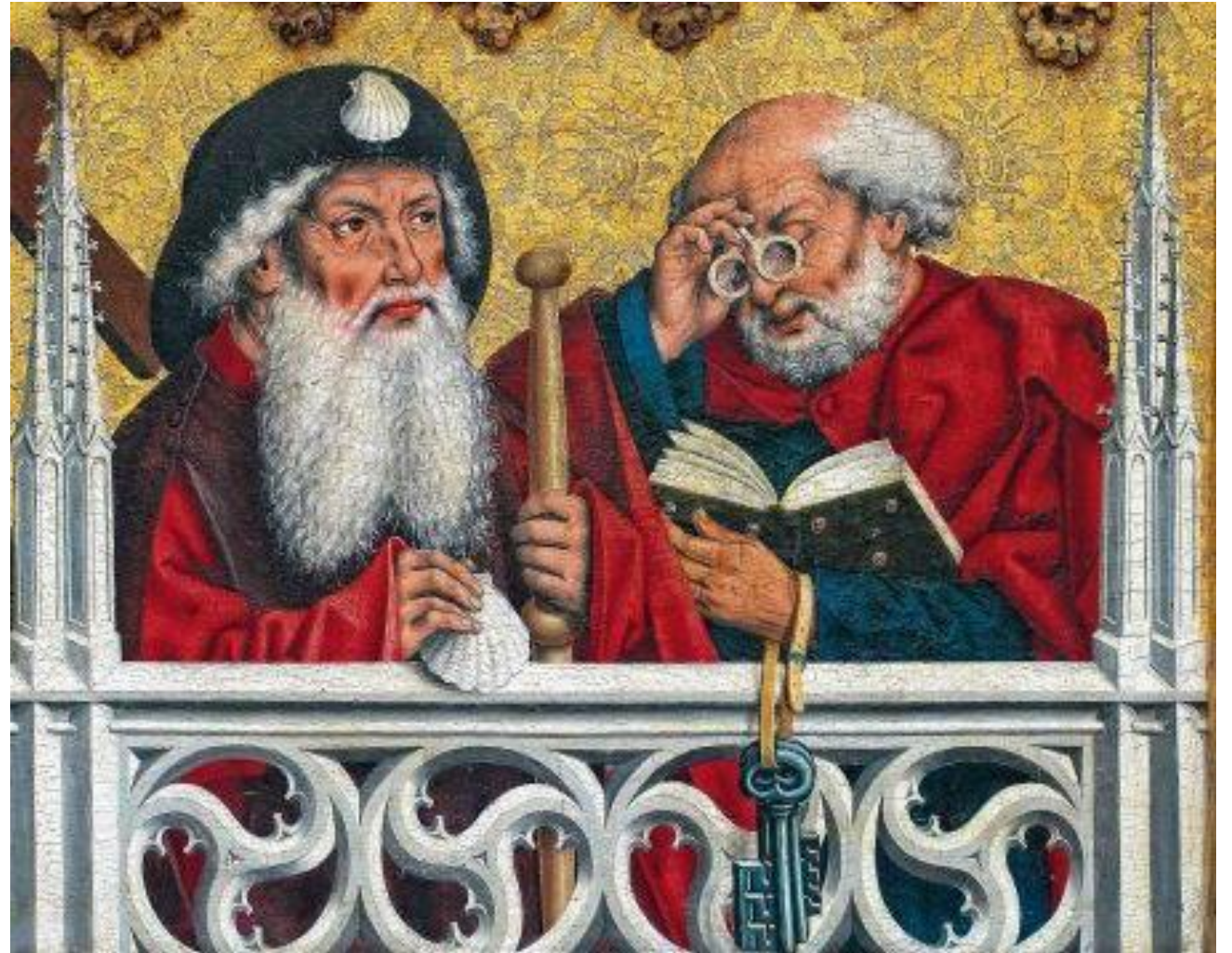
- proslulou renesanční knihovnu vybudoval uherský král Matyáš Korvín (1458–1490)
- *Bibliotheca Corviniana* v Budě (dnes Budapešť): vybudována kancléřem Janem Vitézem, který studoval v Itálii a udržoval styky s italskými učenými
- v době smrti krále zde bylo uloženo 3000 rukopisů, rozptýlena Turky



1466

Friedrich Herlin, svatý Petr s brýlemi,
Rothenburg ob der Tauber (1466)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Stadtkirche
_St. Jakob \(Rothenburg ob der Tauber\)#Z
w.C3.B6lf-Boten-Altar](https://de.wikipedia.org/wiki/Stadtkirche_St._Jakob_(Rothenburg_ob_der-Tauber)#Zw.C3.B6lf-Boten-Altar)



1505

Vittore Carpaccio, Čtoucí mladá dívka
(1505, výřez)

<https://www.nga.gov/Collection/art-object-page.498.html>



1524

Parmigianino, Portrét muže s knihou
(1524, výřez)

<https://www.wikiart.org/en/parmigianino/portrait-of-a-man-with-a-book>



Děkuji vám za pozornost

Kontakt: jindrich.marek@ff.cuni.cz