**Otázky a úkoly k textu Pavla Eisnera O dvou spojocitoslovcích (otázky 2 a 5)**

2) Rozdělte text do tematických částí a tyto části pojmenujte (sestavte osnovu textu). Zamyslete se, co se v jednotlivých částech děje a jaké to má účinky na čtenáře.

1. úvod – definice „a“

* definice „a“ a jeho různých podob podle literatury a společenské konvence
* „kulisa“ děje
* dát čtenáři pozadí problematiky a dovést ho k myšlence, že „a“ je různorodé; prvky fejetonu 🡪 nebude se jednat o klasický odborný výklad

2. problém: mnohostrannost „a“ a jeho druhové určování

* příklady, které vždy vyvrací tezi předchozí
* personifikace „a“ 🡪 jakýsi dialog – otázky a reakce „a“; „zlomyslnost“ „a“
* čtenář sleduje dynamickou přestřelku; čtenář je zapojen a snaží se problém vyřešit

3. polemika a shrnutí všech možných řešení

* čtenáři je dán přehled, čím vším „a“ může být
* zpřehlednění a ucelení

4. původ nejednoznačnosti „a“ a „a“ v jiných jazycích

* porovnání s jinými jazyky
* jedinečnost jazykového problému, který je typický pro český jazyk
* čtenáři je poskytnut pohled na „a“ skrze další jazyky

5. bratříček „i“

* analogický problém s „i“
* čtenářovi je rozšířeno povědomí o problematice a automaticky ho vede k zamyšlení nad dalšími podobnými „příbuznými“

6. závěr

* zakódované „češství“
* vyjádření pýchy (výjimečnost českého jazyka), originálnost vyjádřena novými slovy (spojocitoslovce)

5) Vyberte správnou odpověď:

V textu se tvrdí, že:

1. slova *a* a *i* jsou ve slovnících charakterizována nedostatečně
2. u slov *a* a *i* je vždy možné rozhodnout, zda se jedná o spojku, nebo o citoslovce
3. slova *a* a *i* mají ve všech kontextech aspoň částečně zachovánu spojkovou platnost
4. **u slov *a* a *i* existují kontexty, kde mají jak spojkové, tak citoslovečné vlastnosti**

Cílem textu je především:

1. vyžadovat změnu charakteristiky slov *a* a *i* v soudobých slovnících
2. upozornit na jednu specifickou funkci slov *a* i *i*
3. **vyjádřit obdiv k češtině jako jazyku prostřednictvím zkoumaného jevu**
4. předvést novou metodu zkoumání pomocí dramatického dialogu