Ziv, Y. (1994). Left and right dislocations: Discourse functions and anaphora. *Journal of pragmatics*, *22*(6), 629-645.

* zkoumá diskurzní funkci LD a RD skrze to, jak mohou referenční entity v nich přistoupit k relevantním diskurzním entitám a aktivovat je
* **LD** - úvodní nevokativní NP1, kterou následuje výraz obsahující NP2, které je s NP1 koreferenční (např. „[Tvoje auto NP1], někdo ti [ho NP2] vobjel klíčem.“) – LD jsou nevětné diskurzní segmenty
* Accessibility Marking theory (Ariel 1990) – referenční výrazy se liší v tom, ke kterým diskurzním entitám dokážou přistoupit
  + škála přístupnosti (nejvýše jsou ty, které přistupují k nejsnáze přístupným entitám): nepřízvučná zájmena → přízvučná zájmena → propria/určité popisy
* diskurzní funkce LD - primárně uvozovací - uvádí nebo znovu uvádí referenta, který podle mluvčího není v popředí, do diskurzu
  + proto preferujeme jako NP1 výrazy, které referují k méně přístupným entitám
* **RD** - podobné LD - RD končí NP1 (nevokativ), NP2 je koreferenční s NP1, ale RD vykazují větné charakteristiky, zejména však mají jinou funkci („Fakt se ti povedly [0 NP2], [ty brambory [NP1].“)
* neplést s *afterthoughts* – mají korektivní funkci („Jirka má rád pilu, eh ne, pivo, pivo myslim.“)
* funkce RD - Lambrecht (1981) - NP1 slouží k vyvolání entit, které jsou situačně či textově vyvolané
  + "Il est beau, ce tableau!" („Ta je krásná, ta fotka.“) lze použít v případě, že je fotka přítomná v prostředí a mluvčí se chce ujistit, že adresát jí věnuje pozornost
  + RD představují instrukce pro adresáta, aby hledal ve svém prostředí vhodné situačně vyvolané entity a věnoval jim pozornost - díky tomu k nim jde v diskurzu dále referovat
  + funguje to i pro textově vyvolané entity, tam hraje roli doba od posledního výskytu, nejde to pro přímo předcházející entitu (A: Did you see Jack yesterday? B: #Yes. He is going to Europe, Jack.) - budilo by to dojem, že Jack není automaticky přístupná entita
* standardní SVO takhle nemůže fungovat - např. místo „It’s impressive, this picture.“ „The picture is impressive.“ - referent je jednoznačně identifikován pouze tehdy, když mu už adresát věnuje pozornost - tahle struktura nemůže přitáhnout jeho pozornost
* pokud má RD znovupředstavit potenciální téma, nejlepší NP1 je je nejvíce informativní, tj. vlastní jméno či určitý popis
* NP2 zase nemůže být vlastní jméno ani určitý popis, pak by tam takové prvky byly dva (\*John is here, John.)