

Česká literatura 20. století II

ZS 2018/19

5. přednáška (6. 11. 2018)

1946–1948

Jindřich

Chalupecký

Jan Grossman

Jan Vladislav

LISTY

ČTVRTLETNÍK PRO UMĚNÍ A FILOSOFII

ŘÍDÍ JINDŘICH CHALUPECKÝ

ROČNÍK I - ČÍSLO 3

OBSAH

LADISLAV RIEGER
O VÝZNAMU FILOSOFIE EXISTENCIÁLNÍ

VÁCLAV NAVRÁTIL
POZNÁNÍ A EXISTENCE

JAN PATOČKA
POCHYBNOSTI O EXISTENCIALISMU

LEV ŠESTOV
POTESTAS CLAVIUM KARL JASPERS
SKUTEČNOST

MARTIN HEIDEGGER
CO JE METAFYSIKA

FRANZ KAFKA
*ZPRÁVA PRO AKADEMII - NOVÝ ADVOKÁT - NA GALERII
STARÝ LIST - ŠAKALI A ARABOVÉ - ŠATY - NA ROZMYŠLE-
NOU PÁNSKÉMU JEZDCI - CÍSAŘSKÉ POSELSTVÍ - STROMY*

GABRIEL MARCEL
O SVOBODĚ JEAN WAHL
O EXISTENCI

JEAN-PAUL SARTRE
EXISTENCIALISMUS JE HUMANISMEM - INTIMITA

ALBERT CAMUS
*MYTHUS O SISYFOVI - NADĚJE A ABSURDNOST V DÍLE
FRANZE KAFKY*

JINDŘICH CHALUPECKÝ
POZNÁMKA O CÉZANNOVI - KULTÚRA A POLITIKA

LUDVIK KUNDERA
SLOVENŠTÍ NADREALISTÉ

MELANTRICH 1947

Nový ŽIVOT

MĚSÍČNÍK PRO SOUDOBOU LITERATURU A KRITIKU

Alda • Bendová • Bojar • Branislav
Eluard • Hilčr • Ježek • Kainar • Kautman
Konrád • Kostra • Kroupa • Lahoda
Lajčiak • Landová-Štychová • Lang
Machonin • St. K. Neumann • Polan
Sedloň • A. J. Štastný • Štoll • Weiss
DOKUMENTY • RECENSE

4-5

1950.

