



Celá: Uvedené transpozice procvičte podle stejných pokynů jako cvičení v kapitole 2.2.1.1.

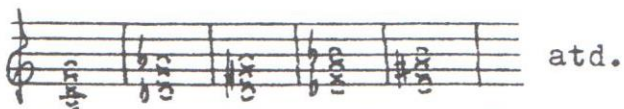
2.2.1.3 Transpozice kvintakordů ve zjednodušených variantách

Pro méně zdatné klavíristy uvádíme několik jednodušších variant transpozic kvintakordů, s nimiž při vedení pěveckých cvičení také velice dobře vystačíme.

Dominantní septakord hrajeme v tříhlasé, případně i v dvojhlasé úpravě:



Transponujeme pouze základní kvintakordy bez použití D7:



Hrajeme pouze tóniny začínající od bílých kláves, a to jak s použitím D7, tak i bez něho:



- Úkoly:**
1. Variantu transpozic, pro niž se podle svých instrumentálních dovedností rozhodnete, zpracujte písemně v celém oktávovém rozsahu, a to ve směru vzestupném i sestupném, v dur i v moll.
 2. Ve variantě, kterou jste zvolili, procvičujte i hru rozložených kvintakordů a stupnicových postupů. Cvičení zpracujte též písemně, v dur i v moll.