

Valeria Schulczová, Iva Volánková

BARBÍNY

Divadlo Na zábradlí

prosinec 2004

Scéna 1. Představme se

Aneta, Šárka, Martina sedí v křeslech zády k divákům. Během představování se postupně otáčejí a mávají publiku.

JINGLE

Mužský hlas z pásu :

Aneta. Je z Uherského Hradiště, vystudovala gymnázium, je zaměstnaná v příspěvkové organizaci, mezi její záliby patří poesie, vaření, má dvě andulky, kocoura a má ráda svého přítele a nudle s mákem.

Martina. Pochází ze Záhoria , svá vysokoškolská studia ukončila v Brně, má pejska, mezi její záliby patří fotbal, šití, vaření - je specialistkou na makrobiotickou kuchyni, ale jejím nejoblíbenějším jídlem jsou nudle s mákem.

Šárka k nám přijela z Prahy 1.. Studovala v Praze, je rozvedená, má dvě děti, mezi její záliby patří cestovní ruch, křížovky, karaoke a samotný zpěv. Je vegetariánka a proto miluje nudle s mákem.

Kdo dnes usedne do křesla? Kdo se stane hvězdou večera tentokrát?

Soutěžní otázka zní: Seřaďte vzestupně podle hmotnosti následující lesní živočichy: žába, mravenec, koloušek, muflon, vrána.

Kdo odpoví správně? Kdo bude nejrychlejší?

Správné pořadí zní: mravenec, žába, vrána, koloušek, muflon! Správně a nejrychleji odpověděla Šárka!

JINGLE

Scéna 2. V horkém křesle

Karel: A proti mně už sedí slečna Šárka. Šárko, jak se cítíte?

Šárka: Je mi trošku teplo.

Karel: Tak se napijte. Jste nervózní?

Šárka: Mám trochu trému.

Karel : Máte někoho v publiku, kdo vás přišel podpořit?

Šárka se otočí do publika.

Šárka : Ne.

Karel: Nevadí, na televizi se teď dívá asi tak milion diváků.

Šárka: Jéžiš, milion?

Karel: Podle našich koláčů sledovanosti je to zhruba milion. Jsme v prime time.

Šárka: Mám trému.

Karel: Jaké máte záliby?

Šárka : Tanec, divadlo, batika.

Karel: Batikujete profesionálně?

Šárka: Ne, jen tak pro sebe trička...nebo pro kamarádky...cvičky třeba nebo tak.

Karel: Tak pojďme na to.

Světelná změna, hudba, začíná show, Šárka zpívá, postupně se k ní přidávají i Aneta s Martinou.

Scéna 3. Píseň Důvody pro špatnou náladu

Některé lidi nevyvede z rovnováhy nic,
Jiní jsou na dně pod sebemenší záminkou.
Denně se stává všechno možné,
Co naši dobrou náladu vystavuje zkouškám.

Ref: Ta bída začíná již za časného rána
Ó ó ó, za časného, časného, rána.
Muset vstát, to je trápení.

Desetkrát člověk bouchne do budíku
A pak najednou je příliš pozdě.
Je třeba se zvednout z postele,
A s pocitem, že život je prostě trápení,
Vyrazit mrzutě směr práce.

Ref: Ta bída začíná již za časného rána
Ó ó ó, za časného, časného, rána.
Muset vstát, to je trápení.

V práci je to bída,
Přítel je náladový
Matka klade dotěrné otázky
Oblíbené džíny nedopneš
Kočka je nemocná
Auto divně vrže
Prostě krize na všech úrovních

Ref: Ta bída začíná již za časného rána
Ó ó ó, za časného, časného, rána.

Muset vstát, to je trápení.

Termíny tlačí,

Daňové přiznání volá

Přes okna není vidět

Kde je konec a kde začátek?

Tělo reaguje na stres jako v šerém dávnověku

Vylučuje adrenalin, musíš ho odbourat

Jestli to neuděláš, dlouhodobě onemocníš.

Ref: Ta bída začíná již za časného rána

Ó ó ó, za časného, časného, rána.

Muset vstát, to je trápení.

Scéna 4. Mé dny

Martina: Já nevím proč tady jsem. Mám depresi ze všeho. Mám přítele-deprese, nemám přítele-deprese, mezi lidmi-deprese, sama doma-deprese, nezpívám-deprese, zpívám-deprese...

Šárka: Já ne. Já si říkám, že to nakonec bude dobrý. Že se dá přežít všechno. Samozřejmě, že někdy propadnu panice... třeba na začátku měsíce, když si jdu koupit tramvajenku a vidím ty lidi, ty davy... to je smutný. Ale zase si říkám, že je to krásný, ty tramvaje, lidi jsou v nich k sobě tak blízko...

Aneta: Já vím, že je to někdy zlý, ale já absolutně nestíhám. Třeba v televizi řeknou více se dozvíte na www. něco a já než si to stihnu zapsat tak už je to pryč. Já prostě tu depresi nestíhám.

Dokonalá nálada, úsměv, mávání do publika

JINGLE

Karel: Martino, soustřed'te se. Čeká vás otázka za deset tisíc korun. Otázka zní: Na co myslíte, když jste během milování před dosažením orgasmu?

