**Otázky a úkoly k textu Pavla Eisnera O dvou spojocitoslovcích**

2) Rozdělte text do tematických částí a tyto části pojmenujte (sestavte osnovu textu). Zamyslete se, co se v jednotlivých částech děje a jaké to má účinky na čtenáře.

1) ÚVOD – definice citoslovce a spojky *a/á*Autor používá nenáročný jazyk a volí slova na hranici expresivity. Čtenář odtuší, že se jedná o populárně-naučný text.2) UVEDENÍ DO PROBLEMATIKY – demonstrace příkladů
Autor oslovuje neživé *a/á.* Personifikuje ho. Čtenář nebere text jako důvěryhodný zdroj. Zjistí, že jeho hlavní funkcí je pobavení.
3) ÚVAHA – polemizování nad odlišnostmi vůči definicím, vytvoření nového specifického druhu: *spojocitoslovce odporovací*Autor dokládá důvody, proč, za jakých okolností daný problém vzniká a jak ho rozpoznat. Dominantní složka, tj. květnatý jazyk, je upozaděna. Autor se soustředí na své myšlenky, u kterých čtenář oceňuje nápaditost a originálnost. S autorem má tendenci souhlasit.
5) VYMEZENÍ OBDOBNÉHO PROBLÉMU – návrat k problematice, ale u *i/í*Autor stejným způsobem demonstruje problém na *i/í.* Naopak se tolik nezaobírá detaily, čímž dostává text výraznější spád. Čtenář odtuší, že se blíží ke konci.6) ŘEŠENÍ A SHRNUTÍ – obhajoba *spojocitoslovcí*, shrnutí a vyvození závěru
Autor shrne text, zároveň vyjadřuje svůj subjektivní postoj a používá expresivní výrazy. Čtenář je pobaven, text nepokládá za vědeckou práci, ale podvědomě nad tématem hloubá.

5) Vyberte správnou odpověď:

V textu se tvrdí, že:

1. slova *a* a *i* jsou ve slovnících charakterizována nedostatečně
2. u slov *a* a *i* je vždy možné rozhodnout, zda se jedná o spojku, nebo o citoslovce
3. slova *a* a *i* mají ve všech kontextech aspoň částečně zachovánu spojkovou platnost
4. **u slov *a* a *i* existují kontexty, kde mají jak spojkové, tak citoslovečné vlastnosti**

Cílem textu je především:

1. vyžadovat změnu charakteristiky slov *a* a *i* v soudobých slovnících
2. **upozornit na jednu specifickou funkci slov *a* i *i***
3. vyjádřit obdiv k češtině jako jazyku prostřednictvím zkoumaného jevu
4. předvést novou metodu zkoumání pomocí dramatického dialogu