



УНИВЕРСАРИУМ

РУССКАЯ ИНТОНАЦИЯ



«Интонация – это система звуковых средств языка, которые функционируют во взаимодействии с синтаксическим строением высказывания и его лексическим составом»

Е.А. Брызгунова Русская грамматика. – М.: Наука,
1980. – Т.2. – §1900, с. 89.



ФУНКЦИИ ИНТОНАЦИИ

- ▲ Выделение в речи высказывания и его частей (синтагм) и обеспечение фонетической цельности синтагм
- ▲ Выражение (во взаимодействии с лексико-грамматическим составом) коммуникативной цели высказывания
- ▲ Указание на смысловые и грамматические отношения между компонентами высказывания и между высказываниями
- ▲ Передача субъективного отношения говорящего к содержанию своего высказывания или высказыванию собеседника
- ▲ Стилистическая функция
- ▲ Функция отражения/выражения эмоционального состояния говорящего



Интонационно нечленимые смысловые отрезки речи, включающие предложение или его часть, называются **синтагмами**, а членение речи на синтагмы – **синтагматическим членением**

Синтагматическое членение – интонационное средство, которое может служить для смыслоразличения



Синтагматическое членение

Работать нельзя отдыхать

Мама сказала Лена больна

Вчера / они были в Суздале. Вчера они были в Суздале?

Тётя / Маша дома? Тётя Маша дома?

Студенты / сдавшие экзамены в июне / поедут на практику.

Студенты / сдавшие экзамены / в июне поедут на практику.



РОЛЬ ИНТОНАЦИИ В ВЫРАЖЕНИИ КОММУНИКАТИВНОЙ ЦЕЛИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

▲ Они были на выставке?

▲ Они были на выставке.

▲ Какой дом они купили?

▲ Какой дом они купили!

Значения, которые во многих языках выражаются лексико-грамматически, в русском языке выражаются интонационными средствами



- ▲ Основной тон
- ▲ Тембр
- ▲ Интенсивность (сила) звука
- ▲ Длительность звука



Тембр, интенсивность, длительность как компоненты интонации

Увеличение отчетливости тембра усиливает словесное ударение, а усиление словесного ударения – одно из средств смыслового выделения слова в высказывании

Это Антон Петров забил гол. (именно Петров, а не Сергеев)

Данные компоненты интонации способствуют выполнению её смыслоразличительной функции



Для русской интонации, помимо ровного, характерны следующие движения основного тона:

- ▲ Нисходящее 
- ▲ Восходящее 
- ▲ Нисходяще-восходящее 
- ▲ Восходяще-нисходящее 

Изменение основного тона существенно для выражения и восприятия коммуникативной цели высказывания (сообщение, вопрос, оценка и т.п.).



Количественные изменения и соотношения акустических компонентов интонации в речи

Таким образом, «интонация – это различные соотношения количественных изменений тона, тембра, интенсивности, длительности звуков, служащие для выражения смысловых и эмоциональных различий высказываний».

(Русская грамматика. – М.: Наука, 1980. – Т.1. § 150, с. 96).

Из этих соотношений складываются языковые единицы интонационного уровня – **интонационные конструкции (ИК)**



Языковые единицы интонационного уровня – интонационные конструкции (ИК)

Интонационные конструкции – важное интонационное средство, без которого невозможно формирование высказывания в речи

Каждая синтагма в потоке речи интонационно реализуется посредством той или иной интонационной конструкции

Интонационные конструкции реализуются на речевом отрезке, который может состоять из простого или сложного предложения, части сложного предложения, а также представлять собой отдельную словоформу или служебное слово



Слог, на котором начинаются изменения интонации, – это **центр интонационной конструкции (центр ИК)**. Интонационная конструкция состоит из интонационного центра (центра ИК), предцентральной и постцентральной части

Вы вчера были на концерте?



предцентровая часть центр постцентровая часть



Строение интонационной конструкции

Центр ИК может находиться в начале, в середине или в конце конструкции. В конкретных случаях в высказывании может отсутствовать предцентровая часть или постцентровая часть

Он был там? – отсутствует предцентровая часть

|--|-----|

Он был там? – отсутствует постцентровая часть

|-----|---|

В односложных синтагмах отсутствуют и предцентровая, и постцентровая части

– Кто? Он? – Да! // – Где? Там? – Нет, там! // – Дай! – Вот, на.



Интонационный центр располагается в синтагме на ударном слоге главного в логико-смысловом отношении слова

Перемещение интонационного центра меняет смысл высказывания

Они говорят по-русски?

Они говорят по-русски?

Они говорят по-русски?



**Сколько интонационных
конструкций в русском языке?**



7



ИК-1

В предцентровой части ИК основной тон колеблется в среднем диапазоне; на гласном центра тон понижается, в постцентровой части уровень тона ниже, чем в предцентровой части

— — — — \ — — \ — — — — \ — —
Как я провёл лето. Домой идём. Скоро сессия.

ИК-1 выражает завершенность (при повествовании, сообщении, утверждении без противопоставлений и эмоциональных значений)



В предцентровой части основной тон колеблется в среднем диапазоне; на гласном центра тон понижается, и гласный центра произносится с увеличением интенсивности. В постцентровой части уровень тона ниже предцентра

Откуда вы? Кто он? Наташа! Это моя ручка!

ИК-2 участвует в выражении вопроса в предложениях с вопросительным словом, используется при привлечении внимания/обращении, при выражении приказа, требования, в высказываниях с противопоставлением, настаиванием, подчеркиванием (значение 'именно это')



В предцентровой части ИК основной тон колеблется в среднем диапазоне; на гласном центра тон резко повышается (восходяще-нисходящее движение тона), в постцентре происходит понижение тона

— ^ _ _ _ _ — — — ^ _

Вы любите музыку? В конце апреля / я ездил в Прагу.

— — — ^ _ — ^

Купи картошку, / морковку / и лук.

ИК-3 выражает значение вопроса в предложениях без вопросительного слова (общий вопрос), в неконечных синтагмах – незавершенность, в том числе при сопоставлении, перечислении



ИК-3 – интонация вежливости

С помощью ИК-3 выражается вежливая просьба:

- ▲ в предложениях с глаголом в повелительном наклонении:

— ^ — — — — — — — — ^ — — — — —
Откройте окно! Перезвоните мне завтра!

- ▲ в специальных конструкциях типа

— — — ^
Вы не откроете окно?



В предцентровой части ИК основной тон колеблется в среднем диапазоне; на гласном центра тон понижается (нисходяще-восходящее движение тона), а затем ровно повышается, повышение тона продолжается на постцентре

Андрей приехал. – А Вероника?

В диалоге в неполных предложениях с сопоставительной частицей «А» с помощью ИК-4 выражается вопрос с сопоставлением



ИК-4 используется в неконечных синтагмах при выражении незавершенности, сопоставления, перечисления (чаще в официально-деловом и научном стилях речи):

Мы изучаем лексику, / фонетику, / и синтаксис.

ИК-4 выражает высокую степень уверенности говорящего и позволяет установить дистанцию в общении:

– Вы подготовили отчёт? – Подготовили!
Здравствуйте! Пройдите, пожалуйста.



Предцентровая часть произносится на уровне обычного тона говорящего. Особенность ИК-5 – два интонационных центра: на гласном первого центра тон повышается, на гласном второго центра тон понижается, понижение тона продолжается в постцентральной части, между первым и вторым центрами тон остается высоким

Какая музыка! Замечательно! Хоть бы сдать этот экзамен!

Выражает качественную и количественную оценку в предложениях с местоименными словами и без них, волеизъявление с усилением желания, сожаления



ИК-6

Предцентровая часть произносится на уровне обычного тона говорящего, на гласном центра тон повышается и высокий уровень тона сохраняется в постцентровой части

Какая по́года! По́года се́годня!

Ско́лько на́роду! На́роду!

ИК-6 выражает качественную и количественную оценку



ИК-6

ИК-6 используется при выражении переспроса, недоумения, удивления, желательности

Куда́, ты говоришь, он уехал?

Почему́ он уехал?

Кофе́йку бы сейчас!

При выражении оценки и/или желательности интонационный центр ИК-6 находится на слове, обозначающем объект оценки, а при выражении недоумения, удивления – на местоименном слове:

Како́й праздник! *Како́й праздник!*



ИК-6

ИК-6 в неконечных синтагмах (наряду с ИК-3 и ИК-4) выражает незавершенность, в том числе, при выражении смысловой незавершенности высказывания:

Мы́ бы́ли в Я́росла́вле, / во́ Влади́мире / и в Ко́строве.

Во́т по́еду на́ да́чу...



ИК-7

Предцентровая часть произносится на уровне обычного тона говорящего, на гласном центра тон резко повышается, повышение тона заканчивается смычкой голосовых связок, в постцентральной части тон понижается до уровня ниже предцентральной части

Ка́кая о́на пе́вица! Ка́кой о́н тре́нер!

ИК-7 выражает экспрессивное несогласие и отрицание в предложениях с местоименными словами



ИК-7 в экспрессивных высказываниях без местоименных слов может выражать усиление утверждения, отрицания, оценки, нередко во взаимодействии с лексико-грамматическим составом высказывания и контекстом служит средством выражения иронии:

М̄о̄л̄о̄д̄ц̄ы! Все написали на отлично!

М̄о̄л̄о̄д̄ц̄ы! Все наделали ошибок!

Пр̄е̄красная̄ идея̄! Так и сделаем!

Пр̄е̄красная̄ идея̄! Ничего у вас не получится.



Нейтральные и модальные реализации ИК

В потоке речи каждый тип ИК представлен рядом реализаций:

- ▲ **нейтральные реализации** характерны для нейтральной с точки зрения эмоциональности и субъективных оценок речи:
Он уехал вчера?
- ▲ **модальные реализации** могут иметь особенности строения, которые служат средством выражения субъективного отношения говорящего к высказываемому, к ситуации речи и другим прагматическим компонентам общения, например, модальная реализация ИК-3: *Он уехал вчера?*



Основные интонационные средства в русском языке:

- ▲ синтагматическое членение
- ▲ тип интонационной конструкции
- ▲ передвижение интонационного центра

Дополнительные средства: паузация, изменения регистра, тембра, темпа речи, увеличение длительности и напряжённости различных звуковых отрезков речевой цепи



Интонационная транскрипция

В учебниках по РКИ при описании интонационных конструкций даётся интонационный контур, а в заданиях используется интонационная транскрипция: знаки / (//) обозначают границы синтагм

Тип ИК обозначается соответствующей цифрой, которая ставится над теми ударными гласными в синтагме, при произношении которых происходит основное изменение движения тона; тем самым обозначается место интонационного центра (**центра ИК**) в синтагме.

1

2

3

Я встал рано.// Марина! // Он был в Петербурге?//