A: aby se to podařilo

B: aby rozkoš trvala co nejdéle

C: aby to vůbec vyšlo

D: abych stihla vyžehlit všechno to prádlo

Scéna 5. Chvilka pro sebe

Aneta: Poprvé v životě jsem byla na masáži. Nejdřív jsem se osprchovala a vydrhla peelingem. Kosmetička mi určila typ pokožky a nabídla kombinaci zpevňovací a zeštíhlující kůry. Celulitidu na stehnech mi promasírovala zpevňujícím olejem. Tukové polštáře na břicho pomazala a prohnětlá speciálním multi-redukčním krémem. Nakonec mi udělala jednoduchou masáž ňader. Styděla jsem se. Ačkoli jsem toužila po svalové masáži, návštěva mě skutečně uklidnila.

Martina: Eutermie mi dala naději na lepší život. Aplikace je zcela jednoduchá. Malá dečka, kterou se obalují je decentní. Tepelné vlnění středaformu aktivuje enzymy, které přímo odbourávají tukové polštáře, strije, jizvy, celulitidu, ochablé poprsí, chloupky v dekoltu i opary.

Šárka: Mým stálým partnerem je tradiční rotoped. Naprosto nehlučný sexy stroječek je do každého počasí i ložnice. Má tak inteligentní počítač. Vypočítá mi kolik centimetrů

sádla zhubnu za večer a kolik deci u toho vypotím. Důležité je dodržovat pitný režim. Technika mi dala naději.

Scéna 6. Píseň o plastické chirurgii

Celulitida, ó celulutida

Celulitida, ó celulutida

Proti běhu času

Pojistit věčnou krásu

Vyhladit vrásky

Omladit pleť

Plnými doušky

Hltat mládí

Užít si život

A nemít stres

Akné, jizvy, strije

Laser do kuže se ti vpije

Anesteze, skalpel, silikon

Kolagen, rozvibruje v těle

Ten správný tón

Upravit, zvednout, vyhladit

Zjemnit, prudce nažhavít

Chirurgie, ó, plastická chirurgie

Scéna 7. Mám problém

Aneta: Já si připadám hrozně ošklivá a tlustá. Proto se bojím před partnerem svléknout. Před třemi lety mi pohrozil rozchodem. Pár měsíců jsem se snažila vyjít mu vstříc a milovala se s ním svlečená. Ale když hrozba pominula, oblékla jsem si zase to tričko. Já neodmítám sex jako takový, jenom se při něm nechci svlékat. Až shodím pět kilo, určitě to udělám, ale do té doby to asi nedokážu.

Šárka: Já si v milování připadám jako nemešlo. Nevím kam sáhnout, jestli přitlačit nebo nepřitlačit, být aktivní, nebo pasivní...nemám zkrátka tušení, co dělat. Když jsem nahoře, pořád přemýšlím. Nehýbu se moc? Nehýbu se málo? Dělán to dobře? Neměla bych na to jít jinak? Jenomže jak? Nakonec ve mně naroste takové napětí, že si raději lehnu na záda a nechám ho, aby převzal iniciativu sám. Když skončíme, je mi skoro vždy do pláče, protože on usne a já nevím, jestli se mu to líbilo.

Martina: Já při tom skoro ani nedýchám. Jenomže i když nevydám ani hlásku, nočním tichem se ozývá pravidelné vrzání postele a zrychlený dech mého přítele. Mám takovou úzkost, že nás někdo uslyší, že si tisknu polštář na obličej, a když mám pocit, že přítel dýchá až moc hlasitě, dávám mu na ústa ruku. On to nesnáší, ale já si nemůžu pomoci. Jako dítě jsem slýchala rodiče z ložnice a nenáviděla jsem to. Často jsem usínala se strachem, že mě mámino tlumené vzdychání zase vzbudí. Nechci, aby moje dcera musela zažívat něco podobného. A také bych nerada, aby sousedi věděli, jak často to děláme.

Scéna 8. Muži jsou svině

Martina: Je známo, že muži jsou náchylnější k většině nemocí i vrozených poruch, a také umírají mnohem dříve než ženy. Souvisí to možná s 23. párem chromozomů - mužský chromozom Y je víceméně k ničemu, nemůže se rekombinovat se svým protějškem, kdežto odpovídající ženský chromozom X je plně funkční, muži jsou tedy v podstatě nedokonalé ženy, něco jako biologický odpad.

Aby muži zvýšili ve vlastních očích svoji cenu, nesmírně nafukují hodnotu jakékoli činnosti, kterou provozují. Podívejme se tedy zblízka na mužské úspěchy: to muži vynalezli atomovou bombu, plynové komory, povraždili stamiliony lidí ve válkách! Také fašismus, rasismus, nacionalismus a xenofobie jsou mužské vynálezy. V důsledku mužského myšlení hrozí naší planetě globální ekologická katastrofa. Muži si budou muset konečně uvědomit, že o tom, zda jsem šťastná nebo ne, si budu rozhodovat já sama.

Aneta předvádí orgasmus.

Šárka: Já to bez chlapa nedokážu.

Scéna 9. Celulitida

Aneta obnaží zadek, zmáčkne si rukou sval na zadku, po ní zbylé dvě ženy udělají totéž.

Aneta: Mám.

Šárka: Nemám.

Martina: Já nevím.

Aneta: Jak nevíš? Buď to tam je nebo není.

Šárka: A co nemám?

Aneta: Co? No tohle. Pomerančová kůže.

Šárka: A já nemám.
Aneta: Prosím tě. Má to osmdesát procent planety a akorát ty to nemáš. Vždyť to říkám.
Mandarinka. První stupeň.
Martina: A já mám!
Šárka: Pane jo, co s tím budeš dělat?
Martina: Co by – najím se.

