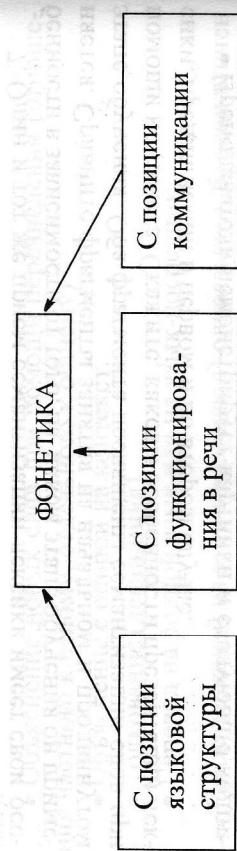


Давайте обсудим:

1. Надо ли заниматься фонетикой? Когда? Сколько? Как?
2. Какие фонетические явления следует отработать в первую очередь? Какие позже?
3. Сколько, когда и как надо работать над интонацией?
4. Надо ли учиться читать вслух на уроке? Зачем?
5. Как развивать «фонетический» слух на уроках?



ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ФОНЕТИКЕ И ИХ РЕШЕНИЕ

Проблема	Решение проблемы
1. Какие фонетические ошибки должны устраняться в первую очередь в первую очередь в первую очередь?	Должны устраняться ошибки, и в первую очередь фонологические, так как они меняют понимание, например, твердость и мягкость согласных
2. Надо ли объяснять, как образуются звуки, или достаточно одной имитации?	Хорошо, когда имитация сопровождается объяснением, рисунками, так как не все студенты способны услышать различие в произношении родного и изучаемого языка. Кстати, разницу в произношении студенты быстрее услышат, если преподаватель произнесет, например, английскую фразу с русским акцентом
3. Какова последовательность работы над звуком?	В первую очередь даются звуки, близкие в русском и родном языках, затем те, которых нет в родном, и потом те, которые в родном отличаются от русских

Окончание

4. Нужен ли вводно-фонетический курс?	Большинство программ по русскому языку имеет слишком мало часов, что не позволяет вводить такой курс, хотя он целесообразен
5. Нужно ли продолжать работать над фонетикой на продолжении этапа обучения и как?	Работа над фонетикой должна быть на любом этапе, переносятся лишь акценты и меняются виды работ — от работы над звуком к работе над словом, фразой, текстом
6. Какой фонетический акцент, который не меняет пониманию речи допускается?	Такой фонетический акцент, который не меняет пониманию речи
7. С чего начинать работу над звуком (с произношения или с аудирования)?	Различие звуков вначале вырабатывается на уровне аудирования, а затем переносится на произношение. Рекомендуется постоянно проводить диктанты на аудирование
8. Как работать над ударением?	Следует постоянно обращать внимание на правильность ударения, записывать слова с ударением. (Некоторые студенты пишут, расставляя в своем тексте ударения.)
9. Как работать над интонацией?	Работа над интонацией требует, во-первых, знакомства с интонационными конструкциями, во-вторых, большой работы в лингафонной лаборатории с кассетами

ОСНОВНЫЕ НЕДОЧЕТЫ В РАБОТЕ НАД ФОНЕТИКОЙ

1. Студенты мало работают с аудиоматериалом. Больше уделяется внимания письменным упражнениям, чем слушанию и повторению услышанного.
2. Преподаватель не исправляет и не контролирует произношение студентов, не включает его в финальные экзамены.

3. Аудирование как элемент урока отсутствует или дается нерегулярно.

4. Преподаватели не знакомы с русской фонологической системой и не показывают ее студентам при введении алфавита;

— с приемами, помогающим правильно поставить произношение звука, и не пользуются ими.

5. Фонетическая работа ведется не планомерно, а от случая к случаю. Нет программы последовательной работы на разных этапах обучения.

6. Мало используются стихи, песни, помогающие произношению, ритмике слова и интонации.

7. Мало применяются дополнительные средства для работы над фонетикой: ритмизация, мелодия, выпевание, что особенно помогает при работе над ритмикой, ударением и интонацией.