Svaz československých spisovatelů



Tauscheit 52

Nový ŽIVOT

Měsíčník pro soudobou literaturu a kritiku • Svaz československých spisovatelů

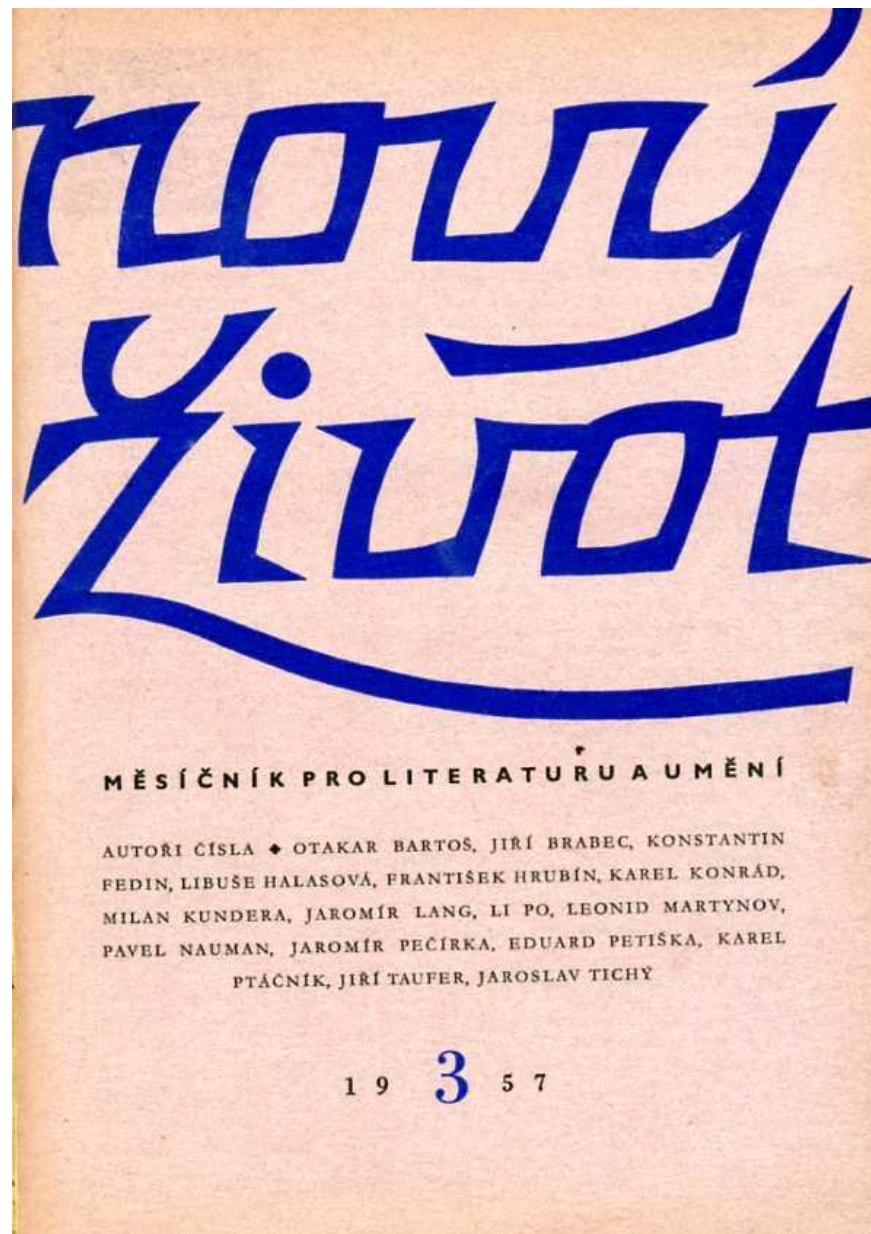
CISLO 6 • 1952

1949–1959

Josef Rybák

František Branislav

Jaroslav Janů



KVĚTEN

MĚSÍČNÍK PRO LITERATURU A UMĚNÍ