Aneta začíná mluvit angažovaně, ale kontaktně.

Aneta: Liposukce - odsávání tuku. Liposukce je chirurgický výkon, při kterém provádíme pomocí odsávání tuku, v místech jeho nadměrného uložení, modelaci tělesných kontur dle představ a přání pacienta. Liposukce není v žádném případě řešením obezity.
Drobnými (několik mm dlouhými) řezy se odsává tuk pomocí kanyl.
Ihned po zákroku se navléká elastické prádlo, předem pacientem a operátérem vybrané.
Elastické návleky se nosí 24 hodin denně po dobu 3 týdnů (výjimku tvoří osobní hygiena, eventuelně praní návleku). Denně se provádí masáže operovaných ploch válečkováním.
Maximální efekt operace se projeví po třech měsících. Zákrok je samozřejmě vysoce individuální a závisí nejen na schopnostech operátéra, ale i na pacientovi samotném.

Scéna 10. Penis

Šárka: Když jsem viděla poprvé Tomášův penis, přišel mi trochu divný. Má ho zahnutý doleva a ještě do oblouku. Později jsem zjistila, že to je to pravé. Perfektně pasuje do mého těla, když se milujeme, strefí se přesně na můj bod G. Náš sex je díky

tomu neuvěřitelný. Předtím jsem se pokoušela dráždit si bod G vibrátorem, ale žádného zvláštního uspokojení jsem při tom nedosahovala. Teď už nepotřebuji ani prsty ani vibrátor - mám Tomáše!

Aneta: Petra jsem potkala v jednom nočním klubu, kde jsem byla s kamarádkou. Povídám: Není možné, aby ho měl velkého, podívej se na ty jeho ruce, nohy, nos! Myslela jsem si, že když je muž drobný, musí mít i malé přirození. Ale to jsem se pěkně sekla. Ještě ten večer jsme se začali líbat, a když jsem se podívala dolů, zahlédla jsem hlavičku jeho penisu, jak mu skoro kouká z kalhot. Úžasný. Děláme to 3x denně. Říkám jeho penisu monstrum. Když je v klidu je docela malý, ale když se mu postaví, měří přes 20 centimetrů. Jsem jeho penisem uchvácená a strašně ráda si na něho sedám a dívám se, jak je krásný.

Martina: Když jsem poprvé uviděla Erikův piercing, byla jsem šokovaná a říkala si: s ním určitě nemůžu nic mít. To jsem ještě nevěděla, že ho má i v žaludu penisu. Když jsem ho uviděla poprvé, lekla jsem se, ale nemohla se dočkat milování. A stálo to za to, si počkat. Ten kroužek je geniální. Skutečně ho vevnitř cítím. Doporučuji to každé. Úžasná stimulace. Erikovu raketu miluju k zbláznění.

Aneta: Když jsem poprvé spatřila Pavlův penis, docela mě to vzalo. Něco tak malinkého jsem v životě neviděla. Zkusila jsem na to nemyslet. Když jsme se milovali, vůbec jsem ho v sobě necítila. Skoro jsem brečela. Pak jsem ale zjistila, že Pavel umí spoustu dalších triků, že si rád hraje, má úžasnou fantazii a nebojí se experimentovat. O tom, co zažívám při sexu s Pavlem jsem dřív jenom snila. Máme spoustu sexuálních pomůcek. Jeho penis je jako stvořený pro anální sex a v kombinaci s vibrátorem je to skvělé! Několikanásobný orgasmus je pro mě samozřejmostí. I když Pavlův penis není veliký, jsem z něho úplně hotová.

Šárka: Když jsem poprvé spatřila Ivanův penis, připadal mi trochu divný. I když byl

v pozoru, předkožka mu pořád visela přes žalud jako opona. Bála jsem se, že když za ni nakouknu, najdu tam špínu a semeniště bacilů. Pak jsem se osmělila a začala si s ní hrát. Stahovala jsem ji nahoru a dolů, žmoulala ji a žužlala, tahala za ni. Když jsme se poprvé milovali, úplně jasně jsem tu jeho záclonu v sobě cítila. Bylo to super. Dnes hledáme nové triky, které bychom s předkožkou Ivanova penisu dělali. Teď mě napadá, co takové kolíčky na prádlo?

Scéna 11. Píseň o hledání bodu G

Během výstupu se všechny postupně svlékají do spodního prádla.

Petting, netting, lubrikant

Klitoris, samé dráždění.

Zašoustat si hezky

Bývá trápení.

Ref : A B C D E F G...áááá

Recitativ:

Kde jsi můj broučku?

Kde tě mám hledat?

Kam ses mi zatoulal?

A jsi ještě vůbec?

Ukrad mi tě čas?

Kdo ví? Kdo ví?

Ref : A B C D E F G...áááá

Najít ten správný bod

jen jeden jediný
Vagína je magnet
Chci ji zkoumat
Chci ji poznat líp

Ref :A B C D E F G...áááá

Scéna 12. Jak přežít (před branami šoubyzu)

Během výstupu se všechny postupně oblékají.

Martina: Okamžitě si ve vodě svlečte šaty, ale nechte si je při sobě. Svažte je do uzlíku, budete je potřebovat.

Šárka: Bank! Dýchejte pravidelně, roztáhněte se na hladině jako žába. Snažte se spojit s ostatními trosečníky. Nekřičte!

Aneta: Bank! Nad hladinou není stejně nic slyšet a vyčkejte dokud se loď nepotopí.

