

Pěvecká cvičení se v praxi z větší části provádějí na durových modelech, měli bychom však občas zařazovat i cvičení v mollovém tónorodu. Je proto třeba prakticky zvládnout i transpozici mollových kvintakordů.



- Úkoly: 1. Nacvičte chromatickou transpozici kvintakordů pomocí D7 v durovém i mollovém tónorodu. Hrajte pravou i levou rukou, nejprve podle notového zápisu, později i z paměti. Při hře se snažte nedívat se na ruce.
 2. Procvičte transpozici rozložených kvintakordů a stupnicových postupů v dur i moll podle týchž zásad, a to v celém oktávovém rozsahu směrem vzhůru i dolů. Dodržujte důsledně jejich rytmizaci.
 3. Tato cvičení vypracujte v celém rozsahu písemně.

2.2.1.2 Chromatická transpozice kvintakordů pomocí D7 v oktávovém rozsahu

Ve vyšších ročnících základní školy provádíme hlasová cvičení i na modelech v oktávovém rozsahu, proto by především pokročilejší klavíristé měli zvládnout potřebné transpozice kvintakordů ve čtyřhlasé úpravě v oktávovém rozsahu v dur i v moll. Při cvičení nemusíme vždy vycházet od akordu C dur.