8. При чтении текстов вслух студенты не обучаются тому, как членятся фразы на синтагмы с расстановкой синтагматического ударения.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ НАД ФОНЕТИКОЙ И ИНТОНАЦИЕЙ

1. Очень важно научить студентов различать на слух *мягкие* и *твёрдые согласные*, *ы—и*, *и—ы—ч*, *и—и*. С этой целью полезно постоянно проводить слуховые диктанты на различение минимальных пар. Например, предлагаются 10 пар слов, одни пары состоят из одного и того же слова, другие — из минимально отличающихся. Студентам надо услышать, где есть разлиния, а где нет. Начинать лучше со слогов, давать односложные слова, а потом двусложные слова и целые предложения. Например: 1. 1. *сы—си*; 2. *ты—ти*; 3. *ми—мы*. II. 1. *сыр—сыр*; 2. *мыл—мыл*; 3. *дыл—дыл*. III. 1. *дырка—дырка*; 2. *мила—мыла*; 3. *мыло у нас — Мила у нас*.

2. Постоянно практиковать фонетические диктанты в аудитории и в лингафонной лаборатории.

3. На каждом уроке выделять время для развития навыков аудирования.

4. При постановке звуков использовать схемы артикуляционного аппарата и приемы, помогающие произношению, например, при работе над оппозицией «мягкие—твёрдые» обратить внимание на их акустическое различие: мягкие звучат «выше», твердые — «ниже», на расслабленное положение языка, продвинутого вперед, при

мягких и на оттянутость языка назад при произношении твердых согласных.

а) В русском языке все мягкие имеют окраску на *-и*, а все твердые — на *-ы*. Сравните: *б—б/б'-б'-б'*.

б) Русское *ы* можно поставить с помощью других звуков:

- при помощи звука *у*, если его энергично произнести и медленно растягивать губы, оставляя на том же месте язык: *у—у—у—у—у—у*;
- при помощи звука *и*, если при этом начать сильно оттягивать язык назад. Чтобы язык был далеко оттянут назад, можно его фиксировать с помощью карандаша (ручки, ложки).

в) Трудности в произношении вызывает твердый *л*. Помочь его поставить могут такие приемы:

- представьте, что вы хотите как бы вытолкнуть зубы изо рта и произнести при этом: *л—л—л—л*;
- произнесите *л*, прикусив кончик языка верхними и нижними зубами;
- прижмите переднюю часть языка к нижним зубам и говорите: *ла—ла—ла*.

5. Использовать скороговорки, стихи, ритмизированные фразы, проговаривая их под музыку, в ритме, нараспев, отрывисто.

6. Читая текст, надо приучать студентов членить фразы на синтагмы и читать их с учетом не только словесного, но и синтагматического ударения. Не забывать эту работу не только на начальном этапе, но и на продвинутом. В результате фраза будет выглядеть так:

Наши студенты / любят читать книгу / о путешес्�твиях.

ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА

Когда речь идет о грамматике, никто не спорит, что надо студентов знакомить с грамматической структурой, предлагать им таблицы, показывать системность явлений. Но как только речь заходит о фонетике, голоса затихают. В большинстве случаев преподаватели соглашаются, что надо студентам «поставить» звуки. Например, русские *[m]* и *[d]*, *[u]* и *[e]*, *[i]*. Но система фонем? Некоторыедумают, что это область чистой лингвистики, а не практики преподавания. Так ли это? Не облегчит ли студентам знакомство с фонолингвистической русской системой понимание многих фонетических, графических и грамматических явлений?

1. Система противопоставления твердых и мягких согласных помогает усвоению русской орфографии.

б	п	в	ф	д	т	з	с	л	м	н	р
б'	п'	в'	ф'	д'	т'	з'	с'	л'	м'	н'	р'

После твердых пишется — а о у ѿ э', после мягких — я ё и е.

Практика показывает, что начиная работать над мягкостью—твердостью, можно тренировать произношение по такой таблице:

га	ко	ка	х	х
го	ко	ка	х	х
ги	ко	ка	хи	х
ге	ко	ка	хе	х
ж	ш	ш	—	—
жё	шё	шо	—	—
жу	шу	шу	—	—
жи	ши	ши	ци	—
же	ше	ше	це	—

Она может первое время постоянно висеть в аудитории и ее прочтение может проходить как фонетическая зарядка. Эта таблица дополняется еще тремя таблицами:

ча	ча	ча	ча
чё/чо	чё/чо	чё/чо	чё/чо
чу	чу	чу	чу
чи	чи	чи	чи
че	че	че	че

ща	ща	ща	ща
щё	щё	щё	щё
щу	щу	щу	щу
щи	щи	щи	щи
ще	ще	ще	ще

—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

Такие таблицы также помогут понять и систему звуков, и правила орфографии, а также они будут полезны тогда, когда студенты будут работать над грамматикой. Параллельные окончания существительных и прилагательных типа -ам/-эм; -ых/-их; -ом/-ем легко

воспринимаются студентами, если они знакомы с фонологическим противопоставлением.