Martina: Bank! Jde-li ke dnu běžná osobní loď s tonáží kolem 15 000 tun, vytvoří kolem sebe vír o průměru 150 m. Na nic nečekejte a pokud posádka vyhlásí evakuaci, spaste duši skokem do hlubin.

Aneta: Bank! Svažte si vor z věcí, které voda vyplaví.

Šárka: Bank! Použijte na to svoje šaty.

Martina: Bank! Z vyplavených zbytků si na voru zařídte kuchyň.

Šárka: Bank! Rekord v přežití bez jídla na moři je 18 dní.

Aneta: Bank! Vylovte 4 nádoby a vytvořte si z nich destilační přístroj.

- Šárka:** Bank! Do čtvrté nádoby močte.
- Martina:** Bank! Neošklíbejte se. Moč obsahuje proteiny.
- Aneta:** Bank! Snažte se zůstat v místě ztroskotání. Konstantní polohu udržujte podle hvězd.
- Martina:** Bank! Vor překryjte nalezeným hadrem, usnadní letadlům hledání.
- Šárka:** Bank! Pak už jen zbývá se houpat na vlnách, čekat na záchranu opalovat se.

Scéna 13. Píseň o slunci

Slunce je lék,
co vyléčí ti všechny rány
Slunce je žár,
jenž přivede tě do nirvány
Slunce je naděje,
co odežene zimní vrány

Slunce léčí
Slunce hřeje
Obalí tě do naděje
Prozáří tě teplem svým
Zahřeje tě dechem svým

Slunce je král,
Co neptá se a nepodvádí
Slunce je přítel,
Jenž ti vrátí mládí
Slunce je tu,
I když tu nejsi

Šárka: Spálení od slunce je nehezské, nepříjemné a především nezdravé. Nejen kvalita výrobku, ale i správný způsob aplikace přispívá k optimálnímu opálení. Pro první dny na slunci používejte vodě odolný krém s ochranným SPF faktorem 20 – 30. Krémujte se 20 minut před odchodem na pláž. Být krásná od hlavy až k patě je snem každé ženy. A vy za to stojíte.

Scéna 14. Sluneční žena

Martina Určitě znáte alespoň jednu ženu, po jejímž příchodu se celá místnost rozzáří. Obdivujete ji, chcete se s ní přátelit, ráda byste byla stejná jako ona. Ve společnosti je příjemně sebevědomá a každého rychle nakazí optimismem. Má samé skvělé vlastnosti: hodně se směje, srší energií, dokáže ve druhých vyvolat nadšení.

Aneta: A představte si, že vy můžete na své okolí působit úplně stejně - stačí, když necháte vybublat na povrch veselou a sebevědomou stránku své osobnosti. Žena-slunce se chová tak, že se v její společnosti cítíte dobře: usmívá se, pozorně vám naslouchá a dává najevo, že vás chápe. Je od přírody sebejistá a vstřícná a taky toho dokáže využít.

Šárka Jestli hodláte být stejně oblíbená, sázejte hlavně na své komunikační schopnosti. Následující taktiky zázračně změní váš život. Jestli chcete, aby s vámi byli lidé šťastní, potřebujete se vyladit do pohody.

Skandují: Pohoda – Pohoda – Pohoda!

Aneta Správná žena-slunce dobře ví, že nemá smysl týrat se kvůli věcem, které nemůže dělat nebo vlastnit. Soustředí se spíš na své přednosti. Vyškrtněte ze svého slovníku výraz "kdyby". Místo zvažování, co by bylo,

Martina kdybyste uměla perfektně anglicky,

Aneta se přihlaste na jazykový kurz –

Všechny **JUST NOW!**

Šárka Upřímně zhodnoťte, v čem vynikáte nad ostatní, a snažte se v téhle činnosti ještě zdokonalit.

Martina Pokud vás něco štve, pokuste se to změnit, anebo se nad to prostě povznete.

Aneta Spousta lidí umí vejít do místnosti tak, aby se na ně všichni podívali. Tváří se sebejistě a jsou důležití, jenže to nestačí.

Martina Pravá žena-slunce mezi dveřmi neztrácí čas úvahami, jestli vypadá skvěle a jestli ji všichni obdivují.

Šárka Místo toho hned vyhlíží lidi, s nimiž by se mohla dát do řeči.
(do publika) Jak se máte?
Až se příště seznámíte s někým novým,

Martina nechte si své názory pro sebe a pokuste se zjistit, co si myslí a co cítí váš společník.

Aneta Žena-slunce má neustále koutky nahoru a její milý výraz je nakažlivý. Když jste s ní, okamžitě se vám zlepší nálada.

Šárka Sluneční žena dokáže hodnotit situaci z pohledu druhých. Když se s někým bavíte, snažte se na chvíli přeskočit do jeho kůže.

Martina Co si asi myslí?

Aneta Co cítí?

Šárka Pak promluvte z jeho pohledu.

Aneta Povězte třeba:

Šárka ”Je mi jasné, že se ti do toho nechce,”

Martina anebo

Aneta ”Chápu, že jsi nervózní.”

Martina Lidé se na vás začnou usmívat,

Aneta začnou ve vaší přítomnosti tát jako rampouchy na slunci,

Šárka a pokud po nich něco budete chtít, místo

Martina ”ne”

Šárka vám budou odpovídat

Aneta ”ano”.

Všechny *Jste sluneční žena?*

Scéna 15. Život je prázdný tác

Všechny tři stojí v koutě a šeptají si.

