**Europa**

Hou de teugels vast Europa, meid

op de aardgoddelijke stier jouw Zeus

met de neus van Tycho Brahe

die zich druk maakte om de sterren

toen al geen zoete koek.

Schommel

op de schitterende

schommel van de geschiedenis

maar laat je niet

op de hielen zitten

door het geweldige speelgoed

dat grenzen wisselt

van kleur en bloed

Het kwaad zal nu wel opgedweild zijn

de oorlogen verdronken in de put

de rivier vlucht van haar bron

maar draait er steeds om

er is geen shortcut

naar het doel

Ik knijp mijn ogen dicht

de aarde zegt

als je tegen haar tikt

alle mensen zijn bijna gelijk

slaap niet op ´n kussen van

compromissen, Europa

haal ons met

één hart binnen

Plant klaprozen op de dodenakkers

ik hoor een klaprozende hymne

als ik opkijk droom ik

dat we oneffen wegen

naar elkaar toe

zullen slechten

Een libel klem

in een handpalm

is mank

geef ons de scepter

om onszelf te zijn

waar al je landen

wonen

Europa, wijze meid!

Dank

**Bomen**

De stad groeit als een boom

Gelukkig

want alle bomen

zijn door bommen omgekomen

in deze oorlogsslachtofferstad

wonen we in bomen

In bomen

worden we geboren

net als Adonis

alleen minder mooi

minder eeuwig

We verliezen bladeren als jaren

maar onze kale stam

tart elke lelijkheid

Sloop het beton

sloop het station

laten we reizen

in open rijtuigen

laten we opnieuw beginnen

er is straks geen boom meer

alleen in dromen

Mijn huis wil

geen muren geen ramen

mijn huis wil ontvangen

met open takken

dwaze helderheid

**Geschiedenisles**

Ook op de Koningsweg

zijn meer bladeren dan bomen.

Het bedje is zacht gespreid

maar je glijdt snel onderuit.

De val is hard.

Op ene oplegger

achter de hijgende truck

schokt aanzienlijk

onder hels kabaal

zijn reusachtige buste.

De straat is bomvol.

Het volk scandeert en juicht.

Hij is eindelijk een van hen

ze kunnen hem aanraken

de Verschrikkelijke Almachtige.

De jeugd skateboardt

graffitispuiten in de aanslag

om de rijdende sarcofaag.

Verbeelding aan de macht.

De Grote Leider

opgehemeld en gehaat

ooit onsterfelijk gedacht

duizend malen afgebeeld

is nog nooit

en plein public

zo kleuurrijk beklad.

Vele koningen hebben

dezelfde weg afgelegd

van paleis tot sloop

geschiedenis schrijvend

met bloed en knoet

*The Bad Guys*

met snor, baard, haviksneus

of gladgestreken mombakkes

Lijden zul je voor je falen!

Net als Christus, maar anders.

Pak nooit de leeuw

zijn kroon af.

En in de schaduw van de stoet

ziet de man een beeldentuin

vol gevallen engelen.

Wie zou het zijn, kinderen?

Hitler, Stalin, Saddam Hussein?

De Grote Dictator? Wie zou het zijn?

later misschien ook Jantje

plaaggeest van hiernaast

’Alle dictators zijn klein van stuk!‘

Ja, Jantje ook!

Koningen

lieten hun portretten hakken

in stenen wanden van tempels

in het licht van de sterren

herleefden hun hoofden

koningen past eeuwighied net als goden

Wij krassen onze namen in basten

van bomen, op toiletten, hangen foto’s

op om koste wat het kost te blijven

blinde vlekken op blinde muren.

**Nachtclown**

Kon je de winter in je maar verbranden,

een lappenpop met ijspegels in plaats van

krullen, ze vervaagt je klinkers, vertraagt

je zinnen, je bent altijd te laat.

Kon je de woorden maar vangen als

vlinders in een net, ze rennen uit je taal

nog vóór je ze hebt gezegd, je wordt

uitgelachen, je kan ze niet pakken.

Maar ‘s nachts verzet een engel

de bakens van je gestamel, legt

aan je lippen een trompet en je blaast

uit een vol hart, je blaast

respect respect respect

‘s Morgens op straat klagen de buren

dat de muziek op je kamer te hard was.

*Vinger van de tijd*

**Gezicht op Wenceslasplein**

Ze knippen het haar van een vorstenkind.

Krullen vallen op de altaartreden

als raakgeschoten kleiduiven.

Zijn oma Ludmila is hem een schild.

Nog even maar. Ze wurgen haar

met haar eigen sjaal.

De bronzen ruiter op het plein

glimt in de zon. Uit de flanken

van zijn paard slaan vlammen,

werpen gloed op de figuren aan de voet.

De geschiedenis is een scherp zwaard:

zijn broer besteeg de troon.

Ik leg bloemen voor Palach neer.

Een stoet engelen vaart ten hemel,

die ene laatste vervloeiend met het vuur.

Dit is een stad van almaar onderweg.

Een stad van de golem, met of zonder sjem.

Ik ben louter een vleugje adem.

Wist de mens maar eens waarom hij praat.

Ontroerede ogen zijn beduidend belangrijker.

Het is bedrukt bij de dom. Bloed aan de deurknop.

Al duizend jaar. De vrome vorst ziet me aan:

ABEL EN KAÏN WAREN OOK BROERS

OF WAS HET ANDERSOM?

**Ecce homo**

voor Vladimír Boudník

De stokoude spar markeert de grens.

Daarboven is de rotswand kaal. In

gelaagde steen het gezicht van

Christus alsof met het linnen

het zweet van de berg is afeveegd.

De man loopt door. Laat sporen na.

Kijk. Met de strop om zijn hals

kerft hij zijn hart in de bast.

Huist in elk van ons een balling?

Wolken volgen de vluchtende

schaduwen op de voet.

De spar is stom. De klim is blind.

En het gezicht is een dodenmasker.

**Goden**

Er rolde een kind binnen

en weer één

en weer één

op Bali ben je nooit alleen.

Hoe jonger het kind, hoe reinder zijn geest,

des te dichter is zijn ziel bij de hemel,

fluistert de rijst, de bamboe, de beek

fluistert het zweet.

Sla nimmer een kind,

anders vertrekken de goden!

Er rolde een god binnen

en weer één

en weer één

op Bali ben je nooit alleen.

*Kiskassend gedicht*

**Zonder bagage**

Ik heb een roofdierhart en roofdiermond,   
verorber land na land, elk moment is   
het moment voor de sprong.   
Ik knoop tijd aan elkaar.   
Hoe het komt?

De grens, klemvast, was een ver geheim.   
Het was nacht, de maan was rood.   
De hoge heuvel sleepte stenen aan   
waar 't licht afdroop als   
afscheidstranen. Het gevaar   
verbond de wond.   
We liepen.   
De bergkam had   
gaten in zijn tanden en het kind   
vleugels op haar rug:   
schooltasje, foto van de klas,   
krabbel van de eerste liefde.

De mens is een bundel   
verzwegen verhalen, klaar om   
op te stijgen, uit te varen,   
verstoppertje te spelen, alleen   
tijdelijk in een haven.   
Daar   
zoek ik weleens tussen sleetse   
koffers, reistassen en andere bagage   
het schooltasje terug. De eerste   
verte. Hoe ik dat doe?

Ik leg me op de grond en vouw me   
op tot een pakketje. Verloren maar   
vrij om te gaan als de maan   
zich schurkt tegen de havenkade.

*Tussen aarde en hemel (2002)*