2. Система разделения согласных по гласности—звонкости также важна, так как, понимая ее, легче усвоить ассимиляцию и запомнить правописание приставок, оканчивающихся на з и с (типа раз-/рас-; без-/бес- и т. д.).

РИТМИКА СЛОВА

Очень важно с первых дней обратить внимание студентов на ритмику русского слова и постоянно над ней работать, так как явление редукции осложняет восприятие русской устной речи, особенно если студенты мало слушают русскую речь или, слушая, опираются на графический текст.

Хочется еще раз посоветовать: а) на каждом уроке отводить времена для аудирования; б) вводить тексты устной речи (диалоги) сначала устно без опоры на письменный текст, приучая учащихся слушать и сывать речь, в) работать над редукцией тем более важно, что наблюдение над современным русским произношением регистрирует усиление редукции в речи носителей языка, иногда выпадающее из заударных и предударных слогов типа:

m(ъ)m(a)TÁ TÁ'm(a) m(ъ).

Кстати, схемы ритма помогают студентам:

maTÁ matÁ matÁma
domá [daMÁ] doróga [daPÓgá] doróga [daPÓgá]

Иногда студентам очень трудно редуцировать, в этом случае можно рекомендовать сильнее и дольше произносить ударный слог, намеренно удлинивая (растягивая) гласную по сравнению с безударными гласными.

ОБУЧЕНИЕ ПРОИЗНОШЕНИЮ

Упражнения, тренирующие и развивающие

фонетический слух учащихся

1. Слушайте и опознавайте звуки ... (подчеркните в тексте, поднимите карточку с этим звуком).

2. Слушайте пары слогов (слов), отмечайте знаком + (плос) одинаковые слоги (слова) и – (минус) разные.
3. Записывайте знакомые слова, которые услышите в потоке речи.
4. Слушайте слова (фразы), отмечьте в тексте, каким словам (фразам) они соответствуют.
5. Слушайте текст, одновременно читая его, вписывайте в текст пропущенные слова.
6. Слушайте и определяйте тип ИК, в зависимости от этого поставьте в конце предложения точку, вопросительный или восклицательный знак.

Практика преподавателя (аудиторные упражнения)

✓ **Задание 1.** Как вы оцениваете следующие виды выражений? Для какого этапа обучения их можно рекомендовать?

1. Прочитайте английские слова, а затем прослушайте их в русском произношении.
- Atom, comet, coffee, Pepsi, America, concert, interest, motor, hamberger.
- Атом, комета, кофе, пепси-кола, Америка, концерт, интерес, мотор, гамбургер.

2. Прочитайте стихи:

Если руки мыли мы,
Если руки мыли мы,
Если руки мыли мы,
Значит, руки ВЫ-МЫ-ТЬ.

Кто вечно хнычет и скучает,

Тот ничего не замечает,

Кто ничего не замечает,

Тот ничего не изучает,

Кто ничего не изучает,

Тот вечно хнычет и скучает.

(Если скучно стало, начинай сначала!)

(Р. Саф)

✓ **Задание 2.** Как вы понимаете следующие задания по фонетике? Зачем они? Какую цель преследуют?

1. Покажите, как дует сильный ветер (рис. 1).
2. Покажите, как дуют для того, чтобы погасить свечу (рис. 2).
- Однаков ли характер воздушной струи?

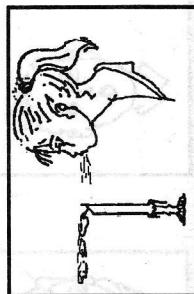
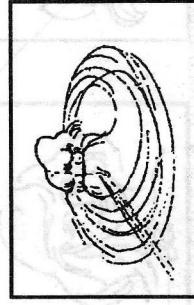


Рис. 1

Рис. 2

Упражнения на выработку правильной артикуляции звуков и интонирования

1. Слушайте и повторяйте про себя.
2. Слушайте и повторяйте вместе с преподавателем (диктором).
3. Слушайте и повторяйте в паузах.
4. Слушайте, читая.
5. Слушайте, повторяйте, читая.
6. Слушайте, повторяйте, записывайте на магнитофон. Сравните свое произношение с произношением диктора (преподавателя).
7. Слушайте, пишите (диктанты).
8. Слушайте и записывайте в транскрипции. Прочитайте запись. Сравнивайте свое произношение с произношением диктора (преподавателя).
9. Читайте в транскрипции и записывайте свое произношение на кассету.
10. Слушайте. Ставьте ударения.
11. Слушайте, читая. Обозначайте тип ИК и синтагматическое членение.
12. Прочитайте текст в интонационной записи. Запишите текст на кассету.