Aneta: Co mám dělat, když má můj partner pocit, že jsem schopnější než on a velmi tím trpí? Má pocit méněcennosti, což se odráží nejen v naší komunikaci, ale i v intimním životě. Kdyby to bylo naopak, myslím, že bych se tím netrápila. Je možné tento problém v partnerství řešit a přesto zůstat sama sebou?

Martina: Tvůj přítel zřejmě pochází z rodiny, kde se mužnost měří podle toho, jak dobře se muž dokáže postarat o svou ženu – otrokyni. Je to známý komplex jeskynního člověka. Pokud zvažuješ svou degradaci, nebo se chceš vykašlat na svou kariéru jenom proto, aby se tvůj milý cítil mužně, potom si zřejmě také v době kamenné.

Šárka: Své vztahy odteď hodlám před médii utajovat. Ta náhlá publicita vyvolává v mém partnerovi vždy náhlou a radikální změnu. Já pak nevím, jestli miluje mě, pro mne samotnou, nebo je zamilovaný do mé slávy. Vím, že je to těžké, ale jestli mu jde skutečně o mě, tak to pochopí.

Scéna 16. Karel radí

Gott Pánové, jestli vám mohu poradit, oblečte si dokonale čistou a vyžehlenou košili a plátěné kalhoty z látky, která je příjemná na omak. Poučte ji, že na dlani existují čtyři základní čáry. Srdeční, rozumová čára kariéry, čára života, čára osudu. Pokud si nebudete vědět rady namluvte jí, že její čáry prozrazují citlivost a smysl pro humor. Zhasněte všechny zdroje světla. Atmosféru přece můžete vydráždit svíčkami.

Ujistěte se, že máte po ruce: otvírák na víno, hudební nástroj, květiny, něco etnického, sněhobílé povlečení. Načňte ji lehkým vínem. Po večeři ji pozorujte.

Jestli začne překřžovat nohy, lehce se dotkne vašeho ramene, dívá se vám do očí, či si prohrabuje vlasy, jste na dobré cestě. Pravý Casanova nejdříve hladí a až potom líbá. Zkuste prodloužit předeheru společnou lázní a následnou masáží. Nejenže si to pak mnohem víc užijete, ještě na vás bude dlouho vzpomínat a doporučovat vás všem svým kamarádkám.

Scéna 17. Sláva mě unavuje

Aneta: Udělali ze mě hvězdu...dali mi příležitost, to ano, ale zbytek je má práce. Kdybych na sobě nemakala, nezůstala bych na vrcholu ani týden. Hvězdou zůstává ten, kdo je na obrazovce pravidelně. Zmizíte - končíte.

Šárka: V Americe existují instituty, které se zabývají pouze tím, jak zabavit lidi, aby nedostali frustraci, že jejich život spočívá jenom v práci, že přijdou domů, nají se, vyspí, aby druhý den mohli zase makat. A my jsme taková instituce taky.

Martina: Bereme muziku upřímně a netajíme se tím, že chceme být obdivováni.

Aneta: Ale my se potřebujeme soustředit. Novináři jsou dotčeni, neradi to akceptují. Potřebuju se líčit, přitom si potřebuju někam odskočit a to nechci, aby mě fotili.

Martina: Nejkrásnější pocit je, když s námi ke konci hala zpívá a tančí. Lepší odměna není. Lidé v hledišti nás ženou k tomu, abychom dobře vypadali. Ty ženy, které sedí v publiku, si někdy třeba pomyslí, ježíš, jak to ta ženská dělá, že pořád tak dobře vypadá? Tak to s tím musím taky něco udělat. Plastická chirurgie je na takové úrovni, že...když má někdo problém a potřebuje povzbudit nebo dodat víc sebedůvěry, proč by jí nevyužil. Zvlášť pokud jsou to lidé, kteří jsou vystaveni médiím, publiku.

Šárka: Všechno se dá zlepšit.

Aneta: Kdo by se chtěl koukat na starý báby.

Scéna 18. Sláva je těžká

Už mě nefoť brouku
Jsem na každý stránce
Usmívám se na svět
Přitom je mi těžko

Nikdo neví jak je těžký
Nosit srdce na dlani
Mít pár dobrých přátel
co tě podrží

Ti co vidí jen mou slávu
Fotí mě a platí gin
Nedokážou nikdy poznat
Co je úsměv
Co je srdce
Co je splín

Nikdo neví jaká je tíha slávy
Nikdo neví, co se děje
S duší mou.
Nikdo neví jak se štěstí ztrácí
Když nemáš bytost spřízněnou.

Scéna 20. Karlovy narozeniny

Aneta: Karel Gott slavil narozeniny. Dostal dort se svými fotkami. A byly to jedlé obrázky. Na otázku, jestli ochutná sám sebe, odpověděl: “Sám sebe nežeru.”

Martina: Helena Vondráčková zjistila, že mistr chutná náramně.

Šárka : Kája dostal i hůl. Na zahradě bylo hrobové ticho.

Aneta: Vzal to s humorem.

Šárka: S Kájou si můžete povídat o všem. O vybraných jídlech, o tom, jak si léčit hlasivky, o praradnosti některých žen, o době hippies a rock'n'rollu, soutěži Česko hledá Superstar.

Martina: Mistr očekával, že se objeví někdo, a on si řekne, že jeho zpívání už nemá cenu. Nic takového se nestalo. Navíc ti mladí začnou vykřikovat, že nebudou vystupovat v televizních estrádách, protože je to pod jejich úroveň. Přitom ta největší televizní estráda z nich udělala hvězdy a vynesla je nahoru. Proto se Mistrovi jejich postoj nelíbí.

