

2. Rozšiřování rytmických motivků realizujte i bez opory o text.
3. Procvičte improvizaci odpovědí k rytmickým otázkám v metodické příručce Hv pro 1. roč. ZŠ, str. 18-19 a v České Orffově škole, 1.díl, str. 40.

2.2 Pěvecká výchova

2.2.1 Instrumentální příprava k vedení pěveckých cvičení

Pěvecká cvičení provádíme na jednoduchých rytmicko-melodických modelech. Vycházíme vždy ze střední hlasové polohy dětské, odkud modely transponujeme směrem vzhůru /případně směrem dolů/ a zpět. K úspěšnému vedení těchto cvičení musí být učitel dobře připraven mimo jiné i z hlediska instrumentálních dovedností, především musí dobře zvládnout transpozici příslušných modelů.

2.2.1.1 Chromatická transpozice kvintakordů pomocí D7 v kvintovém rozsahu

Po zvládnutí transpozice celých kvintakordů připojíme transpozice rozložených kvintakordů a stupnicových postupů v kvintovém rozsahu: