<http://lingvistikapraha.ff.cuni.cz/sbornik/2013/zelinkova-tisk.php>

<http://home.zcu.cz/~jalang/filling/issues/0001/c-hauslerova,novakova.html>

<http://www.jazyky.com/netradicni-metody-vyuky-cizich-jazyku/>

<https://clanky.rvp.cz/clanek/k/j/7865/NOVE-FORMY-A-METODY-PRACE-VE-VYUCE-JAZYKU.html/>

<http://neflt.ujep.cz/sites/default/files/metodicky_poradnik_ucitele_ciziho_jazyka.pdf>

gramatický pohled vs. konverzační pohled

- východ hlavně gramatický a překladový pohled; až po pražském jaru (1967) příklon k novým modelům ze západu X od 70. let opět utrum

20. léta 20. st.: \* strukturalismu a pražské lingvistické školy

- od 2. pol. 20. st.: nové vědní disciplíny: mat. lingv., psycholingv. ...

- 70. léta: pragmatické obrat v lingvistice (předtím Saussure: strukturalismus)

„Za metodu považujeme význačný specifický způsob činnosti učitele a žáka, jímž si žák za vedení učitele osvojuje vědomosti, dovednosti a návyky, rozvíjí své schopnosti.“

Metoda obsahuje následující části (jinak jde o teorii/přístup):

přístup (approach) – jedná se o vlastní podstatu teorie jazyka a jeho učení,

forma (desing) – potřeba vymezení globálních a konkrétních cílů, činností vyučování, role účastníků a učebních materiálů,

postup (procedure) – aplikace samotné metody

a) gramaticko-překladová metoda

- nejstarší; ve středověku výuka latiny a řečtiny

- do 20. st. téměř jediná používaná

- nevybírá odpovídající lexikum, důležité, aby se na něm natrénovala gramatika a strukturní fakta

- cíl: schopnost četby v originále

- v hodinách hojně užíván L1

- překládání z i do cizího jazyka

- písemný text není autentický, ale je upravený pro danou úroveň

- v některých učebních materiálech dodnes

- metodická nenáročnost, není potřeba moc se vyjadřovat v cizím jazyce (důležitější gramatická správnost než schopnost vyjádřit se)

- překladová cvičení a cvičení s doplňováním gramatických jevů

b) Berlitzova přímá metoda

- ústní projev a komunikace upřednostňováni před písemnou formou (cíl: schopnost každodenní komunikace)

- vyučovací jazyk: jazyk cílový (používání každodenních obratů), začíná se od nejjednodušších frází, u nichž lze vytušit smysl

- gramatika vyučována induktivně = bez výkladu

- dril výslovnosti a gramatiky???

- mateřština zcela vpuštěna z výuky (občas problém při vysvětlení banálních gramatických jevů)

- metoda se používá dodnes obohacena o gramaticko-překladové prvky

- důraz na výslovnost

- součástí je seznámení s kulturou

c) audiolingvální (=audioorální) metoda

- od 60. let 20. st.

- Bloomfield, Fies, Skinner

- založeno na mluvené formě

- poslechy nahrávek, dialogy

- drilovací podmiňovací strukturní cvičení a zautomatizované řečové návrhy

- pouze v cílovém jazyce (neautentický, upravený jazyk)

- opakování po učiteli; volná interakce omezena z důvodů eliminace chyb

- založeno jak na strukturní lingvistice, tak na behaviorální psychologii podmiňování (pokládá se za první vědeckou metodu výuky jazyka)

- důraz na formu jazyka než na obsah a význam

ci) audio-vizuální metoda

- \* v těsné souvislosti s c)

- postup: obrázek s akustickým podnětem (dialog), vysvětlovací fáze (význam slov a gramatických jevů), naučení se dialogu nazpaměť, scénky s podobným dialogem

d) komunikativní metoda

- po komunikačním obratu (70. léta)

- poslech, čtení, písemný i mluvní projev

- preference rodilých mluvčí jako učitele

- cíle: komplexnost, adresnost (zaměření na účastníky komunikace), užitečnost (pragmatika)

- CEFR (2002): lingvistická kompetence, sociolingvistická kompetence, diskusní kompetence, strategická kompetence, sociokulturní kompetence, sociální nebo společenská kompetence

- v původní dogmatické metodě se nepoužíval L1 (X interlangue je potřeba), následně kombinace metod (balanced activities aproach)

Chomsky:

Kompetence umožňuje každému jedinci vytvořit neomezené množství gramaticky správných vět.

Performance označuje skutečný a konkrétní jazykový projev člověka, který je však ovlivňován i mimojazykovými vlivy (paměť, psychika atd.).