Aneta: Za své vrásky se Karel Gott nestydí. A považuje je ve svém věku za normální. Jenomže mu bylo vysvětleno, že jeho vrásky prostě nesmějí být vidět. Nechápu ovšem proč, protože pak vypadá jako vosková figurína.

Šárka: Mistr žije ve vile nad Bertramkou už tři sta let úplně sám.

Martina: Mistra už mnohokrát napadlo oženit se. Pak ale člověk poodhalí cosi, co mu to nedovolí. A už to nikdy nelze vrátit zpátky protože muži neumějí, na rozdíl od žen, předstírat. Prostě to buď klape, nebo ne. Ale slzičky muži zahrát neumějí.

Aneta: Nejsme rády, když mistr mění styl. Víme, že z cesty na kterou se vydal nemůže sejít. Zůstane svůj.

Scéna 20. Píseň o něžné lásce

Jsem dívka v růžovém

K čemu je to dobré

Mám v dlaních srdíčko

A v očích nebe modré

Skláním se před láskou

Nechci dál životem už sama jít

Nemít kde spočinout

Nemít v mužské náruči klid

Chtěla bych lásku dát

Touhu ze rtů pít

S ním hvězdy počítat

Mít v hlavě jasno

V srdci klid

Scéna 21. Slzy slávy

- Martina:** Zesměšním se, nemohu zpívat! Najednou jsem se ale vzchopila a hlasitě zvolala: Moje MALÉ JÁ chce ve mně udusit VELKÉ JÁ!
- Šárka:** Vždycky jsem chtěla dělat svoji muziku a vlastní písničky. Teď je ta pravá chvíle. Nemůžu pořád vystupovat s přebranýma hitama.
- Aneta:** Letos na jaře jsme byli pozváni na nedělní mši. Říkala jsem si, že tam nepůjdu, přišlo mi to hloupé, ale když jsem to viděla, jenom tu sílu kostela... Bylo to před mým prvním koncertem v Lucerně.
- Martina:** Nato jsem své MALÉ JÁ oslovila: Jdi pryč, VELKÉ JÁ chce mým prostřednictvím zpívat!
- Šárka:** Počítám s rychlejšíma peckama ale i se sladákama. Při nich prý více vyniknu hlasově.
- Aneta:** Normálně jsem se modlila, aby mě lidi tleskali. Víím, že je to asi sobecké, ale ta nálada v kostele mě tak dostala, že jsem si v tu chvíli říkala, že udělám cokoli proto, abych měla úspěch.
- Martina:** VELKÉ JÁ chce zpívat!
- Šárka :** Musím na sobě pracovat.
- Aneta:** Popularita mi nevadí.
- Martina:** VELKÉ JÁ chce zpívat! VELKÉ JÁ chce zpívat! VELKÉ JÁ chce zpívat!

Šárka : Lidem ze šoubysnyu je dobrý dát najevo, že máš sebevědomí. Teď už se dokážu s lidmi bavit se vztyčenou hlavou a přímým pohledem, a když něco chci, řeknu si o to.

Aneta: Jezdím autem, protože po vstupu do MHD se kolem mě vytvoří chumel lidí, kteří se mě chtějí dotknout. Já je chápu, ale pro mě je to hrozně nezvyklý pocit: já je neznám, ale oni mě ano.

Martina: Když přišla moje chvíle, vstoupila jsem na scénu.

Šárka : Kvůli hudbě jsem se už vzdala práce švadleny. Ke konci mě to už nebavilo, protože jsem se pokaždé raději viděla na tom pódiu.

Aneta: Soukromí si dokážu udržet. Nechci se vzdát zodpovědnosti. Chci lidem vrátit důvěru, kterou do mě vložili.

Martina: Tvoje největší síla spočívá ve vaší svobodě rozhodnout se. Nikdy neříkejte: To se nepovede! Nikdy neříkejte: To nemohu!

Šárka : Přečetla jsem si schválně životopisy slavných a zjistila jsem, že i jiní nejprve tvrdě pracovali.

Aneta: Pro mě je nejdůležitější spánek, bez něho zpívat nedokážu.

Martina : Máte svobodnou volbu. Zvolte si zdraví a štěstí. Je na vás, zda chcete být laskaví či nelaskaví.

Šárka: Buďte obětaví, veselí, vlídní, milí - a celý svět vám vyjde vstříc. - Neexistuje žádná lepší cesta jak se stát příjemnou osobností.

Aneta: Rozhodněte se z vlastní svobodné vůle pro přesvědčení, že dobro se může uskutečnit, a že se uskutečňuje právě teď.

Zvolte život!

Šárka: Zvolte zdraví!

Martina: Rozhodněte se pro štěstí!

Scéna 22. Dialogy cudnosti.

Šárka a Aneta si povídají, přichází Martina.

Martina: Na čem teď děláš?

Šárka : Jsem v pohodě. Dokončila jsem teď elpíčko, kluci z kapely byli ve studiu báječní, byli jsme tam zavření dva týdny a jsem fakt spokojená. Byla to makačka. Ale fakt mě to hodně bavilo.

Martina: No to je skvělý. Už se těším až tě uslyším. A jak ty?

Aneta: Já jsem teď dokončila film, hraju takovou mladou holku, která zoufale hledá lásku, ale na špatných místech.

Šárka Já osobně jsem pro lásku udělala nejvíc, co jsem mohla.

Martina: Holky, a co říkáte na tuhle báječnou akci, která pomůže tisícům dětí v ústavech?

Šárka: To je perfektní. Já mám tyhle akce děsně ráda. Vždycky když můžu, tak zazpívám. Nejrači mám vánoční akce, tam se potkáme všichni z šoubyznysu.

Aneta: Já když můžu, tak pomůžu. Mám vytipovanou holčičku z Indie, mám doma její fotku, že bych si ji adoptovala. Napsala mi dopis, zítra jí odepíšu. Představte si, že jen za 6 000, který jí pošlu, může studovat rok na základce. Co to pro mě je 6 000?

Martina: Oni tam mají asi jiný základky jak u nás.

Holky se smějí.

Martina : Minule jsem moderovala takovou akci v dětské nemocnici, jako aby dětem nebylo smutno, byla tam i Lucka. Ona chodí na takové akce stále. A ty děti ji milujou.

Šárka: Ona je takové srdíčko. Ona je fakt moc hodná.

Martina: Napsala mi textovku, že jsem to dělala moc dobře. Chce taky něco podobného organizovat a že by byla ráda, kdybych to moderovala. To já strašně moc ráda udělám pro tu Lucku i pro ty děti.

Aneta: My jsme děckám v domově v Říčanech rozdávaly řasenky. Ty holky byly tak šťastný. Příště jim vezmu nějaký věci, co už nenosím. Ať mají co na sebe. Já jsem teď zhubla, tak...stejně je mi to veliký.

*Všechny se smějí a listují v časopisech a nahlas předčítají úryvky z **MÓDNÍ POLICIE***

Martina: Od té doby, co nám zpěvačka výrazně zeštíhlela (bravo), může si dovolit nosit pomalu cokoliv.

Ale takhle se přece chodí někde o dovolené, Aneto, kde vás nikdo nevidí, a ne do obchodu. Zpěvačka nás podobnými kousky čím dál více přesvědčuje, že nedostatek vkusu a soudnosti nevyváží ani miliony. Tady už chybí jen pestrobarevný slunečník a stánek se zmrzlinou.

Aneta: Tak trochu jako z pravěku vypadala Martina v leopardím boa. Martino, dávej pozor ať si tě někdo neuloví k večeři. A inspiraci k tomuhle účesu jsi našla u svého kokršpaněla?

Pošlete tuto zlatovlásku za mnou, já už si ji pořádně obléknu.

Šárka: 2x stejné nemusí být vždycky stejné. Zatímco na Šárce vypadají šaty elegantně a vzdušně, Martina ve stejném modelu vypadá jako oplácaná masařka.

Martina: Tak hezká holka v tak hrozném obalu, to je jako sex s kondomem. Vyfintěná švadlena jde do velkého světa.

Aneta: Tuhle jsem potkal Šárku před městskou knihovnou a nesla v podpaží knihu.

Martina: Stejně jsou to debilové - co to píšou. A ještě větší – co to čtou.

Šárka: No, jo. No.

Scéna 23. Nakupujte chytře, ušetříte čas i peníze

Šárka: Kolekce “Štíhlá a sexy”

Aneta: Martina doporučuje:

Martina: Abtonic pro digital - nejprodávanější přístroj na formování postavy. A cítím se skvěle!

Martina: Kolekce “To je opravdový pomocník”

Aneta Šárka radí:

Šárka : Úklidový robot - uklízí za vás a vy odpočíváte. Snadno uklidí linoleum, plovoucí

podlahy, dlažby. Revoluce v uklízení! Sám se pohybuje po místnosti, během hodiny uklidí i velkou místnost, sám se vyhne překážkám.

Aneta : Silikonová sada na pečení - nejmodernější materiál = zdravý způsob pečení.
Bábovka se vám už nikdy nepřilepí. Dárek - silikonová stěrka, silikonový štětec.

Martina : Super chopper - univerzální kuchyňský robot, který zvládne opravdu vše. Rozseká, namele, rozdrťí, našlehá. Dodáváme pouze s nástavcem o objemu jednoho litru.

Martina : Kolekce “Neuteče ani čtvrt hodina a koupe se celá rodina”

Šárka Aneta doporučuje

Aneta : Tři v jednom! Nafukovací matrace – nafukovací kruh a pro nejmenší nafukovací křídylka s potiskem Tom a Jerry. Jako bonus – hustilka. Ve vteřině nafouknete – ve vteřině vyfouknete.

Martina : 3-komorový člun pro zábavu a volný čas. Dodáváme v různém barevném provedení a pádly zdarma!

Šárka: Obdélníkové bazény- potěšení pro celou rodinu. Delfini a žraloci...

Scéna 24. Milujeme svět

Šárka, Aneta i Martina cvičí s dětmi.

Pravé křídlo

Levé křídlo

K nebi letí čumáček

Slunce střídá

Měsíc jasný

Sedneme si na mráček

Všude dobře, doma nejlépe

A teď si všichni dáme repete

Všude dobře doma nejlépe

Jsme v pohodě

Jsme v pohodě

Jsme v pohodě

Levé křídlo

Pravé křídlo

Posloucháme motory

Ke hvězdám

Se letí vzhůru

V oblacích jsou otvory

Všude dobře, doma nejlépe

A teď si všichni dáme repete

Všude dobře doma nejlépe

Milujeme svět

Milujeme svět

Milujeme svět

Po nebi se proháníme

My jsme tady

Vy jste tam

Děti země létaj rády

Voláme vás kamarádi

tryskem honem

šupem k nám

Všude dobře, doma nejlépe

A teď si všichni dáme repete

Všude dobře doma nejlépe

Scéna 25. Můj svět

A. Nespokojím se s tím co mám

Martina Říká se, že jste za natáčení dostala milion.