4

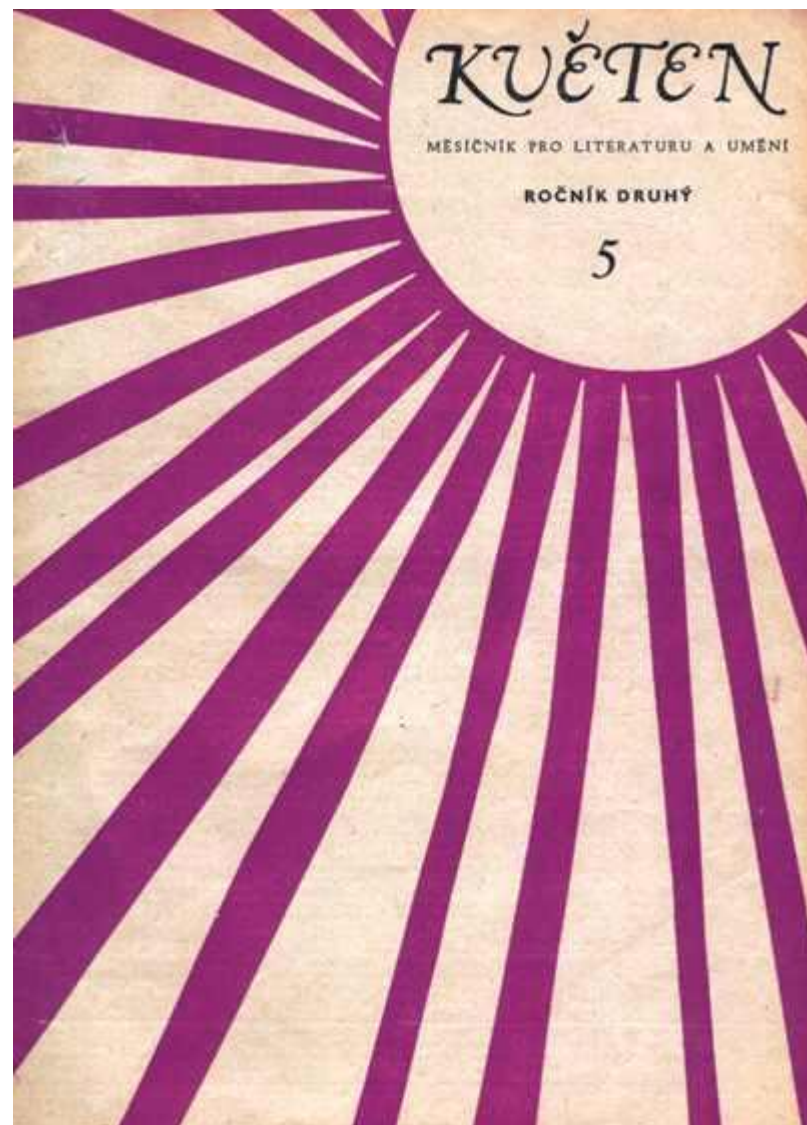
ROČNÍK PRVNÍ

KVĚTEN

MĚSÍČNÍK PRO LITERATURU A UMĚNÍ

ROČNÍK DRUHÝ

5



1955–1959

Jiří Šotola

Josef Brukner

Josef Vohryzek

Miroslav Červenka



HOST

do domu



Dva románoví stavitelé přehrad: Zdeněk Pluhař a K. F. Sedláček

1

ROČNÍK 1955