Выполняются на заключительном этапе работы и являются по сути коммуникативными заданиями устных видов речевой деятельности: говорения и слушания. То же самое можно сказать и о видах контроля.

3. Покажите, как дуют на большое место (рис. 3).
4. Покажите, как сдувают пушинки с ладони (рис. 4). Однаков ли характер воздушной струи? Укажите сходство и различие.
- Сравните силу, продолжительность, резкость выдоха, опи-санного в п. 1 и 3, 2 и 4.
5. Покажите, как дуют на ложку с горячим супом, готовя обед (рис. 5).



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

Обратите внимание! Слабый, продолжительный, нерезкий выдох максимально приближен к выходу при речевом движении у русских. Дыхательная гимнастика позволяет развить дифференциацию степени продолжительности и силы выдыхаемой воздушной струи, необходимых для овладения русской ритмикой.

Учим контролировать положение губ.

1. Округлите губы, при этом они слегка вытянутся вперед (рис. 6).
2. Еще больше вытяните губы вперед, как для поцелуя, при этом раствор ротовой полости будет минимальным (рис. 7).
3. Улыбнитесь, при этом губы растянутся (рис. 8).

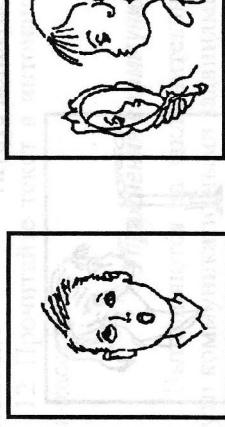


Рис. 6



Рис. 7

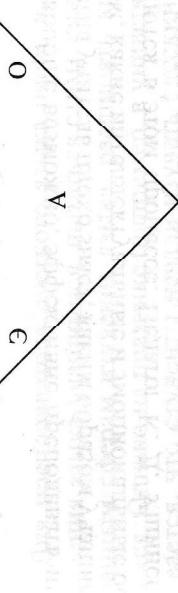


Рис. 8

4. Улыбнитесь так, чтобы губы растянулись, напряглись, раскрылись, слегка обнажая зубы (рис. 9).

Обратите внимание! Данные губные артикуляции предназначены для произношения гласных:

1 — о, 2 — у, 3 — и, 4 — ы.

Учим контролировать движение языка вперед-назад.

1. Вытяните язык вперед, попытайтесь достать кончиком до подбородка, передняя часть языка при этом будет узкой, напряженной (рис. 10).
2. Максимально оттяните язык назад, при этом он настолько напряжен, что может опущаться усталость (рис. 11).



Рис. 9



Рис. 10

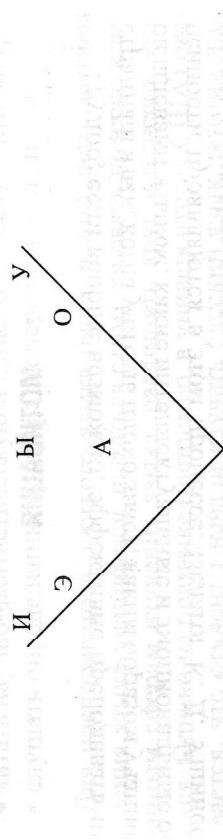


Рис. 11

Обратите внимание! Движение языка вперед-назад существенно для дифференциации И—Ы, твердых—мягких согласных, а также для внутри- и межсложевых переключений артикуляции с передних на непередние, с твердых на мягкие и наоборот. Все упражнения артикуляционной гимнастики могут быть проконтролированы с помощью зеркала.

- ✓ **Задание 3.** Знаете ли вы, что систему русских гласных можно представить следующим образом?

Определите, какие принципы лежат в основе этой схемы.



¹ По книге Н.А. Шмелевой, Л.В. Фроловой. Пять уроков русской фонетики. М., 1988.