Šárka Ano, říká se.

Aneta A?

Šárka Já zase říkám, že o penězích nemluvím. A ani náhodou to ze mě nedostanete. Proč mluvit o penězích?

Aneta Lidé o nich mluví dost často. Řeknou si třeba, že na takové peníze, které vy máte za šest dní, oni pracují šest let.

Šárka No jo (*dlouho přemýšlí*), je to rozdíl, ale každý má svoji šanci i ten dělník může jít

studovat. I já si můžu říct proč někdo vyhrál sto milionů a já ne. Navíc i dělník může dostat nabídku natočit reklamu.

Martina Jste kariéristka?

Šárka Trochu.

Martina Co to znamená?

Šárka Nespokojím se s tím co mám. Chtěla bych pořad výš.

Aneta Co může být výš, než moderovat nejsledovanější pořad v zemi?

Šárka Ale přece jsou i jiné hodnoty.

Aneta: Jmenujte je?

Šárka: Tyhle otázky nemám ráda, co může být výš... Třeba doktor, který vám vrátí zrak, nebo který vám zachrání život, nebo.

B – Nebudu mlčet. Ani v Bruselu

Aneta: Jak vás mám oslovovat? Paní kolegyně nebo už poslankyně?

Martina: Pokud vím, tak poslanecký slib se bude v Bruselu skládat až 20.července, takže ještě paní kolegyně.

Šárka : Víte, jaký typ voliče vám nedávno dal svůj hlas?

Martina : Vážím si každého hlasu, který si mě vybral.

Šárka : Nevidíte to jako paradox: žena, která nosí kostýmky za desítky tisíc a za holiče dá měsíčně určitě víc než je průměrný důchod v zemi, se stává mluvčím mladých, vyučených a nezaměstnaných?

Aneta: Nízký důchod!

Martina : Za prvé, paní Šárko, nevím, kde jste vzala informaci, že nosím tak drahé kostýmky. Ty šije moje maminka. A mohu vás upozornit, že nestojí desítky tisíc. A za druhé: kde jste vzala informaci, že dám za účesy víc, než je průměrný důchod? To je vaše fabulace.

Šárka : Budete vystupovat proti neodůvodněným výhodám i v evropském parlamentu? Například vystoupíte před plénem a řeknete: dámy a pánové, mít k mému 65 tisícovému platu ještě denní stravné ve výši 8 500 korun a už po pěti letech penzi ve výši několika desítek tisíc, je vzhledem k mým voličům nemravné.

Martina : To nevím, protože nemám ponětí, zda jsou v evropském parlamentu jiné ceny než v Bruselu.

Aneta: To si buďte jistá.

Martina : Ve chvíli, kdy bude polévka za tři koruny jako v senátu, tak proti tomu samozřejmě vystoupím. Teď to ale nevím.

Aneta: Myslíte si, že voliči, jak jsem vám je popsala to od vás nečekají?

Martina : Nevím. Když sleduji Evropu tak si myslím, že ji čeká velká diskuse o její další podobě. V tuhle chvíli vám prostě nemohu říct ani o krůček víc. Stačí?

C – Copak jsme jenom futrály co chodí do práce?

Šárka: Nedávno vás vykázali ze studia jedné nejmenované televize, stěžovalo si na vás několik novinářů. Říká se o vás, že jste nezvladatelná.

Aneta: Tohle je minulost a ta se zborčila, zapomeňte na ni. Nic není tak jak bylo. Definitivně jsem se vzdala infantilního lineárního času, vždyť useknete-li žížale ocas, měla by umřít, ale neumře, tělo jí doroste! Cítím, jak celý vesmír vibruje.

Martina : Lidi jsou trošku zklamaní, čekali písničky jako na vaší první desce a teď mezi ně přišla osoba v bezpohlavním skafandru a zpívá trochu jako když zvrací.

Aneta : Není mou vinou, že jsem vyfasovala ženský futrál na téhle kosmické lodi. Není velký výběr ve futrálech: ženský, mužský a hermafroditi.

Šárka: Lpíte na něčem?

Aneta: Všechno jsem spálila. Cvičím si odstup od pýchy. Ale doopravdy lpím na spirituálním slunci. Pouhý třidimenzionální svět má tu vlastnost, že uspává spirity.

Martina : Nazpívala jste českou hymnu s vaším vlastním textem. Není to opovážlivé?

Aneta: Řekla jsem si že udělám alternativní variantu. Napsala jsem vlastní text. Vadilo mě, že hned na začátku je na dlouhé notě krátká slabika. A vy musíte zpívat Kdeéé domov můj.

Aneta, Martina i Šárka zpívají českou a slovenskou hymnu.

Aneta : Cítím tady zablokovanou energii. To vyléčíme. To půjde pryč. Odblokovávám čakry. A je to pryč. Existuje nekonečné množství světů! Je to, jako když se housenka promění v motýla. Náhle vidí jiný svět, protože letí.

Scéna 26. Let

Země, dáváme ti sbohem

Pojďme do vesmíru honem

Hvězdičky, vy hodné tety

Vy jste naše slavné mety

Nasedáme do lodiček

Zeměkoule v dálce míček

KONEC