Hymes:

+ Komunikační kompetence: navíc sociokulturní faktory

- jazyk a jazykové struktury je potřeba umět správně používat s ohledem na komunikativní funkce v reálných situacích

di) mezikulturní přístup

- porovnání ‚naší‘ a cizí kultury (hodí se pro projektové vyučování)

e) alternativní (humanistické) metody

- cíl: nejen rozvoj jazyka, ale i osobnosti studenta

- individualizace výuky, rozvoj kooperace mezi žáky, konstruktivní přístup

i) Community Language Learning (CLL) = komunitární metoda

- studenti si sami vybírají témata k výuce, učitel je jen poradce

- jazyk není cílem, ale jen způsobem interakce

- žáci s učitelem si povídají, nahráváno na magnetofon, v další hodině se nahrávka rozebírá

- žáci vysloví větu, učitel ji přeloží, žáci opakují

- poslech učitelova monologu, volná konverzace mezi žáky...

ii) The Silent Way = tichá metoda

- učitel mluví minimálně, když tak v cílovém jazyce

- studenti se učí řešením problému za pomoci barevné tabulky se slovní zásobou

- myšlenka: objevování a řešení problémů je úspěšnější než imitace a opakování

iii) Total Physical Response

- jde o snahu ‚osvojení‘ cizího jazyka jako L1

- princip: příkaz v cizím jazyce, motorická odpověď = pohyb

- na začátku ‚tiché období‘ = žák pouze poslouchá rozkazy, po jeho konci dává rozkazy ostatním

iv) Sugestopedická metoda

- využití divadla, imitace, hudby

- učitel mluví na pozadí hudby = studentům se aktivují obě hemisféry a podvědomí (využívání meditace)

- periferní učení = ve třídě je rozmístěno co nejvíc jazykového materiálu

- hraní rolí (aby frekventanti ztratili ostych); infantilizace studentů = hraní dětských her, říkanek...

- domácí úkol bývá jen si text zběžně před a po spaní přečíst

v) The Natural Aproach (Krashen, Terellová) - Přirozený přístup

- snaží se o ‚osvojování‘ CJ podobně jako L1

- dostatek srozumitelného jazykového vkladu (comprehensible input)

- nedemotivovat přílišným opravováním chyb

- počátečním stádiem může být iii) TPR

vi) Callanova metoda

- ‚kontrolovaná konverzace‘: otázka-odpověď-opakování na základě otázek od učitele

- učitel se snaží mluvit už od začátku maximální rychlostí (tj. 200-400 slov za minutu)

vii) Nepustilova metoda

1. gramatika (celý gramatický systém pro určenou úroveň se probere hned na začátku v prvních hodinách uceleně. Používají se tabulky, ve kterých jsou jednotlivé gramatické jevy uspořádány;) 2. dril (zábavnou formou, př. soutěží)

3. četba (na obohacení slovní zásoby)

viii) Act and Speak

- studenti hrají divadlo, naučí se ‚jazykově dostatečně vybavenou’ roli

ix) Task-based Approach

- podobné projektovému vyučování

- studenti dostanou úkol, na tom pracují, mohou konzultovat s učitelem, ten na konci rozhodne, co je ještě potřeba procvičit

x) Lexikální přístup (Lewis)

- jazyk je gramatikalizované lexikum

- hlavní je procvičení slovní zásoby (fráze, kolokace, slovní spojení...)

xi) E-learning

- online interaktivní materiál

- vhodnější jako doplněk k výuce s lektorem

xii) Concord

- učení se pouze poslechem

xiii) Jadis

- ‚ryze česká metoda‘

- zapamatování prožitkem, divadelním uměním, podobnější osvojování jazyka

xiv) metoda LAMP

- důraz na každodenní konverzaci, dialog, monolog

- motivace: zajímavé texty

xv) Metoda paralelní dvojjazyčné četby

- hlasitá četba bilingvního textu

xvi) Metoda doslovného překladu

- pomáhá pochopit rozdíl mezi jazyky

xvii) Metoda přechodové četby

- kniha se strhujícím dějem

- první kapitola v češtině, poslední v CJ, v průběhu knihy přibývá cizích slov

Faktory ovlivňující volbu CJ:

1. společenská rovina: využití (AJ), blízkost (NJ)...

2. všeobecně pedagogická rovina: pozice jazyka ve škole (1.2.3.), počet hodin za rok

3. odborná rovina: didaktika, model výuky

4. rovina vyučování: učebnice, učitel, styl výuky

- tyto roviny by měly být brány v úvahu při utváření ŠVP