LITERATURA · UMĚNÍ · KRITIKA



Svaz čs. spisovatelů

8

Ročník X/1963

MĚSÍČNÍK PRO LITERATURU, UMĚNÍ A KRITIKU

host do domu

Kčs 1,50



1954–1970

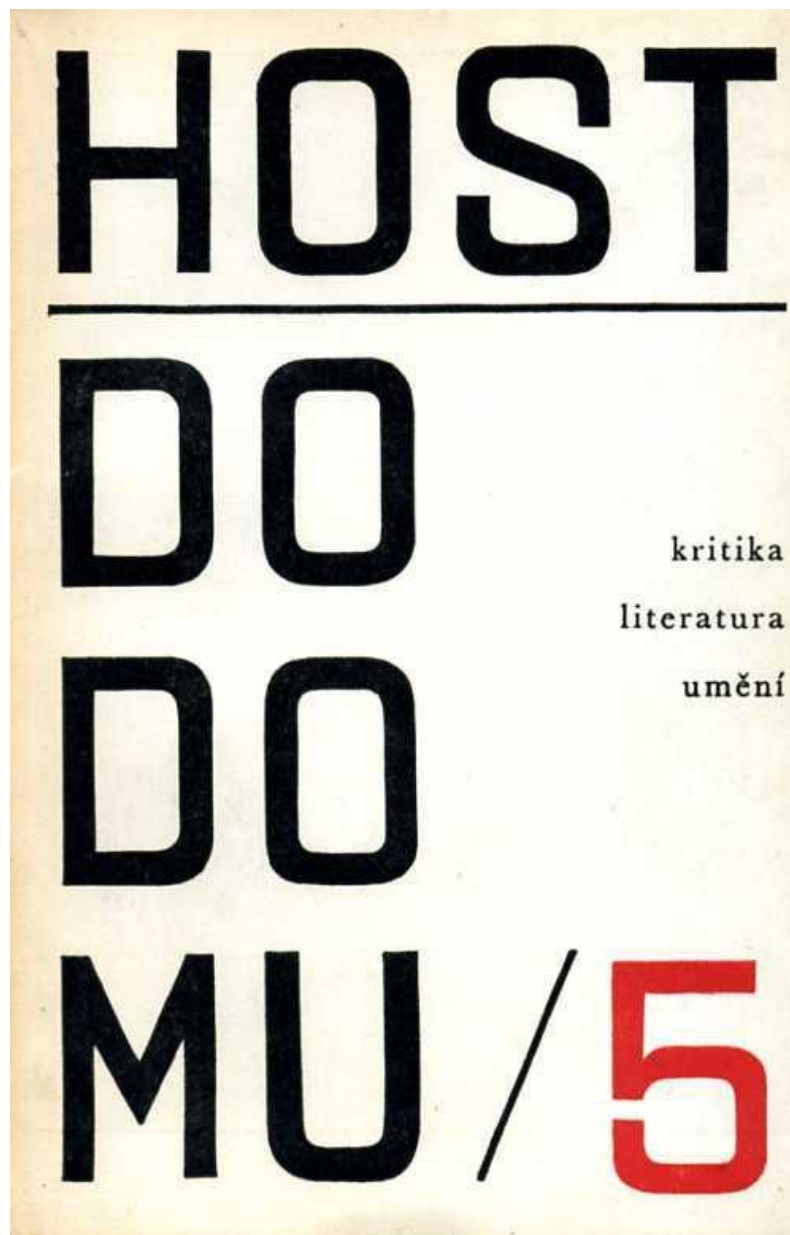
Jan Skácel

Jan Trefulka

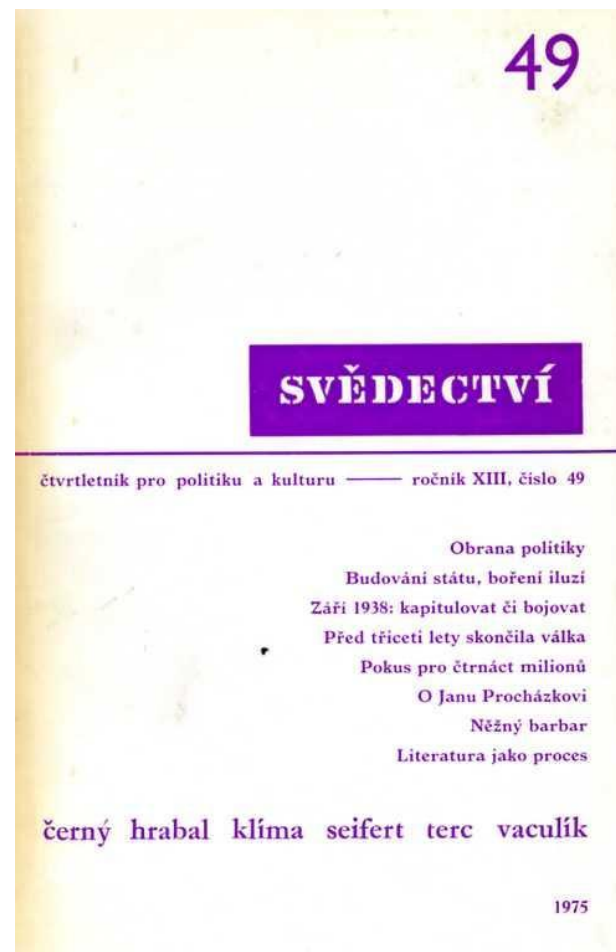
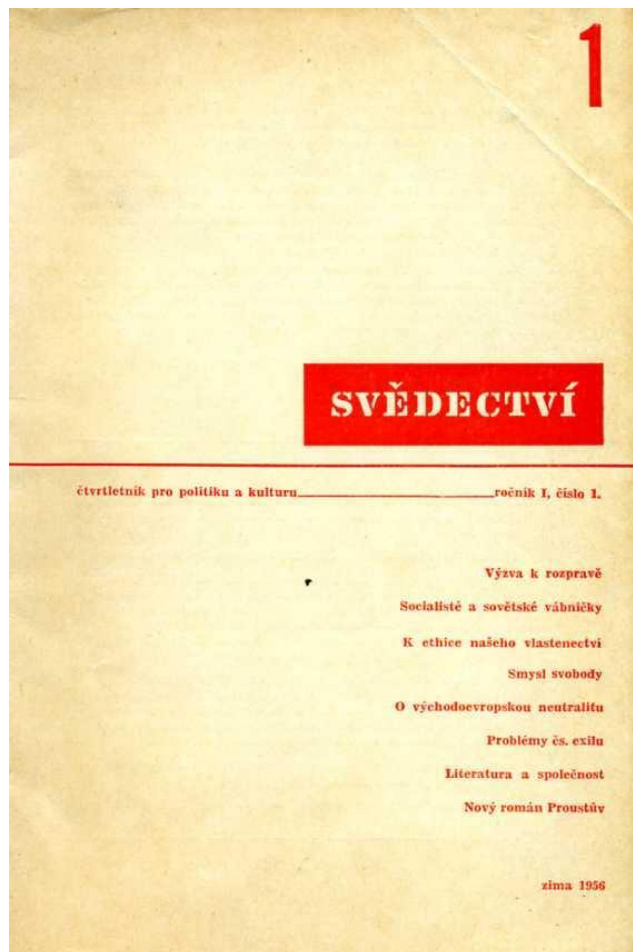
Oldřich Mikulášek

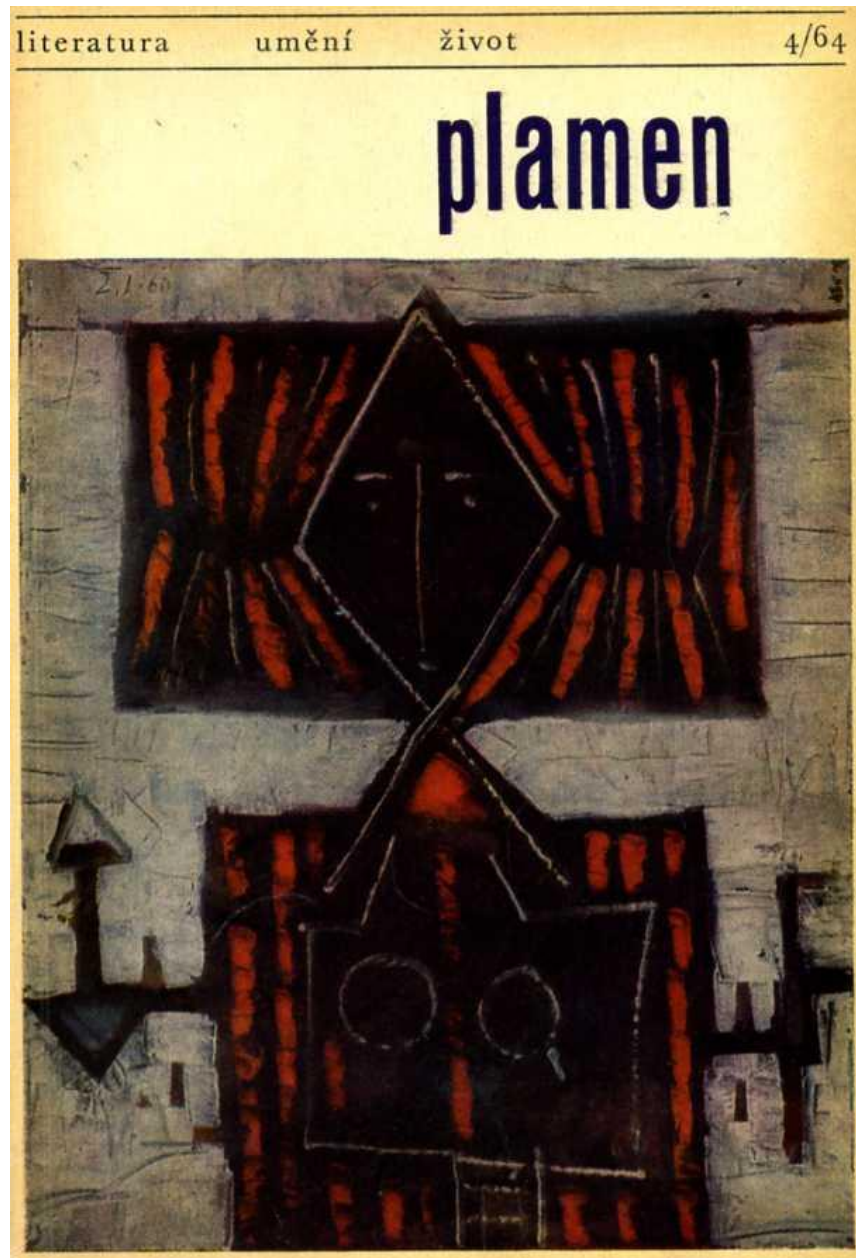
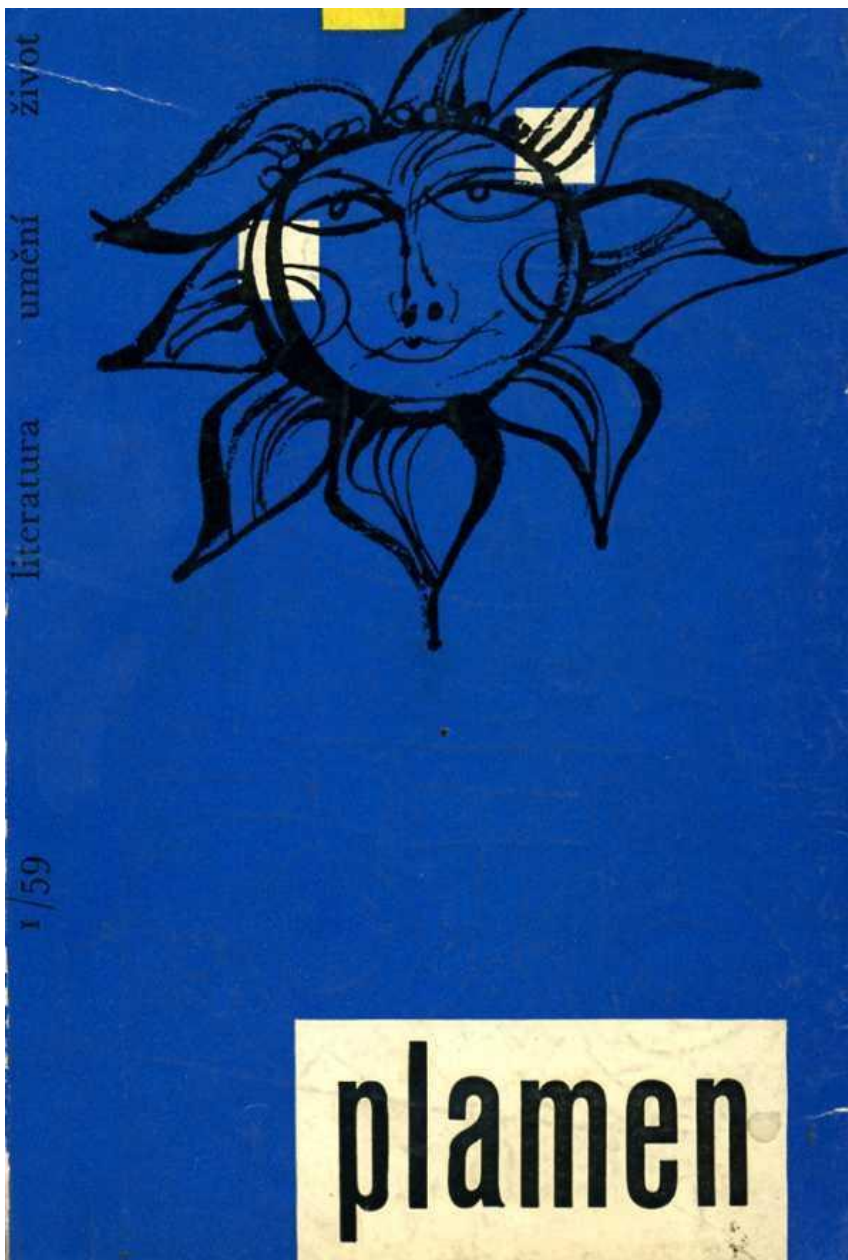
Jiří Opelík

Oleg Sus



Svědectví (Paříž, 1956–1992)





1959–1969

Jiří Hájek

František Benhart

Aleš Hamaň

Karel Kostroun



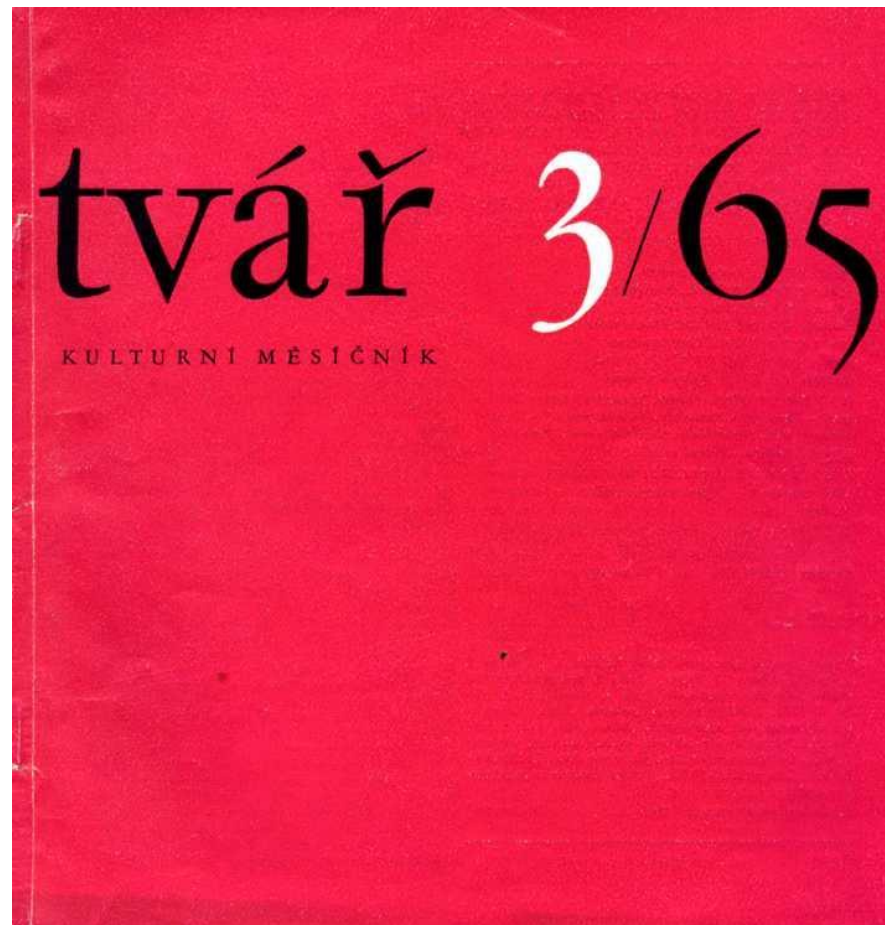
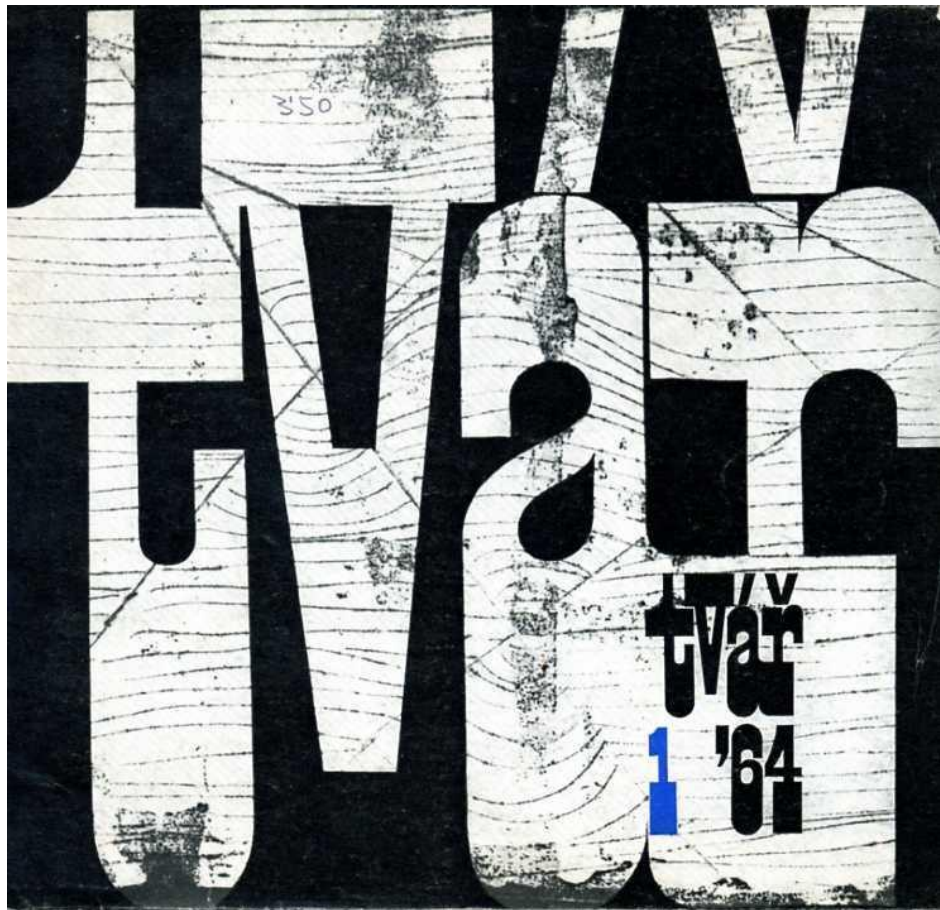
Proměny (New York 1964–1991) Paternoster (Viedeň 1983–1992)



6/84
Malá revue pro umění a kritiku
paternoster

*Hanel
Jirous
Klíma
Koch
Lampl
Němec
Pilcová
Stankovič
Vondruška,
Vopálka
Zajiček*

Tvář 1964–1965



1964–1965

1968–1969

Jan Nedvěd

Bohumil Doležal

Emanuel Mandler

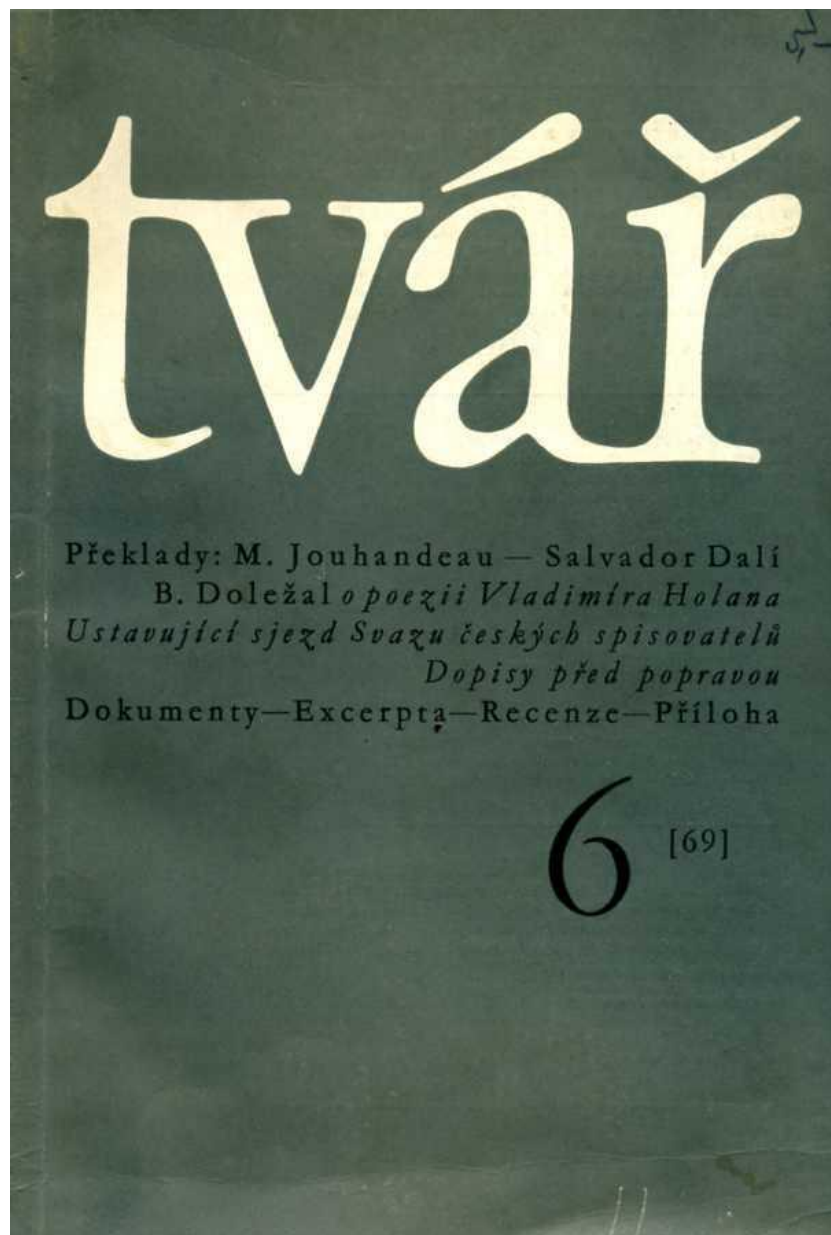
Jan Lopatka

Jiří Němec

Ladislav Hejdánek

Zbyněk Hejda

Andrej Stankovič



Literární noviny 1952–1967

Literární listy 3–8/1968

Listy 11/1968 – 5/1969

ročník I.
21. března 1968
číslo
4
Literární noviny
ročník XVII. č. 4
cena 1,20 Kčs

LL

LITERÁRNÍ
LISTY
TÝDENÍK
SVAZU ČS.
SPISOVATELŮ



1968
1968

KRITIKA ÚŘADNÍ ČINNOSTI JEHO EXCELLENCE

Jakub Arbes

Arbes, jaký byl, to už je věcí minulosti. Ještě předtím, než se stal spisovatelem, byl úředníkem. Jeho životní zkušenosti s úřední činností se promítly do jeho literární tvorby. V tomto článku se zabýváme tím, jak Arbes kritizoval úřední činnost a jak se tato kritika odrazila v jeho díle.

Arbesova kritika úřední činnosti je velmi ostrá a satirická. V jeho díle se setkáváme s mnoha postavami, které jsou zobrazeny jako bezohlední a bezcitní úředníci. Tyto postavy jsou často zobrazeny v kontextu jejich každodenní práce, která je plná byrokratických překážek a zbytečných formalit.

Arbesova kritika úřední činnosti je velmi ostrá a satirická. V jeho díle se setkáváme s mnoha postavami, které jsou zobrazeny jako bezohlední a bezcitní úředníci. Tyto postavy jsou často zobrazeny v kontextu jejich každodenní práce, která je plná byrokratických překážek a zbytečných formalit.

7. listopadu 1968
ročník I
číslo
1
cena 1,20 Kčs

L

LISTY
TÝDENÍK
SVAZU ČS.
SPISOVATELŮ



1968
1968

ILUZE A REALISMUS

Karel Kosík

Iluze a realismus jsou dvě strany téže mince. Iluze představuje naši představivost a touhu po lepším světě, zatímco realismus se zabývá skutečností a jejími omezeními. V tomto článku se zabýváme tím, jak se tyto dva koncepty prolínají v literární tvorbě a jak se odrazily v díle K. Kosíka.

Kosíkova tvorba je plná hlubokých myšlenek a kritického pohledu na společnost. Jeho dílo se vyznačuje jasnou strukturou a silným vlivem filozofie. V tomto článku se zabýváme tím, jak se tyto dva koncepty prolínají v literární tvorbě a jak se odrazily v díle K. Kosíka.

Výzva přítomnosti

MILAN JUREČKA

Výzva přítomnosti je výzva k tomu, aby se lidé v současné době více věnovali své práci a společnosti. Jurečka vyzývá k tomu, aby lidé nebyli jen pasivními příjemci, ale aktivními účastníky ve společnosti.

MILAN UHDE

Vzpomínka na nadporučíka N

Vzpomínka na nadporučíka N je vzpomínka na jednoho z mnoha vojáků, kteří se zúčastnili druhé světové války. Uhde vyzdvihuje jejich statečnost a obětivost.

IVAN KLÍMA

opustil-li mě

Opustil-li mě je básně, která se zabývá lidskými emocemi a vztahy. Klíma vyzdvihuje sílu lásky a schopnost překonávat těžké chvíle.

sešity

1 *pro mladou literaturu*

JIŘÍ GRUŠA / ZRÁDCOVÉ

Básně Ivana Wernische

ANTONÍN MÁŠA / MÁM V OČÍCH SMRT

HEMINGWAY

Druhá báseň pro Mary

JOSEF ŠKVORECKÝ / Lvíče

JOSEF ABRHÁM A VLADIMÍR PUCHOLT

hovoří o herecké práci

ZDENĚK HEŘMAN /

GENERACE A DEGENERACE

Ladislav Fuks

Roman Kopfrkingl a jeho žena Lakmé



Můj stoletý přítel měl sice na skráních pár šedivých vlasů, ale na lopatkách, na páteři a dokonce i na bocích mu rostly husté kaštanové chlupy, byl jimi pokryt jak hranatá stodola solidními došky, opršenými, vyschlými, znovu opršenými a znovu vyschlými. Jmenoval se Bedřich, ale to jméno se nám nelíbilo, ačkoliv žádné jiné by se k němu nehodilo tak dobře. Nejčastěji jsem mu říkal Býku. Jeho důkladná kostra byla pevně obrostlá a vystužená svaly jako hliněný džbáněk lýkem, a když vycenil zuby, měl jsem chuť vrazit mu do úst pohrabáč nebo železnou

sešity

20 *pro mladou literaturu*

Stanislav Mareš / Klatba soucitu

Verše Oldřicha Dadáka a Jany Štroblové

WITOLD GOMBROWICZ / FILIDOR

Věroslav Mertl / Stín blaženosti

Počátky básnické ideje v Číně

Pavel Bošek / Řeči

MASARYK / PEKAŘ / SMYSL ČESKÝCH DĚJIN

Dvě stránky pro Jiřího Kodeta



"... takže není ani příliš těžké, vzdát se míry hodnot a nastolit matení pojmů. Řada pokusů dokázala, že to jde, za předpokladu, že je určitá nadvláda /někdy i psychická/ subjektu, který mate, nad objektem, který je maten. Neboť, a to prosím podtrhuji, zdůvodnit lze všechno, téměř všechno, vlastně snad všechno. Matení může mít řád — systém, ale také ho mít nemusí. V prvním případě mluvíme o matení řádovém, neboli podle řádu, a v případě druhém o matení bezřádovém, neboli matení bez řádu. Z uvedeného vidíte, že celá záležitost, která se zdála na první

1966–1969

Petr Kabeš

Stanislav Mareš

Ivan Diviš

Jiří Gruša

sešity

20 *pro mladou literaturu*

Stanislav Mareš / Klatba soucitu

Verše Oldřicha Dadáka a Jany Štroblové

WITOLD GOMBROWICZ / FILIDOR

Věroslav Mertl / Stín blaženosti

Počátky básnické ideje v Číně

Pavel Bošek / Řeči

MASARYK / PEKAŘ / SMYSL ČESKÝCH DĚJIN

Dvě stránky pro Jiřího Kodeta

"... takže není ani příliš těžké, vzdát se míry hodnot a nastolit matení pojmů. Řada pokusů dokázala, že to jde, za předpokladu, že je určitá nadvláda /někdy i psychická/ subjektu, který mate, nad objektem, který je maten. Neboť, a to prosím podtrhuji, zdůvodnit lze všechno, téměř všechno, vlastně snad všechno. Matení může mít řád — systém, ale také ho mít nemusí. V prvním případě mluvíme o matení řádovém, neboli podle řádu, a v případě druhém o matení bezřádovém, neboli matení bez řádu. Z uvedeného vidíte, že celá záležitost, která se zdála na první

orientace

literatura umění kritika 1968 číslo 5

orientace

L I T E R A T U R A U M Ě N Í K R I T I K A

král

mokrejš

pištora

provazníková

pechar

pohorský

po chop

putík

segre

sus

šiktanc

šotola

vlk

1970

5

1966–1970

Milan Schulz

Jaroslav Putík

Jiří Brabec

Miroslav Červenka

Vladimír Karfík

