

FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY KARLOVY V PRAZE
KATEDRA DIVADELNÍ VĚDY

ROČNÍKOVÁ PRÁCE

BIBLIOGRAFIE: ZDENĚK HOŘÍNEK

Vypracoval: Lukáš Křížek (2. ročník, Bc.)
Akademický rok: 2014/2015
Vedoucí práce: Mgr. Martin Pšenička, Ph.D.

Na tomto místě bych rád poděkoval svému školiteli Mgr. Martinu Pšeničkovi, Ph.D. za jeho odborné vedení, ochotu a užitečné poznámky. V neposlední řadě také za to, že mi spolu s Mgr. Honzou Petruželou, Ph.D. umožnili prostor v Divadelní revue 3/2015, kde se vhodně upravený zlomek mé ročníkové práce objeví spolu s odkazem na kompletní bibliografii Zdeňka Hořínka.

OBSAH

ZDENĚK HOŘÍNEK, PÍŠÍCÍ	3
ÚVODNÍ POZNÁMKA K BIBLIOGRAFII	6
KNIŽNÍ PUBLIKACE	9
PERIODIKA	16
TEXTY PRO DIVADLO	47
VYSVĚTLIVKY	52
ZDROJE	54

ZDENĚK HOŘÍNEK, PÍŠÍCÍ

Zdeněk Hořínek (1931 – 2014) byl mužem mnoha tváří. Teatrolog, dramaturg, teoretik, kritik, pedagog, ale také odpůrce autoritářství a romantismu, člověk s citem pro přesah, radující se z přírody a milující stromy. Nejen tyto, ale i mnohé další pomyslné tváře vytvářejí mnohoznačný portrét velmi erudovaného člověka, jenž zasvětil celý svůj život hravé cestě za poznáním. Hravé cestě k divadlu a k lidem. Své největší zalíbení našel v žánru komedie, které se věnoval i po teoretické stránce a to s ohledem na tradici „vyššího“ žánru, tragédie. Dalším z jeho hlavních zájmů pak bylo především absurdní divadlo (F. Dürrenmatt, S. Beckett,...) a modelová dramatika (V. Havel, L. Smoček,...). Zdeněk Hořínek uměl věci prožívat a neustále hledal, jakým způsobem na ně lze nahlížet, jakým způsobem je lze reflektovat. Své poznatky a myšlenky se poté snažil přetlumočit tím nejsrozumitelnějším jazykem, zbaveným jakékoliv nadbytečné odbornosti. Sdělování a předávání – nejen pro publikum a posluchače poučené – tedy komunikace, byla pro něho primární.

„V noci pansémiotiky je každá kráva sémiotická.“

– Zdeněk Hořínek

Publikovat začal již během svého studia, v osmnácti letech, kdy jeho pár řádků (doslova) otiskla Lidová obroda. Od té doby publikuje pravidelně. Výjimku tvoří pouze malý divadelní útlum v letech 1955-1961, což bylo v době, kdy pracoval ve výrobě, navštěvoval pouze olomouckou scénu a recenze psal jen sporadicky. Ke své publikační činnosti se aktivně vrací v roce 1961, kdy nastupuje jako dramaturg do libereckého Divadla F. X. Šaldy. Pod svým jménem a šiframi -ek, -nek, -zh, -hoř a dvakrát podepsán dokonce i jako Růženka, publikoval přes tisíc textů různorodého formátu ve více jak dvaadvaceti periodících, vydal nad desítku vlastních publikací a přispěl do minimálně pětadesáti dalších (nejen) knižních titulů.

Nežli tento stručný úvod uzavřeme a budeme se věnovat již přímo bibliografii, rád bych jej doplnil o citaci někoho, kdo patřil k Hořínkovým nejbližším. Někoho, s kým Zdeněk Hořínek trávil mnoho času, po mnoho let.

„O Zdeňku Hořínkovi lze psát z nejrůznějších stran. Shora, zdola, zleva i zprava, zblízka i zdálky, ta šíře různosti je veliká a vždycky je to Hořínek, neboť je typem osobnosti, která se vždy charakterizuje především sama sebou. Také byl nezaměnitelný tím, že pokaždé uměl něčím překvapit a někdy i řádně. Jak v běžném životě, tak ve svých názorech kritika, uměnovědce i dramaturga. Vědomí souvislostí a přítomnosti bylo u něho obdivuhodné.“

(...)

„Když rázem poskočíme mnohem dál až k nedávnému představení k 50. výročí založení Ypsilonu, což bylo ve čtvrtek 25. září 2014, tak v týdnu předtím bylo se Zdeňkem Hořínkem domluveno, že zde také vystoupí a že přečte svůj text o dětství Ypsilonu, ale druhý den jsem s ním telefonoval a on říkal, že si to rozmyslel, že řekne něco spatra, anebo že by nejlepší bylo, kdyby byl přizván Petr Vacek, který umí dokonale napodobovat lidi, zvířata i ptáky (a taky Zdeňka Hořínka), a že kdyby se na forbíně nadechl, tak by místo něj a jeho hlasem mohl trochu parodicky promluvit Vacek. V sobotu jsme se však dozvěděli, že Zdeněk náhle zemřel. Prý šel večer normálně spát a ráno už se neprobudil. Na výročním představení jsme pak tuto smutnou zprávu oznámili s tím, že měl právě zde, v tuto chvíli vystoupit. A pak dle jeho přání, po trochu přehnaném nádechu začal mluvit Petr Vacek coby Zdeněk, jak už to několikrát na jevišti dělal. Pak nastalo ticho a Petr řekl, že není žádná parodie, co říká, a že když mluví jako Hořínek, připadá si sám chytřejší. A dodal: Čím větší je člověk osobnost, tím lépe se napodobuje. Když to celé nakonec domýšlíme, tak to souhrnně o Zdeňku Hořínkovi platí i v dalším a dalším přeneseném smyslu.“

(Jan Schmid pro Divadelní noviny, 14. října 2014)

Zdeněk Hořínek ve svém díle, napříč všemi žurnalistickými žánry a odbornou činností, mapuje více jak padesát let českého divadla a samotné divadelní praxe. Z celé bibliografie vyvstává nejen jeho profil a až systematicky logická činnost toho, kde, kdy a pro jaké čtenáře psal, ale také z ní lze vyčíst mnohé o divadelním životě u nás. Bibliografie se tak nestává jen pouhým soupisem a badatelským pomocníkem, ale též užitečným materiálem a podhoubím pro další možnou práci. Ať již o českém divadle nebo o zcela konkrétním pohledu Zdeňka Hořínka na divadlo jako takové.

Zdeněk Hořínek v datech:

- 1949 – poprvé publikuje v *Lidové obrodě* a *Lidové demokracii*
- 1950 – maturuje na OA (Vyšší hospodářská škola) v Olomouci
- 1951 – 1955 – vystudoval teatrologii na DAMU

- 1955 – 1958 – finanční ekonom v Družstevním velkoobchodě průmyslového zboží v Olomouci

- 1958 – 1961 – dělník v olomoucké Prefě, kde se také vyučil betonářem
- 1961 – 1971 – dramaturg Divadla F. X. Šaldy v Liberci

- 1968 – začátek trvalé autorské, dramaturgické i herecké spolupráce se Studiem Ypsilon

- 1968 – 1971 – zástupce šéfredaktora časopisu Divadlo
- 1969 – 1975 – přednáší externě na DAMU
- 1971 – 1988 – dramaturg Divadla E. F. Buriana

- 1985 – návrat k pedagogické činnosti po vynucené přestávce (od 90. let kromě DAMU také na FAMU a JAMU)

- 1988 – 1993 – Kabinet pro studium českého divadla, Ústav pro českou a světovou literaturu ČSAV

- 1993 – začíná přednášet teorii dramatu na Katedře divadelní vědy FF UK (později externě)

- 1995 – habilitace na Katedře divadelní vědy FF UK (titul docent)

- 2009 – poslední vlastní publikace (*Život jako hra – Fragmenty knihy, kterou nikdy nenapíšu*)

- 2013 – poslední příspěvek v publikaci – *Václav Havel dramatik* (In: *Příležitostný portrét Václava Havla*)

- 2014 – poslední text pro Divadelní noviny

ÚVODNÍ POZNÁMKA K BIBLIOGRAFII

Zdeněk Hořínek publikoval od roku 1949 do roku 2014, kdy 17. září, krátce před tím, než nás náhle a nečekaně opustil, osobně donesl svůj poslední text do redakce Divadelních novin. Těchto úctyhodných pětadesát let vytváří velké pole působnosti a široké spektrum žánrů. Tuto přemíru typů jednotlivých textů bylo potřeba zjednodušit a to s přihlédnutím k tomu, že mnohé texty jsou na pomezí a nabývají do jisté míry svévolné synkreze. Cílem bibliografie však není přesně definovat každý z textů, ale zaznamenat, co nejkonkrétněji a nejkomplexněji, Hořínkovo celoživotní dílo. Dochází tedy k ne zcela přesnému členění, strukturalisté a jiní znalí snad prominou, které má být spíše vodítkem či všeobecnější „nálepkou“.

Základní struktura rozděluje texty na **knižní publikace** (monografie, příspěvky ve sbornících, spolupráce), **periodika** (novinová a časopisecká činnost) a **texty pro divadlo** (divadelní programy, scénické texty, dramaturgie a úpravy). Vedlejší struktura poté „konkretizuje“ především žánrovost u periodik. **Články** zahrnují veskrze vše, co se může objevovat nejčastěji v novinách a jim podobných plátcích – fejetony, medailony, úvahy, eseje, kratší statě, atd. **Studie** jsou spíše odbornějšího rázu, především se jedná o publikování v periodických zaměřených primárně na divadlo a mnohdy jde o teoretičtější útvary, nežli jsou texty předešlé. Třetím typem budiž **Recenze**, které zahrnují veškeré reflexe a kritiky od inscenací, přes festivaly až po recenze knih. Čtvrté jsou tzv. **Cykly**, které mají za úkol zdůraznit Hořínkovo psaní na pokračování. Ukřívají se zde nejen odborné bloky o divadle (Amatérská scéna), ale také například vzpomínání a paměti (Divadelní noviny). Posledním, pátým typem, jsou **Rozhovory**, jejichž respondentem je sám Zdeněk Hořínek a měli bychom je považovat za neméně podstatné.

Vše je řazeno chronologicky, vzestupně a zápis je proveden citační formou, přičemž je každý upřesněn již zmíněným rozdělením, pracovní typizací. Důležité je mít na paměti, že výše zmíněná synkreze žánrů pracovní členění vůbec neulehčuje, čili může docházet k tomu, že tu a tam je článek spíše studií, recenze spíše statí a podobně. Strukturalisté a znalí snad prominou podruhé.

Při shromažďování informací a záznamů bylo nutno postupovat systematicky. Nejprve probíhalo badání skrze veškeré internetové databáze, portály, soupisy a seznamy. Každý záznam byl zapsán do pracovní tabulky a kromě citačních záležitostí získával také pracovní anotaci a vedlejší poznámky (nejdůležitější z nich doplňují samotnou bibliografii). Anotace ani původně plánované rejstříky – jmenný, věcný a názvový – však neuvádím, neboť se od jejich důležitosti během realizace *prozatím* upustilo. Když byly veškeré elektronické zdroje vyčerpány, přišlo na řadu badání „osobní“, během něhož docházelo především ke konkretizaci neúplných záznamů či dohledávání záznamů s jediným atributem – názvem periodika. Poprvé se tak můžete setkat s tou nejranější Hořínkovo tvorbou (Lidová demokracie, Lidová obroda, aj.). Zde se jednalo o vskutku badatelský oříšek, neboť většinu materiálu je potřeba prostudovat stránku po stránce, číslo po čísle, ročník po ročníku (leckdy i deset a více ročníků a to i u periodik, která vycházela každý den) a leckteré materiály už ani k dispozici nemáme a nelze tak poslední detaily dohledat.

Během zápisu, respektive zpětného přepisu z tabulky do výsledné citační podoby, docházelo k dalším průběžným kontrolám, opakující se záznamy bylo potřeba synchronizovat a poté znovu dohledat a ověřit. Napříč databázemi a v rámci přímého dohledávání a kontrol došlo k opravě mnoha chyb a nepřesností. Jednou se objevil chybný ročník, podruhé byla špatná čísla stránek, jindy zase nesouhlasil název atd. Čemuž se nemůžeme divit, v tak velkém množství je faktor lidské chyby, spíše z nepozornosti, zcela zřejmý. V rámci kompletace jsem se vynasnažil tyto chyby eliminovat a spoustu záznamů upřesnit. Záměrem také bylo, aby bibliografie byla přehledná a čtenářsky srozumitelná.

Poznámky k úvodní poznámce:

(Poznámky o poznámkách, jak by napsal Hořínek)

- CZECH THEATRE** – od roku 1991 do roku 1993 vycházelo pod názvem *Czech and Slovak Theatre*
- AMATÉRSKÁ SCÉNA** – od roku 1955 do roku 1953 též jako *Ochotnické divadlo*
– Hořínek poprvé publikuje v AS v roce 1976 a jedná se o její 13. ročník, kdežto o již 23. ročník OD
– v roce 2009 je však na obálce 55. ročník a dále se počítá od něho – tedy naopak je náhle užito číslování v rámci OD, kdežto v bibliografii uvádím 45. ročník AS, aby to bylo početně (a dle prvních obálek) správně
- LOUTKÁŘ** – v roce 1999 uvádím, že jde o 7. ročník – tím je myšleno obnovené vydávání (1992) a nepočítá se s návazností předchozích verzí časopisu, který v obměnách a přestávkách vychází již od roku 1912
- NÁRODNÍ DIVADLO** – v roce 2009 se jedná o 14. ročník v případě, že časopis vycházel od roku 1996

NEUVÁDÍM VEŠKERÉ POZNÁMKY, KTERÉ OBSAHUJE PRACOVNÍ TABULKA.

V této verzi bibliografie chybí zhruba 5-10% záznamů. Jedná se především o dohledávání v Lidové obrodě (následujících deset ročníků od zmíněného) a periodických Průboj a Vpřed. Tu a tam též bibliografie postrádá několik dílčích údajů, které zatím také neuvádím. Důvodem budiž časová náročnost a dostupnost materiálů. Zcela kompletní (po všech stránkách) bibliografie bude vycházet souběžně s Divadelní revue 3/2015, která k ní bude odkazovat. Děkuji za pochopení.

KNIŽNÍ PUBLIKACE (MONOGRAFIE, PŘÍSPĚVKY VE SBORNÍCÍCH, SPOLUPRÁCE)

Anglická varianta „divadla absurdity“. In: *Harold Pinter: Správce*. Praha: Orbis, 1965, s. 76-87.

Dürrenmatt rozhlasový. In: *Friedrich Dürrenmatt: Rozhlasové hry*. Praha: Orbis, 1966, s. 175-188.

Dürrenmattova teorie a praxe dramatu. In: *Friedrich Dürrenmatt: Stati a projevy o divadle*. Praha: Orbis, 1968, s. 253-262.

Divadlo jako hra. Brno: Blok, 1970. 149 s.

Moře. Praha: Dilia, 1973. 26 s. [1]

Ota Šafránek: Pražské tetinky a jejich zpustlé mravy. Praha: Dilia, 1974. 95 s. [spa]

Žánry dramatu aneb divadlo doby. Praha: Ústřední kulturní dům železničářů, 1978. 109 s.

Divadlo a drama. Praha: Ústřední kulturní dům železničářů, 1980. 99 s.

Prostředky divadelní komiky. Praha: Ústřední kulturní dům železničářů, 1980. 101 s.

Úvod do praktické dramaturgie. Praha: Ústav pro kulturně výchovnou činnost, 1981. 91 s. [2]

Režie a kolektivní tvorba. In: *České divadlo, č. 6 / O současné české režii*. Praha: Divadelní ústav, 1981, s. 53-61.

Pokus o dvojportrét Jana Schmida. In: *Y = 2 x 10. Dvacet let studia Ypsilon*. Praha: Studio Ypsilon, 1983, s. 4-5.

Hudba v Ypsilonce. In: *Y = 2 x 10. Dvacet let studia Ypsilon*. Praha: Studio Ypsilon, 1983, s. 7-8.

Divadlo a divák. Praha: Ústřední kulturní dům železničářů, 1984. 81 s.

Dramaturgie inspirovaná a inspirující. In: *Padesát let Divadla E. F. Buriana*. Praha: Divadlo E. F. Buriana, 1984, s. 5-7.

Dráma, divadlo, divák. Bratislava: Tatran, 1985. 335 s.

Nové cesty divadla. Praha: Ústřední kulturní dům železničářů, 1986. 107 s.

Proměny divadelní struktury. Praha: Ústřední kulturní dům železničářů, 1988. 64 s.

Pod čarou. In: *Pětadvacet. Studio Ypsilon 1963-1988*. Praha: Studio Ypsilon, 1988, s. 3, 6, 8-9.

Struktura a pohyb. In: *Pětadvacet. Studio Ypsilon 1963-1988*. Praha: Studio Ypsilon, 1988, s. 14-15.

Pokus o autonomní divadelní tvorbu. In: *Kontexty českého a slovenského umenia*. Bratislava: SKZ - Kruh priateľov českej kultúry, 1988, s. 403-417.

Jan Schmid – dramatik. Praha: Dilia, 1990. 15 s.

Drama, divadlo, divák. Brno: JAMU, 1991. 119 s. [3]

Kniha o komedii. Praha: Pražská scéna, 1992. 160 s.

Outsider aneb Životopis slavného muže v uvozovkách. In: *Třináct vůní (hry a texty z Ypsilonky)*. Praha: Československý spisovatel, 1992, s. 205-245.

Cesta Jana Schmida dramatika. In: *Třináct vůní (hry a texty z Ypsilonky)*. Praha: Československý spisovatel, 1992, s. 378-381.

Tschechisches Theater nach 1945. In: *Stifter Jahrbuch*. Mnichov: Neue Folge, Band 6, 1992, s. 130-137.

Můj život s Ypsilonkou. In: *Čtení o Ypsilonce*. Praha: Studio Y, Directa, spol. s.r.o. a Česká pojišťovna, a.s., 1993, s. 11.

Jana Synková. In: *Čtení o Ypsilonce*. Praha: Studio Y, Directa, spol. s.r.o. a Česká pojišťovna, a.s., 1993, s. 68-69.

Životopis Y. In: *Slabikář – společný jmenovatel Y*. Praha: Primus, 1993, s. 99-100.

Divadlo bez přítomnosti. In: *Slabikář – společný jmenovatel Y*. Praha: Primus, 1993, s. 165-168.

Potřebujeme kladného hrdinu. In: *Slabikář – společný jmenovatel Y*. Praha: Primus, 1993, s. 168-169.

Hrdina musí být vážný. In: *Slabikář – společný jmenovatel Y*. Praha: Primus, 1993, s. 193.

Já miluji. In: *Slabikář – společný jmenovatel Y*. Praha: Primus, 1993, s. 230.

U nás. In: *Kazimierz Braun: Druhá divadelní reforma?*. Praha: Divadelní ústav, 1993, s. 157-163.

Ivan Vyskočil: Haprdáns neboli Hamlet princ dánský. In: *Český Parnas*. Praha: Galaxie, 1993, s. 211-216.

Arnošt Goldflam: Písek. In: *Český Parnas*. Praha: Galaxie, 1993, s. 342-346.

Jan Schmid: Třináct vůní. In: *Český Parnas*. Praha: Galaxie, 1993, s. 114-119.

Diskuse ke konferenci o V. K. Klicperovi. In: *Acta Universitatis Carolinae. Philosophica et historica 2 - Theatralia IX.*. Praha: Karlova Univerzita, 1993, s. 85.

Cesty moderního dramatu. Praha: Nakladatelství Studia Y, 1995. 164 s.

Chodit a vidět. In: *Jan Schmid: Jak mě zabil slon*. Praha: Primus, 1995, s. 213-216.

Jan Císař. In: *Slovník českých spisovatelů od roku 1945, I. díl*. Praha: Brána, 1995, s. 93.

Jindřich Černý. In: *Slovník českých spisovatelů od roku 1945, I. díl*. Praha: Brána, 1995, s. 108.

Arnošt Goldflam. In: *Slovník českých spisovatelů od roku 1945, I. díl*. Praha: Brána, 1995, s. 196-197.

Václav Havel. In: *Slovník českých spisovatelů od roku 1945, I. díl*. Praha: Brána, 1995, s. 237-239.

Jindřich Honzl. In: *Slovník českých spisovatelů od roku 1945, I. díl*. Praha: Brána, 1995, s. 271-273.

Vladimír Just. In: *Slovník českých spisovatelů od roku 1945, I. díl*. Praha: Brána, 1995, s. 347-348.

Josef Kovalčuk. In: *Slovník českých spisovatelů od roku 1945, I. díl*. Praha: Brána, 1995, s. 421-422.

Židovské vánoce s J. R. Pickem. In: *Pickanterie*. Praha: Marsyas, 1995, s. 94-97.

Šedesátá léta (1960-1968). In: *Vladimír Just a kol.: Česká divadelní kultura 1945 – 1989 v datech a souvislostech*. Praha: Divadelní ústav, 1995, s. 64-73.

HaDivadlo jako autorská dílna. In: *HaDivadlo (Hry, scénáře, studie, dokumenty)*. Staňkov-Praha: Nakladatelství ALE, 1996, s. 5-12.

Výběrčí. In: *Vlasta Smoláková – Egon L. Tobiáš: Fenomén Lébl*. Praha: Pražská scéna, 1996, s. 84-85. [cit]

Fernando Krapp mi napsal dopis. In: *Vlasta Smoláková – Egon L. Tobiáš: Fenomén Lébl*. Praha: Pražská scéna, 1996, s. 135-136. [cit]

Služky jako vězeňské psychodrama. In: *Vlasta Smoláková – Egon L. Tobiáš: Fenomén Lébl*. Praha: Pražská scéna, 1996, s. 174-176. [cit]

Naši naši furianti. In: *Vlasta Smoláková – Egon L. Tobiáš: Fenomén Lébl*. Praha: Pražská scéna, 1996, s. 188. [cit]

Racek. In: *Vlasta Smoláková – Egon L. Tobiáš: Fenomén Lébl*. Praha: Pražská scéna, 1996, s. 213-215. [cit]

Fenomén sezóny: Petr Lébl. In: *Vlasta Smoláková – Egon L. Tobiáš: Fenomén Lébl*. Praha: Pražská scéna, 1996, s. 221-222. [cit]

Revizor v orientálním stylu. In: *Vlasta Smoláková – Egon L. Tobiáš: Fenomén Lébl*. Praha: Pražská scéna, 1996, s. 249-250. [cit]

Jak je udělán Léblův Revizor. In: *Vlasta Smoláková – Egon L. Tobiáš: Fenomén Lébl*. Praha: Pražská scéna, 1996, s. 250-251. [cit]

Otcovražda jako komedie. In: *Vlasta Smoláková – Egon L. Tobiáš: Fenomén Lébl*. Praha: Pražská scéna, 1996, s. 260-261. [cit]

Dialog Zdeňka Hořínka s Ivanem Vyskočilem. In: *Nedívaldo Ivana Vyskočila*. Praha: Český spisovatel, 1996, s. 139-145.

Ivan Vyskočil (Pokus o úvod do Nedívalda). In: *Nedívaldo Ivana Vyskočila*. Praha: Český spisovatel, 1996, s. 349-352.

Tažení proti smrti. In: *Pocta F. X. Šaldovi*. Praha: PNP, 1997, s. 55-64. [4]

Ejhle, člověk!. In: *Bloudění časem a prostorem – Jaroslav Durych známý i neznámý*. Hradec Králové: Gaudeamus, 1997, s. 83-88.

Předposlední případ Leona Cliftona. In: *Kabinet smíchu. Almanach literárního humoru*. Praha: Vera 1997, s. 155-164.

Divadlo mezi modernou a postmodernou. Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon, 1998. 207 s.

Arnošt Goldflam – divadelník a dramatik. In: *Agátománie. Biletářka. Červená knihovna. Jeden den. Jedna noc aneb Sen*. Brno: Větrné mlýny, 1998, s. 7-15.

Zastavení Na zábradlí. In: *Jan Grossman III. – Interpretace*. Praha: Pražská scéna, 1998, s. 50-58.

Poznámky k Procesu. In: *Jan Grossman III. – Interpretace*. Praha: Pražská scéna, 1998, s. 59-66.

Alberta Alberta dvacáté století. In: *Století lásky a nenávisti (Antologie současné české prózy)*. Praha: Nakladatelství Vera, 1999, s. 358-365.

Člověk v systému in zunaj njega. In: *Državljan in dramatik Václav Havel*. Ljubljana – Praha: Slovenski gledališki muzej - National Theatre Museum of Slovenia - Divadelní ústav, 1999, s. 358-365. [5]

Humor jako způsob poznání. In: *Co daly naše země Evropě a lidstvu. III. část - Svobodný národ na prahu třetího tisíciletí*. Praha: Evropský literární klub, 2000, s. 532-539.

Půlstoletí s Palmovkou. In: *Divadlo pod Palmovkou 1948 – 1998*. Praha: Divadlo pod Palmovkou, 2000, s. 57-59.

Úvodní poznámky k Ivanu Vyskočilovi. In: *Michal Čunderle – Jan Roubal: Hra školou: Dvakrát o Ivanu Vyskočilovi*. Praha: Nakladatelství Studia Y, 2001, s. 7-11.

Park aneb Pitínského labyrint světa. In: *Marie Reslová a kol.: J. A. Pitínský: Od Ameriky k Daliborovi*. Praha: Pražská scéna, 2001, s. 104-105.

Černá řada J. A. Pitínského. In: *Marie Reslová a kol.: J. A. Pitínský: Od Ameriky k Daliborovi*. Praha: Pražská scéna, 2001, s. 112-132.

Jak je udělán divadelní Jób?. In: *Marie Reslová a kol.: J. A. Pitínský: Od Ameriky k Daliborovi*. Praha: Pražská scéna, 2001, s. 133-135.

Ladislav Smoček znamená pro Činoherní klub. In: *Ladislav Smoček: Činohry a záznamy*. Brno: Větrné mlýny, 2002, s. 221-225.

Ladislav Smoček. In: *Ladislav Smoček: Činohry a záznamy*. Brno: Větrné mlýny, 2002, s. 396-400.

Otevřený účet Ladislava Smočka. In: *Ladislav Smoček: Činohry a záznamy*. Brno: Větrné mlýny, 2002, s. 408-422.

O divadelní komedii. Praha: Pražská scéna, 2003. 263 s.

Co je to Puchmajer?. In: *Vladimír Mikulka – Martin J. Švejda – Věra Velemanová: Kulturně divadelní spolek Puchmajer*. Praha: Pražská scéna, 2003, s. 8-9.

Duchovní dimenze divadla aneb Vertikální přesahy. Praha: Pražská scéna, 2004. 199 s.

Jaroslav Durych: Boží duha. In: *Sklepení*. Brno: CED, 2004, s. 6.

Proměny divadelní struktury. In: *R. S. Vpřed*. Praha: Pražská scéna, 2004, s. 295.

Absurdní drama. In: *Základní pojmy divadla - Teatrologický slovník*. Praha: Libri – Národní divadlo, 2004, s. 15-16. [sh], [šif]

Dialog a Monolog. In: *Základní pojmy divadla - Teatrologický slovník*. Praha: Libri – Národní divadlo, 2004, s. 55-57. [sh], [šif]

Drama. In: *Základní pojmy divadla - Teatrologický slovník*. Praha: Libri – Národní divadlo, 2004, s. 82-85. [sh], [šif]

Fraška. In: *Základní pojmy divadla - Teatrologický slovník*. Praha: Libri – Národní divadlo, 2004, s. 100-101. [sh], [šif]

Intriková komedie. In: *Základní pojmy divadla - Teatrologický slovník*. Praha: Libri – Národní divadlo, 2004, s. 125-126. [sh], [šif]

Komedie. In: *Základní pojmy divadla - Teatrologický slovník*. Praha: Libri – Národní divadlo, 2004, s. 150-151. [sh], [šif]

Komedie charakteru. In: *Základní pojmy divadla - Teatrologický slovník*. Praha: Libri – Národní divadlo, 2004, s. 152-153. [sh], [šif]

Komedie mravů. In: *Základní pojmy divadla - Teatrologický slovník*. Praha: Libri – Národní divadlo, 2004, s. 153-154. [sh], [šif]

Konverzační komedie. In: *Základní pojmy divadla - Teatrologický slovník*. Praha: Libri – Národní divadlo, 2004, s. 157. [sh], [šif]

Tragédie. In: *Základní pojmy divadla - Teatrologický slovník*. Praha: Libri – Národní divadlo, 2004, s. 275-277. [sh], [šif]

Tragikomedie. In: *Základní pojmy divadla - Teatrologický slovník*. Praha: Libri – Národní divadlo, 2004, s. 277-278. [sh], [šif]

Poznámky k herectví HaDivadla. In: *Bylo jich pět a půl – 30. let HaDivadla, 1. část (1974-1989)*. Brno: Větrné mlýny, 2005, s. 293-299.

Písek. In: *Bylo jich pět a půl – 30. let HaDivadla, 1. část (1974-1989)*. Brno: Větrné mlýny, 2005, s. 365-367.

Dvojí proces. In: *Bylo jich pět a půl – 30. let HaDivadla, 1. část (1974-1989)*. Brno: Větrné mlýny, 2005, s. 403-405.

Divadelní myšlení Hadi. In: *Bylo jich pět a půl – 30. let HaDivadla, 1. část (1974-1989)*. Brno: Větrné mlýny, 2005, s. 416-423.

Ivanov aneb Nemoc vůle. In: *Vlasta Smoláková: Fenomén Lébl 2*. Praha: Divadelní ústav – Pražská scéna, 2005, s. 54-56. [cit]

Wesele vážně i vesele. In: *Vlasta Smoláková: Fenomén Lébl 2*. Praha: Divadelní ústav – Pražská scéna, 2005, s. 136-138. [cit]

Balkánské bloudění. In: *Vlasta Smoláková: Fenomén Lébl 2*. Praha: Divadelní ústav – Pražská scéna, 2005, s. 172. [cit]

Strýček Váňa v tropech. In: *Vlasta Smoláková: Fenomén Lébl 2*. Praha: Divadelní ústav – Pražská scéna, 2005, s. 199-203. [cit]

Režisér Jan Schmid – osobnost a metoda. In: *Jan Schmid: Režisér, principál, tvůrce slohu*. Praha: Pražská scéna, 2006, s. 17-26.

Namísto doslovu. In: *Můj divadelní svět*. Praha: Nakladatelství Studia Y, 2006, s. 242-255.

Proměny kontinua. In: *Ipse ipsa Ibsen*. Soběslav: Nakladatelství Elg, 2006, s. 59-71.

Paradoxy dramaturgie. In: *Ad honorem Bořivoj Srba*. Brno: JAMU, 2006, s. 67-74.

Chodit do Činoherního klubu.... In: *Činoherní klub 1965 - 2005*. Praha: Činoherní klub – Brána, 2006, s. 424-426.

Doslov a životopis. In: *Fridrich Dürrenmatt – Hry*. Praha: Divadelní ústav, 2006, s. 583-596.

Idioti a nezbedové aneb Stupňovaná názornost komunikace. In: *Jan Dvořák: Mimoza*. Praha: Pražská scéna, 2007, s. 61-66.

Y. In: *Skripta Y*. Praha: Studio Y, 2007, s. 23-33.

Trapno jako estetická kategorie. In: *Skripta Y*. Praha: Studio Y, 2007, s. 42-47.

Encyklopedické heslo Jan Schmid. In: *Skripta Y*. Praha: Studio Y, 2007, s. 51-56.

Struktura a pohyb. In: *Skripta Y*. Praha: Studio Y, 2007, s. 80-84.

Třináct vůní. In: *Skripta Y*. Praha: Studio Y, 2007, s. 98-103.

Ubu á la Y. In: *Skripta Y*. Praha: Studio Y, 2007, s. 126-129.

Teatralizace hudby. In: *Skripta Y*. Praha: Studio Y, 2007, s. 150-159.

Matěj Poctivý. In: *Skripta Y*. Praha: Studio Y, 2007, s. 164-166.

Režie a kolektivní tvorba. In: *Skripta Y*. Praha: Studio Y, 2007, s. 169-179.

Gioacchino Rossini: Lazebník sevillský. In: *Skripta Y*. Praha: Studio Y, 2007, s. 183-185.

Metaforické divadlo faktu. In: *Skripta Y*. Praha: Studio Y, 2007, s. 200-210.

Pokus o dvojportrét Jana Schmida. In: *Skripta Y*. Praha: Studio Y, 2007, s. 215-219.

Život jako hra (Fragmenty knihy, kterou nikdy nenapišu). Brno: JAMU, 2009. 35 s.

Úvod do praktické dramaturgie. Brno: JAMU, 2009. 122 s.

Vojtěch Ron, herec a historik. In: *Lidové pašijové divadlo*. Praha: Vyšehrad, 2009, s. 9-12.

The Metaphorical Theatre of Fact. In: *Czech Theatre Review 1989-2009*. Praha: Divadelní ústav, 2011, s. 112-123.

Kritika v rozpacích. In: *Janu Císařovi ad honorem: sborník příspěvků k osmdesátým narozeninám*. Ed. Daniela Jobertová. Praha: AMU, 2012, s. 29-31.

Václav Havel dramatik. In: *Příležitostný portrét Václava Havla*. Praha: Knihovna Václava Havla, 2013, s. 258.

PERIODIKA (NOVINOVÁ A ČASOPISECKÁ ČINNOST)

- **1949**

Výstava karikatur. ČLÁNEK. Lidová obroda, roč. 2, č. 12, 1949, s. 3. [šif]

Vzpomínka na Ant. Rezka. ČLÁNEK. Lidová obroda, roč. 2, č. 28, 1949, s. 3. [šif]

Výročí Josefa Emlera. ČLÁNEK. Lidová obroda, roč. 2, č. 33, 1949, s. 3. [šif]

Kamil Bednář: Pravda světa. RECENZE. Lidová obroda, roč. 2, č. 49, 1949, s. 9. [šif]

Malíř Josef Tománek. ČLÁNEK. Lidová obroda, roč. 2, č. 89, 1949, s. 3. [šif]

Pietní oslavy B. Smetany. ČLÁNEK. Lidová obroda, roč. 2, č. 110, 1949, s. 3. [šif]

„Prodaná nevěsta“ v newyorské konservatoři. ČLÁNEK. Lidová obroda, roč. 2, č. 297, 1949, s. 3. [šif]

Organisace slovenských výtvarníků. ČLÁNEK. Lidová demokracie, roč. 5, č. 85, 1949, s. 5. [šif]

- **1950**

Nová symfonie E. F. Buriana. ČLÁNEK. Lidová demokracie, roč. 6, č. 46, 1950, s. 6. [šif]

- **1961**

Monografie o Jaroslavu Průchovi. RECENZE. Divadlo, roč. 12, č. 8, 1961, s. 633.

- **1962**

Na okraj nové Tylovské monografie. RECENZE. Divadlo, roč. 13, č. 3, 1962, s. 66-69.

- **1963**

Dramata Leona Kruczkowského. RECENZE. Divadlo, roč. 14, č. 1, 1963, s. 73-76.

Problém formy a žánru. RECENZE. Divadlo, roč. 14, č. 2, 1963, s. 77-78.

Kritické poznámky ke knize E. Fischera O nezbytnosti umění. RECENZE. Divadlo, roč. 14, č. 4, 1963, s. 66-69.

Tragická osobnost. RECENZE. Divadlo, roč. 14, č. 8, 1963, s. 71-73.

Chvála nonsensu. STUDIE. Divadlo, roč. 14, č. 10, 1963, s. 61-69.

Metamorfózy smíchu a vzteku. RECENZE. Divadlo, roč. 14, č. 10, 1963, s. 86-87.

- **1964**

Žert a nežert. STUDIE. Divadlo, roč. 15, č. 2, 1964, s. 55-60.

Opožděně k jubileu jedné edice. RECENZE. Divadlo, roč. 15, č. 4, 1964, s. 75-76.

Cesta k lidovému divadlu. STUDIE. Divadlo, roč. 15, č. 5, 1964, s. 32-38.

Shakespearova hořká deziluze. STUDIE. Divadlo, roč. 15, č. 6, 1964, s. 42-49.
Člověk před soudem. STUDIE. Divadlo, roč. 15, č. 9, 1964, s. 50-55.
Sławomir Mrożek a divadlo absurdity. STUDIE. Slovenské divadlo, roč. 12, č. 4, 1964, s. 505-514.

- **1965**

Detektivka – divadlo – Dürrenmatt. ČLÁNEK. Divadlo, roč. 16, č. 3, 1965, s. 41-47.
Eugène Ionesco a ti druzí. RECENZE. Divadlo, roč. 16, č. 4, 1965, s. 74-76.
Bulváry kouzla zbavené. ČLÁNEK. Divadlo, roč. 16, č. 7, 1965, s. 17-23.
Absurdní výbor z Becketta. RECENZE. Divadlo, roč. 16, č. 7, 1965, s. 74-75.
Zastavení Na zábradlí. ČLÁNEK. Divadlo, roč. 16, č. 8, 1965, s. 11-17.
Polemika o smyslu revoluce. RECENZE. Divadlo, roč. 16, č. 9, 1965, s. 63-69.
Malé zamyšlení nad Karvašovou Velkou parukou. ČLÁNEK. Divadlo, roč. 16, č. 10, 1965, s. 49-56.

Parabola: (Poznámky k metodě nepřímého zobrazení). STUDIE. Host do domu, roč. 12, č. 2, 1965, s. 16-22.

Krutý svět Friedricha Dürrenmatta. STUDIE. Host do domu, roč. 12, č. 4, 1965, s. 42-45.
Od pyjdepe k charakteru. RECENZE. Host do domu, roč. 12, č. 9, 1965, s. 54-56.
Umění rozhlasové hry. STUDIE. Host do domu, roč. 12, č. 10, 1965, s. 65.
Rozhovory o životě a smrti. STUDIE. Host do domu, roč. 12, č. 11, 1965, s. 42.
Další tisíc metamorfóz. RECENZE. Host do domu, roč. 12, č. 11, 1965, s. 69.

- **1966**

Velká fraška světa. RECENZE. Divadlo, roč. 17, č. 1, 1966, s. 73-75.
Podíl modelu na povýšení satiry. STUDIE. Divadlo, roč. 17, č. 2, 1966, s. 1-5.
Starý konec ohrané partie. STUDIE. Divadlo, roč. 17, č. 4, 1966, s. 5-15.
Paradoxy hyperboly. STUDIE. Divadlo, roč. 17, č. 4, 1966, s. 54-61.
Nedorozumění Na zábradlí. ČLÁNEK. Divadlo, roč. 17, č. 6, 1966, s. 74-75.
Činoherní klub 1965-66. ČLÁNEK. Divadlo, roč. 17, č. 7, 1966, s. 10-17.
Obnažený herec v chudém divadle. ČLÁNEK. Divadlo, roč. 17, č. 8, 1966, s. 43-52.
Divadlo bez děje. STUDIE. Divadlo, roč. 17, č. 10, 1966, s. 21-27.
Tříkrát Bilettdoux. RECENZE. Host do domu, roč. 13, č. 5, 1966, s. 31.
Problémy nejen divadla. RECENZE. Host do domu, roč. 13, č. 5, 1966, s. 34-35.
Hrdina naší doby: způsob existence. RECENZE. Host do domu, roč. 13, č. 6, 1966, s. 50.
Poezie jako hra. RECENZE. Host do domu, roč. 13, č. 8, 1966, s. 42.
Poetický princip v divadle. STUDIE. Host do domu, roč. 13, č. 11, 1966, s. 56-63.
Situace dramatu – situace divadla. ČLÁNEK. Divadelní noviny, roč. 10, č. 8-9, 1966, s. 11.

- **1967**

- Poznámky k Procesu.* ČLÁNEK. Divadlo, roč. 18, č. 1, 1967, s. 61-66.
- Kniha, která našla svou dobu.* RECENZE. Divadlo, roč. 18, č. 2, 1967, s. 72-74.
- Život jako hra.* ČLÁNEK. Divadlo, roč. 18, č. 3, 1967, s. 63-68.
- Pohřbívání iluzí.* STUDIE. Divadlo, roč. 18, č. 4, 1967, s. 1-7.
- Druhé setkání s Grotowským.* STUDIE. Divadlo, roč. 18, č. 6, 1967, s. 7-14.
- Všechny zvony světa.* ČLÁNEK. Divadlo, roč. 18, č. 7, 1967, s. 33-38.
- Obrazy a obřady.* RECENZE. Divadlo, roč. 18, č. 10, 1967, s. 57-61.
- Užitečnost skandálu.* RECENZE. Host do domu, roč. 14, č. 1, 1967, s. 24-27.
- Titul nic neříká.* RECENZE. Host do domu, roč. 14, č. 1, 1967, s. 70-71.
- Vilar publicista.* RECENZE. Host do domu, roč. 14, č. 4, 1967, s. 51-53.
- Exegeze Švahlava.* ČLÁNEK. Host do domu, roč. 14, č. 4, 1967, s. 66.
- Anglické absurdní divadlo.* RECENZE. Host do domu, roč. 14, č. 6, 1967, s. 76.
- Černá komedie.* RECENZE. Host do domu, roč. 14, č. 8, 1967, s. 82-84.
- Stopami dramatu.* RECENZE. Host do domu, roč. 14, č. 10, 1967, s. 64-66.
- Trojediný Havel.* RECENZE. Divadelní noviny, roč. 10, č. 22, 1967, s. 5.
- Malé hry s maléry.* RECENZE. Dialog, roč. 2, č. 8, 1967, s. 41-42.
- Poezie kao igra.* ČLÁNEK. Izraz, roč. 11, č. 4-5, 1967, s. 432-439. [6]

- **1968**

- Zapomenutý Andrejev.* ČLÁNEK. Divadlo, roč. 19, č. 1, 1968, s. 66-71.
- Anatomie frašky.* STUDIE. Divadlo, roč. 19, č. 4, 1968, s. 22-28.
- Svět operety a svět muzikálu.* STUDIE. Divadlo, roč. 19, č. 5, 1968, s. 35-41.
- Velké téma.* STUDIE. Divadlo, roč. 19, č. 6, 1968, s. 1-5.
- On, Jákob.* ČLÁNEK. Divadlo, roč. 19, č. 7, 1968, s. 22-25.
- Člověk systemizovaný.* STUDIE. Divadlo, roč. 19, č. 8-9, 1968, s. 4-11.
- Divadelní věda včera a dnes.* ČLÁNEK. Divadlo, roč. 19, č. 8-9, 1968, s. 23.
- Hrabě Öderland na Hané.* RECENZE. Divadlo, roč. 19, č. 8-9, 1968, s. 103-105. [šif]
- To snad ne.* ČLÁNEK. Divadlo, roč. 19, č. 8-9, 1968, s. 106. [pse]
- Paradoxy naivity aneb Ruské dobrodružství francouzského Celníka.* ČLÁNEK. Divadlo, roč. 19, č. 10, 1968, s. 46-51.
- Řeč dramatu.* STUDIE. Host do domu, roč. 15, č. 1, 1968, s. 50-53.
- Extrémní svět Michela de Ghelderode.* ČLÁNEK. Host do domu, roč. 15, č. 2, 1968, s. 70.
- Úděl zavržence.* RECENZE. Host do domu, roč. 15, č. 6, 1968, s. 60.
- Trapno jako estetická kategorie.* STUDIE. Host do domu, roč. 15, č. 10, 1968, s. 62-65.
- Hrst otazníků na okraj Oldřicha a Boženy.* RECENZE. Host do domu, roč. 15, č. 12, 1968, s. 49-51.
- Dvakrát Andrejev.* ČLÁNEK. Host do domu, roč. 15, č. 13, 1968, s. 69.

Divadlo jako hra. STUDIE. Dialog, roč. 3, č. 3, 1968, s. 35-37.

Encyklopedické heslo Jan Schmid. ČLÁNEK. MY 68, roč. 5, č. 1, 1968, s. 39-42.

• 1969

Ještě jednou obrození?. ČLÁNEK. Divadlo, roč. 20, č. 1, 1969, s. 30.

Bérenger a ti druzí. RECENZE. Divadlo, roč. 20, č. 1, 1969, s. 73-78.

To snad ne. ČLÁNEK. Divadlo, roč. 20, č. 1, 1969, s. 79. [pse]

Hlava. STUDIE. Divadlo, roč. 20, č. 2, 1969, s. 71-75.

Dvojitý způsob šoku. ČLÁNEK. Divadlo, roč. 20, č. 3, 1969, s. 1-4.

Bérenger a nosorožci. RECENZE. Divadlo, roč. 20, č. 4, 1969, s. 28-34.

Y (Profil Studia Y). ČLÁNEK. Divadlo, roč. 20, č. 6, 1969, s. 6-16.

Dialog s Ivanem Vyskočillem. ČLÁNEK. Divadlo, roč. 20, č. 6, 1969, s. 16-21.

Éra vlažnosti. ČLÁNEK. Divadlo, roč. 20, č. 7, 1969, s. 1-4.

Dürrenmattovy historie. ČLÁNEK. Divadlo, roč. 20, č. 8, 1969, s. 27-33.

...pro šafrán a trochu toho zázvoru. RECENZE. Divadlo, roč. 20, č. 9, 1969, s. 50-51.

„Poněkud příliš předčasně“. RECENZE. Divadlo, roč. 20, č. 9, 1969, s. 73-74. [šif]

Višňový sad, komedie o čtyřech dějstvích. RECENZE. Divadlo, roč. 20, č. 10, 1969, s. 35-42.

Povídky z Vídeňského lesa. RECENZE. Host do domu, roč. 16, č. 5, 1969, s. 23.

Járadacimrmanismus. ČLÁNEK. Host do domu, roč. 16, č. 6, 1969, s. 15-16.

Nová éra bez programu?. ČLÁNEK. Host do domu, roč. 16, č. 7, 1969, s. 39.

Být Lichtenštejnecem. RECENZE. Listy, roč. 2, č. 17, 1969, s. 11.

• 1970

Herectví jako hra. STUDIE. Divadlo, roč. 21, č. 2, 1970, s. 1-8.

Harmonií od skutečností. RECENZE. Divadlo, roč. 21, č. 3, 1970, s. 53-59.

• 1971

Snění není řešením. ROZHOVOR. Československý voják, roč. 20, č. 24, 1971, s. 21.

• 1972

Brandove vtelenia. STUDIE. Slovenské divadlo, roč. 20, č. 1, 1972, s. 41-50.

Ibsenovská dramatická forma. STUDIE. Slovenské divadlo, roč. 20, č. 1, 1972, s. 192-201.

• 1976

Žánry dramatu: Antická tragédie. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 13, č. 1, 1976, s. 192-201.

Žánry dramatu: Středověké divadlo. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 13, č. 2, 1976, s. 192-201.

Žánry dramatu: Alžbětinská tragédie. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 13, č. 3, 1976, s. 192-201.

Žánry dramatu: Romantická tragédie. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 13, č. 4, 1976, s. 192-201.

Žánry dramatu: Drama (v užším smyslu). CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 13, č. 5, 1976, s. 192-201.

Žánry dramatu: Antická a římská komedie. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 13, č. 6, 1976, s. 192-201.

Žánry dramatu: Komický žánr ve středověku a renesanční komedie. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 13, č. 7, 1976, s. 192-201.

Žánry dramatu: Klasicistické komedie a dělení komediálního žánru. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 13, č. 8, 1976, s. 192-201.

Žánry dramatu: Komedie. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 13, č. 9, 1976, s. 192-201.

Žánry dramatu: Tragikomedie. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 13, č. 10, 1976, s. 192-201.

Každý kulturní člověk. RECENZE. Amatérská scéna, roč. 13, č. 10, 1976, s. 21. [šif]

Žánry dramatu: Druhové žánrové označení. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 13, č. 11, 1976, s. 16-17.

Žánry dramatu: Žánrový synkretismus. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 13, č. 12, 1976, s. 8-10.

• 1977

Úvahy o dramaturgii: Postavení dramaturgie v systému divadel. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 14, č. 1, 1977, s. 6-9.

Úvahy o dramaturgii: Dramatický text. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 14, č. 2, 1977, s. 10-12.

Úvahy o dramaturgii: Dramaturgická volba a umělecký program divadla. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 14, č. 3, 1977, s. 12-14.

Úvahy o dramaturgii: Dramaturgický rozbor. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 14, č. 4, 1977, s. 8-10.

Úvahy o dramaturgii: Dramaturgicko-režijní koncepce divadelního díla. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 14, č. 5, 1977, s. 4-7.

Úvahy o dramaturgii: Dramaturgická příprava textu. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 14, č. 7, 1977, s. 3-5.

Úvahy o dramaturgii: Dramaturgická spolupráce s autory. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 14, č. 8, 1977, s. 8-10.

Úvahy o dramaturgii: Zpětná vazba. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 14, č. 9, 1977, s. 7-9.

Úvahy o dramaturgii: Rozbor a koncepce Snu noci svatojánské 1/3. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 14, č. 10, 1977, s. 12-14.

Úvahy o dramaturgii: Rozbor a koncepce Snu noci svatojánské 2/3. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 14, č. 11, 1977, s. 12-14.

Úvahy o dramaturgii: Rozbor a koncepce Snu noci svatojánské 3/3. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 14, č. 12, 1977, s. 6-8.

• **1978**

Divadlo a drama: Úvodní stať. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 15, č. 1, 1978, s. 7-8.

Divadlo a drama: Situace. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 15, č. 2, 1978, s. 10-11.

Divadlo a drama: Situace dramatu a dramatická situace. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 15, č. 3, 1978, s. 5-6.

Divadlo a drama: Situace dramatu a jevištní situace. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 15, č. 4, 1978, s. 8-9.

Divadlo a drama: Dramatický konflikt 1/2. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 15, č. 5, 1978, s. 5-6.

Divadlo a drama: Dramatický konflikt 2/2. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 15, č. 6, 1978, s. 4-5.

Divadlo a drama: Dramatický děj a dramatická fabule. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 15, č. 7, 1978, s. 5-6.

Divadlo a drama: „Epický“ dramatický děj. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 15, č. 8, 1978, s. 7-8.

Divadlo a drama: Fabulační a mimofabulační prvky. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 15, č. 9, 1978, s. 7-8.

Estetická východiska současného stavu divadelního umění 1/2. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 15, č. 9, 1978, s. 14-15.

Divadlo a drama: Montáž a montážní princip. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 15, č. 10, 1978, s. 5-6.

Estetická východiska současného stavu divadelního umění 2/2. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 15, č. 10, 1978, s. 14-15.

Divadlo a drama: Dramatická postava a jevištní postava. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 15, č. 11, 1978, s. 4-5.

Jára da Cimrman a járadacimrmanismus 1/2. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 15, č. 11, 1978, s. 14-15.

Divadlo a drama: Divadelní dílo. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 15, č. 12, 1978, s. 7-8.

Jára da Cimrman a járadacimrmanismus 2/2. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 15, č. 12, 1978, s. 16-17.

- **1979**

Inscenační problematika současného divadla 1/2. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 16, č. 2, 1979, s. 16-17.

Inscenační problematika současného divadla 2/2. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 16, č. 3, 1979, s. 10-11.

Gag v divadle. ČLÁNEK. Amatérská scéna, roč. 16, č. 9, 1979, s. 14-15.

O ironii a dialektice hry. ČLÁNEK. Amatérská scéna, roč. 16, č. 12, 1979, s. 10-11.

- **1980**

Prostředky divadelní komiky: Komická postava 1/3. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 17, č. 1, 1980, s. 8-9.

Prostředky divadelní komiky: Komická postava 2/3. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 17, č. 2, 1980, s. 7-8.

Prostředky divadelní komiky: Komická postava 3/3. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 17, č. 3, 1980, s. 6-7.

Prostředky divadelní komiky: Komická situace 1/3. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 17, č. 4, 1980, s. 4-5.

Prostředky divadelní komiky: Komická situace 2/3. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 17, č. 5, 1980, s. 8-9.

Prostředky divadelní komiky: Komická situace 3/3. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 17, č. 6, 1980, s. 10-11.

Prostředky divadelní komiky: Komické jednání 1/3. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 17, č. 7, 1980, s. 7-8.

Prostředky divadelní komiky: Komické jednání 2/3. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 17, č. 8, 1980, s. 10-11.

Prostředky divadelní komiky: Komické jednání 3/3. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 17, č. 9, 1980, s. 10-11.

Prostředky divadelní komiky: Principy divadelní komiky 1/2. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 17, č. 10, 1980, s. 9-10.

Prostředky divadelní komiky: Principy divadelní komiky 2/2. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 17, č. 11, 1980, s. 4-5.

Prostředky divadelní komiky: Komické teatro mundi. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 17, č. 12, 1980, s. 7-8.

- **1981**

Divadlo a literatura. ČLÁNEK. Amatérská scéna, roč. 18, č. 5, 1981, s. 14-15.

Divadlo a divák: Složitá komunikace. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 18, č. 9, 1981, s. 6-7.

Divadlo a divák: Jeviště a hlediště. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 18, č. 10, 1981, s. 14-15.

Divadlo a divák: Aktivizace hlediště. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 18, č. 11, 1981, s. 6-7.

Divadlo a divák: Působení divadelního díla. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 18, č. 12, 1981, s. 6-7.

Člověk v extrémní situaci. ČLÁNEK. Tvorba, roč. 13, č. 4, 1981, s. 6.

Všichni u jednoho stolu: Závěr diskuse Hovoříme o dramatu. ČLÁNEK. Tvorba, roč. 13, č. 16, 1981, s. 6-7. [dis], [7]

- **1982**

Divadlo a divák: Prostředky divadelního působení. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 19, č. 1, 1982, s. 6-7.

Divadlo a divák: Co chce divák a co chce divadlo. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 19, č. 2, 1982, s. 6-7.

Divadlo a divák: Místo divadla v umění a ve společnosti. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 19, č. 3, 1982, s. 6-7.

Dramaturgie a týmová práce. ČLÁNEK. Scéna, roč. 7, č. 24, 1982, s. 8. [dis], [8]

Jára da Cimrman dramatik. ČLÁNEK. Scéna, roč. 7, č. 25-26, 1982, s. 10.

Teatralizace hudby. STUDIE. Estetika, roč. 19, č. 4, 1982, s. 229-236.

- **1983**

Autorské divadlo. RECENZE. Scéna, roč. 8, č. 6, 1983, s. 2.

- **1984**

Texty pro RND. RECENZE. Scéna, roč. 9, č. 9, 1984, s. 2.

O kritické naivitě. ČLÁNEK. Scéna, roč. 9, č. 11, 1984, s. 2.

Smích staré Rusi. RECENZE. Scéna, roč. 9, č. 23, 1984, s. 2.

Možnosti divadelní montáže 1/2. STUDIE. Estetika, roč. 21, č. 3, 1984, s. 172-184.

- **1985**

Od Sherlocka Holmese k Mickey Mousovi. RECENZE. *Scéna*, roč. 10, č. 1, 1985, s. 2.

Divadelní čtení z Witkiewicze. RECENZE. *Scéna*, roč. 10, č. 11, 1985, s. 2.

Komik a komediograf. RECENZE. *Scéna*, roč. 10, č. 17, 1985, s. 2.

- **1986**

Možnosti divadelní montáže 2/2. STUDIE. *Estetika*, roč. 23, č. 4, 1986, s. 239-247.

Kritika pozitivní. ČLÁNEK. *Československý loutkář*, roč. 36, č. 6, 1986, s. 121.

Talent a společnost. ČLÁNEK. *Československý loutkář*, roč. 36, č. 8, 1986, s. 169.

Téma: hodnocení. RECENZE. *Československý loutkář*, roč. 36, č. 9, 1986, s. 206.

Jak vytvořit dramatika: K zítřejší premiéře v Divadle E. F. Buriana. ČLÁNEK. *Večerní Praha*, roč. 32, č. 212, 1986, s. 4.

- **1987**

Proměny divadelní struktury: Východiska. CYKLUS. *Amatérská scéna*, roč. 24, č. 1, 1987, s. 18.

Proměny divadelní struktury: Dramatický text a inscenace. CYKLUS. *Amatérská scéna*, roč. 24, č. 2, 1987, s. 19.

Proměny divadelní struktury: Divadelní scénář. CYKLUS. *Amatérská scéna*, roč. 24, č. 3, 1987, s. 19.

Proměny divadelní struktury: Herectví 1/2. CYKLUS. *Amatérská scéna*, roč. 24, č. 4, 1987, s. 19.

Proměny divadelní struktury: Herectví 2/2. CYKLUS. *Amatérská scéna*, roč. 24, č. 5, 1987, s. 20.

Proměny divadelní struktury: Hudba. CYKLUS. *Amatérská scéna*, roč. 24, č. 6, 1987, s. 20.

Proměny divadelní struktury: Výtvarná složka. CYKLUS. *Amatérská scéna*, roč. 24, č. 7, 1987, s. 20.

Proměny divadelní struktury: Režie. CYKLUS. *Amatérská scéna*, roč. 24, č. 8, 1987, s. 20.

Proměny divadelní struktury: Kompozice divadelního díla. CYKLUS. *Amatérská scéna*, roč. 24, č. 9, 1987, s. 18.

Proměny divadelní struktury: Publikum, kritika, hodnocení. CYKLUS. *Amatérská scéna*, roč. 24, č. 10, 1987, s. 18.

Proměny divadelní struktury: Závěry 1/2. CYKLUS. *Amatérská scéna*, roč. 24, č. 11, 1987, s. 18.

Proměny divadelní struktury: Závěry 2/2. CYKLUS. *Amatérská scéna*, roč. 24, č. 12, 1987, s. 18.

Ladislav Smoček. ČLÁNEK. *Scéna*, roč. 12, č. 19, 1987, s. 3.

Kdy je drama silné?. ČLÁNEK. *Scéna*, roč. 12, č. 21-22, 1987, s. 10-11. [dis], [9]

DRAK v divadelním kontextu. STUDIE. *Československý loutkář*, roč. 37, č. 6, 1987, s. 128-131.

Herecká postava v divadle a v televizi. ČLÁNEK. *Dramatické umění*, roč. 1, č. 12, 1987, s. 17.

Smysl studiových scén. ČLÁNEK. *Tvorba*, roč. 19, č. 22, 1987, s. 3.

- **1988**

Kapitoly o komedii: Tragédie a komedie. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 25, č. 4, 1988, s. 22.

Kapitoly o komedii: Dvojí komedie. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 25, č. 5, 1988, s. 22.

Kapitoly o komedii: Vážnost a smích středověku. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 25, č. 6, 1988, s. 22.

Kapitoly o komedii: Falstaffův smích. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 25, č. 7, 1988, s. 22.

Kapitoly o komedii: Komplexní pojetí komedie. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 25, č. 8, 1988, s. 22.

Kapitoly o komedii: Diferenciace komediálního žánru. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 25, č. 9, 1988, s. 22.

Kapitoly o komedii: Situační komedie, fraška 1/4. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 25, č. 10, 1988, s. 22.

Kapitoly o komedii: Situační komedie, fraška 2/4. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 25, č. 11, 1988, s. 22.

Kapitoly o komedii: Situační komedie, fraška 3/4. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 25, č. 12, 1988, s. 22.

Ivan Vyskočil. ČLÁNEK. Scéna, roč. 13, č. 6, 1988, s. 7.

Jan Schmid a Y. ČLÁNEK. Scéna, roč. 13, č. 9, 1988, s. 7.

Arnošt Goldflam. ČLÁNEK. Scéna, roč. 13, č. 17, 1988, s. 7.

Od hry k tvorbě. RECENZE. Československý loutkář, roč. 38, č. 4, 1988, s. 90.

Básnířka. ČLÁNEK. Tvorba, roč. 20, č. 5, 1988, s. 9.

O nové divadlo. RECENZE. Tvorba, roč. 20, č. 46, 1988, s. 13.

Krise českého divadla?. ČLÁNEK. Kmen, roč. 7, č. 13, 1988, s. 3. [dis], [10]

Ubu v Deltě. RECENZE. Kmen, roč. 7, č. 24, 1988, s. 10-11.

Situace a pohled. ČLÁNEK. Kmen, roč. 7, č. 42, 1988, s. 10.

- **1988-1989**

Pravda paradoxu a paradox pravdy. ČLÁNEK. Listy SND, roč. 1, č. 5, 1988-1989, s. 7.

- **1989**

Kapitoly o komedii: Situační komedie, fraška 4/4. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 26, č. 1, 1989, s. 22.

Kapitoly o komedii: Komedie zápletková, intriková 1/2. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 26, č. 2, 1989, s. 22.

Kapitoly o komedii: Komedie zápletková, intriková 2/2. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 26, č. 3, 1989, s. 22.

Kapitoly o komedii: Komedie charakterová a komedie mravů 1/3. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 26, č. 4, 1989, s. 22.

Kapitoly o komedii: Komedie charakterová a komedie mravů 2/3. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 26, č. 5, 1989, s. 22.

Kapitoly o komedii: Komedie charakterová a komedie mravů 3/3. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 26, č. 6, 1989, s. 22.

Kapitoly o komedii: Komedie konverzační 1/2. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 26, č. 7, 1989, s. 22.

Kapitoly o komedii: Komedie konverzační 2/2. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 26, č. 8, 1989, s. 22.

Tůra po vrcholech sezóny 88-89, JELO. ČLÁNEK. Amatérská scéna, roč. 26, č. 11-12, 1989, s. 36.

Vojtěch Ron. ČLÁNEK. Scéna, roč. 14, č. 1, 1989, s. 7.

Res publica. RECENZE. Scéna, roč. 14, č. 3, 1989, s. 4.

RND podruhé. RECENZE. Scéna, roč. 14, č. 14, 1989, s. 2.

Pluralita a dialog. ČLÁNEK. Scéna, roč. 14, č. 23, 1989, s. 3.

Hry s příběhy („Nedivadelní texty“ I. Vyskočila). STUDIE. Divadelní revue, nultý ročník, nulté číslo, 1989, s. 53-65. [11]

Studie dramatického textu. STUDIE. Literární měsíčník, roč. 18, č. 3, 1989, s. 69-71.

Komično a humor. STUDIE. Literární měsíčník, roč. 18, č. 10, 1989, s. 94-100.

Věčný paradox učebnic. RECENZE. Nové knihy, roč. 30, č. 1-2, 1989, s. 2.

Dramatické umění. RECENZE. Nové knihy, roč. 30, č. 13, 1989, s. 8.

Divadlo v akci. RECENZE. Nové knihy, roč. 30, č. 29, 1989, s. 6.

Jan Schmid má oči navrch hlavy. RECENZE. Nové knihy, roč. 30, č. 47, 1989, s. 1.

• 1990

Kapitoly o komedii: Satirická komedie. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 27, č. 3, 1990, s. 22-23.

Kapitoly o komedii: Groteskní komedie. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 27, č. 4, 1990, s. 22-23.

Kapitoly o komedii: Absurdní komedie. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 27, č. 5, 1990, s. 20-21.

Kapitoly o komedii: Tragikomedie. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 27, č. 6, 1990, s. 22-23.

Kapitoly o komedii: Veselohra. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 27, č. 7, 1990, s. 23-24.

Stále sledovaný Výběřčí. RECENZE. Scéna, roč. 15, č. 10, 1990, s. 7.

Od Karla Marxe ke Krejčímu. RECENZE. Scéna, roč. 15, č. 11, 1990, s. 11.

Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi. ČLÁNEK. Scéna, roč. 15, č. 14, 1990, s. 14.

Pokus o totální divadelní tvorbu. ČLÁNEK. Scéna, roč. 15, č. 16, 1990, s. 10.

Duchovní cvičení pro herce. ČLÁNEK. Scéna, roč. 15, č. 19, 1990, s. 10.

Procesy jako divadlo. ČLÁNEK. Scéna, roč. 15, č. 23, 1990, s. 10.

Maršálkův Ríša v Goldflamově Písku. ČLÁNEK. Dramatické umění, roč. 4, č. 1, 1990, s. 35.

Metaforické divadlo faktu: Poznámky o jedné z cest Studia Y. STUDIE. Divadelní revue, roč. 1, č. 1, 1990, s. 3-15.

Eugène Ionesco: technologie absurdity. STUDIE. Divadelní revue, roč. 1, č. 2, 1990, s. 39-48.

Interpretace a tvorba. STUDIE. Divadelní revue, roč. 1, č. 3, 1990, s. 3-12.

Kafka 89. ČLÁNEK. Svět a divadlo, roč. 1, č. 1, 1990, s. 58-64. [dis], [12]

Paradox štěstí. ČLÁNEK. Svět a divadlo, roč. 1, č. 3, 1990, s. 104-111.

Živá tradice? ČLÁNEK. Literární noviny, roč. 1, č. 36, 1990, s. 37.

Dvojitý proces. ČLÁNEK. Rok, roč. 1, č. 2, 1990, s. 57-58.

• 1991

Svatý František, blázen pro Krista. ČLÁNEK. Scéna, roč. 16, č. 3, 1991, s. 10.

Višňový sad bez interpretace? RECENZE. Scéna, roč. 16, č. 5, 1991, s. 4.

Kafkova divadelnost. ČLÁNEK. Scéna, roč. 16, č. 6, 1991, s. 10.

Mezi dvěma texty. STUDIE. Divadelní revue, roč. 2, č. 1, 1991, s. 17-28.

Pozoruhodný pokus o ontologii dramatu. RECENZE. Divadelní revue, roč. 2, č. 3, 1991, s. 70-74.

Pohled zvenčí a zevnitř. ČLÁNEK. Svět a divadlo, roč. 2, č. 3, 1991, s. 10-16.

Potíže s interpretací. ČLÁNEK. Svět a divadlo, roč. 2, č. 4, 1991, s. 9-16.

Anatomie moci. ČLÁNEK. Svět a divadlo, roč. 2, č. 6, 1991, s. 34-40.

Returns – Retours. ČLÁNEK. Czech Theatre 2, 1991, s. 14-22.

Nejlepší léta mého života. ČLÁNEK. Liberecký divadelní magazín, roč. 1, č. 5, 1991, s. 10.

Kniha, kterou nikdy nenapíšu. ČLÁNEK. Rok, roč. 2, č. 4, 1991, s. 45-47.

Dva divadelní manifesty. ČLÁNEK. Rok, roč. 2, č. 6, 1991, s. 61-64.

Poezie bez metafory? ČLÁNEK. Tvar, roč. 2, č. 4, 1991, s. 5.

• 1992

Semiotika kritiky a kritika semiotiky. STUDIE. Slovenské divadlo, roč. 40, č. 1, 1992, s. 73-76.

Divná sezóna aneb Život je jinde. ČLÁNEK. Divadelní noviny, roč. 1, č. 1, 1992, s. 4.

Jak hrát Moliéra. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 1, č. 7, 1992, s. 5.

Strindberg znova přečtený. STUDIE. Divadelní revue, roč. 3, č. 1, 1992, s. 36-43.

Sémiotika kritiky a kritika sémiotiky. STUDIE. Divadelní revue, roč. 3, č. 1, 1992, s. 53-55.

Cesty pirandellismu. STUDIE. Divadelní revue, roč. 3, č. 2, 1992, s. 27-35.

Analýza a charakter. RECENZE. Divadelní revue, roč. 3, č. 3, 1992, s. 55-57.

Autorská dílna HaDivadla. ČLÁNEK. Divadelní revue, roč. 3, č. 4, 1992, s. 64-67.

Nekauzální spojitosti. ČLÁNEK. Svět a divadlo, roč. 3, č. 1-2, 1992, s. 137-142.

Přemysl Rut. ČLÁNEK. Svět a divadlo, roč. 3, č. 5, 1992, s. 30-35.

Potíže s happy endem. ČLÁNEK. Svět a divadlo, roč. 3, č. 7, 1992, s. 54-59.

Je to mnoho? Je to málo? ČLÁNEK. Literární noviny, roč. 3, č. 8, 1992, s. 6.

HaDi v nové kůži. ČLÁNEK. Literární noviny, roč. 3, č. 21, 1992, s. 6.

Grotowski. RECENZE. Literární noviny, roč. 3, č. 51-52, 1992, s. 15.
Další událost v Labyrintu. RECENZE. Lidové noviny, roč. 5, č. 223, 1992, s. 13.
Nezávazné hrátky. RECENZE. Lidové noviny, roč. 5, č. 265, 1992, s. 5.
Maškaráda vášní. RECENZE. Lidové noviny, roč. 5, č. 278, 1992, s. 4. [pri]
Mirandolina moderato. RECENZE. Lidové noviny, roč. 5, č. 282, 1992, s. 13.
Nejzajímavější kniha 1992. ČLÁNEK. Lidové noviny, roč. 5, č. 290, 1992, s. 2. [pri]
Médeia v aréně. RECENZE. Lidové noviny, roč. 5, č. 294, 1992, s. 13.
Nepochopený Marivaux. RECENZE. Lidové noviny, roč. 5, č. 298, 1992, s. 5.
Smočková lekce. RECENZE. Lidové noviny, roč. 5, č. 303, 1992, s. 5.
Proměny a věrnost Eugèna Ionesca. ČLÁNEK. Světová literatura, roč. 37, č. 2, 1992, s. 147-150.
Drama jako experiment s člověkem. STUDIE. Iniciály, roč. 3, č. 26, 1992, s. 22-25.
Boj o černocho se psy. RECENZE. Noviny, roč. 1, č. 90, 1992, s. 9.

• 1993

Klicperovská glosa. ČLÁNEK. Divadelní noviny, roč. 2, č. 4, 1993, s. 2.
Tajemství Saténového střevíčku. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 2, č. 6, 1993, s. 4.
O kritice v čase nula. ČLÁNEK. Divadelní noviny, roč. 2, č. 11, 1993, s. 6-7.
Problémy se Švejkem. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 2, č. 12, 1993, s. 1, 4.
Triolog '93. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 2, č. 13, 1993, s. 2.
Fenomén úspěchu. ČLÁNEK. Divadelní noviny, roč. 2, č. 18, 1993, s. 1, 4.
Nahé odívati, masky odkrývati. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 2, č. 22, 1993, s. 4.
Dvojí model epického divadla (Brecht – Claudel). STUDIE. Divadelní revue, roč. 4, č. 1, 1993, s. 3-12.
Eliotův pokus o duchovní drama. STUDIE. Divadelní revue, roč. 4, č. 3, 1993, s. 32-38.
Světec jako dramatický hrdina 1/2. STUDIE. Divadelní revue, roč. 4, č. 4, 1993, s. 18-26.
Postmoderní romantik J.A.P.. STUDIE. Svět a divadlo, roč. 4, č. 2, 1993, s. 135-144.
Křížovatka. ČLÁNEK. Svět a divadlo, roč. 4, č. 5, 1993, s. 84-89.
Služky jako vězeňské psychodrama. RECENZE. Svět a divadlo, roč. 4, č. 6, 1993, s. 102.

The Non-Theatre of Ivan Vyskočil. ČLÁNEK. Czech Theatre 6, 1993, s. 5-11.

HaDivadlo: An Author's Workshop. ČLÁNEK. Czechoslovak and Central European Journal, roč. 11, č. 2, 1993, s. 110.

Redukce a plnost. ČLÁNEK. Literární noviny, roč. 4, č. 24, 1993, s. 11.
Potíže s erotikou. RECENZE. Lidové noviny, roč. 6, č. 14, 1993, s. 13.
S F. Kafkou na věčné časy. RECENZE. Lidové noviny, roč. 6, č. 21, 1993, s. 5.
Šťastný návrat Peera Gynta. RECENZE. Lidové noviny, roč. 6, č. 26, 1993, s. 13.
Lidská srdce a svět. RECENZE. Lidové noviny, roč. 6, č. 27, 1993, s. 5.
Portrét Jana Grossmana. ČLÁNEK. Lidové noviny, roč. 6, č. 40, 1993, s. 3.
Kristina bez psychologie. RECENZE. Lidové noviny, roč. 6, č. 68, 1993, s. 13.

O loutky, jaká vášeň!. RECENZE. Lidové noviny, roč. 6, č. 69, 1993, s. 5.
Realita a symbol. RECENZE. Lidové noviny, roč. 6, č. 77, 1993, s. 13.
Rok na vsi v Národním: moudré a živé divadlo. RECENZE. Lidové noviny, roč. 6, č. 91, 1993, s. 13.
Kabaret Švejk. RECENZE. Lidové noviny, roč. 6, č. 96, 1993, s. 6.
Strniškův Cid. RECENZE. Lidové noviny, roč. 6, č. 102, 1993, s. 13.
Ibsenovské příšery. RECENZE. Lidové noviny, roč. 6, č. 122, 1993, s. 6.
Dojemný Miller v Národním. RECENZE. Lidové noviny, roč. 6, č. 140, 1993, s. 6.
Topolovy dramatické texty. RECENZE. Lidové noviny, roč. 6, č. 151, 1993, s. 2.
Vražda v katedrále. RECENZE. Lidové noviny, roč. 6, č. 219, 1993, s. 12.
Humor, mor a moc. RECENZE. Lidové noviny, roč. 6, č. 229, 1993, s. 5.
Deklamační večer v ND. RECENZE. Lidové noviny, roč. 6, č. 236, 1993, s. 6.
Rozruch kolem Buriana. RECENZE. Lidové noviny, roč. 6, č. 256, 1993, s. 3.
Oblak a valčík (do třetice). RECENZE. Lidové noviny, roč. 6, č. 266, 1993, s. 12.
Staronový Dürrenmatt v Divadle Ka. RECENZE. Lidové noviny, roč. 6, č. 294, 1993, s. 5.
Potíže s romantismem. RECENZE. Lidové noviny, roč. 6, č. 295, 1993, s. 6.
Divadlo starověkého Řecka a Říma. RECENZE. Lidové noviny, roč. 6, č. 297, 1993, s. 2.
Goldflam, Arnošt. ČLÁNEK. Česká literatura, roč. 41, č. 4, 1993, s. 423-425. [sh]

• 1994

Anatomie úspěchu. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 3, č. 13, 1994, s. 5.
Tajemství situace. ČLÁNEK. Divadelní noviny, roč. 3, č. 13, 1994, s. 6.
Komedie bez hranic. ČLÁNEK. Divadelní noviny, roč. 3, č. 16, 1994, s. 1, 4.
Polovičák zpola spasený. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 3, č. 20, 1994, s. 4.
Bedna bez tajemství. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 3, č. 21, 1994, s. 4.
Nápady čtenáře filozofické čítanky. ČLÁNEK. Divadelní revue, roč. 5, č. 2, 1994, s. 53-57.
Otevřený účet Ladislava Smočka. STUDIE. Divadelní revue, roč. 5, č. 4, 1994, s. 24-31.
Racek. RECENZE. Svět a divadlo, roč. 5, č. 6, 1994, s. 45-48.
Joyful adventure. ČLÁNEK. Czech Theatre 8, 1994, s. 25-35.
Filosofové umění, umění filosofům. RECENZE. Literární noviny, roč. 5, č. 5, 1994, s. 11.
Pochybovačný návrh. ČLÁNEK. Literární noviny, roč. 5, č. 6, 1994, s. 1, 3.
Antifejeton. ČLÁNEK. Literární noviny, roč. 5, č. 9, 1994, s. 3.

V zemi Mezi: Nedivadlo Ivana Vyskočila – Pokus o portrét. ČLÁNEK. Literární noviny, roč. 5, č. 41, 1994, s. 5.

Hlemýžď a želva. RECENZE. Lidové noviny, roč. 7, č. 9, 1994, s. 7.
O Voskovci a Werichovi osobně a jinak. ČLÁNEK. Lidové noviny, roč. 7, č. 28, 1994, s. 2.
Platný pokus o klasiku. RECENZE. Lidové noviny, roč. 7, č. 35, 1994, s. 9.
Návrat Františka Pavlíčka. ČLÁNEK. Lidové noviny, roč. 7, č. 39, 1994, s. 7.
Anatomie nestálosti. RECENZE. Lidové noviny, roč. 7, č. 72, 1994, s. 5.

Král absurdity je mrtev. ČLÁNEK. Lidové noviny, roč. 7, č. 76, 1994, s. 3. [při]
Hra s donem Quijotem. RECENZE. Lidové noviny, roč. 7, č. 77, 1994, s. 9.
Lulu v původní podobě. RECENZE. Lidové noviny, roč. 7, č. 91, 1994, s. 13.
Čistá práce Ivo Krobota. RECENZE. Lidové noviny, roč. 7, č. 97, 1994, s. 12.
Uhlazený Vojcek. RECENZE. Lidové noviny, roč. 7, č. 106, 1994, s. 9.
Škola humorem i hrou. RECENZE. Lidové noviny, roč. 7, č. 120, 1994, s. 10.
Komedie bez humoru. RECENZE. Lidové noviny, roč. 7, č. 135, 1994, s. 11.
Lasicův Cyrano. RECENZE. Lidové noviny, roč. 7, č. 139, 1994, s. 11.
Fenomén sezóny: Petr Lébl. ČLÁNEK. Lidové noviny, roč. 7, č. 155, 1994, s. 3. [při]
Zpívání kol prasete. RECENZE. Lidové noviny, roč. 7, č. 227, 1994, s. 7.
Pekelný trojúhelník. RECENZE. Lidové noviny, roč. 7, č. 232, 1994, s. 10.
Smysl umění v polemickém tichu. RECENZE. Lidové noviny, roč. 7, č. 237, 1994, s. 2.
Namáhavá komedie. RECENZE. Lidové noviny, roč. 7, č. 244, 1994, s. 10.
Koktavý princ Hamlet. RECENZE. Lidové noviny, roč. 7, č. 252, 1994, s. 9.
Rozpolcený Měsíční svit. RECENZE. Lidové noviny, roč. 7, č. 262, 1994, s. 11.
Konečně znovu Brecht. RECENZE. Lidové noviny, roč. 7, č. 267, 1994, s. 10.
Velký žert s létorami. RECENZE. Lidové noviny, roč. 7, č. 286, 1994, s. 11.
Láska a lokální politika. RECENZE. Lidové noviny, roč. 7, č. 298, 1994, s. 11.
Nedorozumění s Měsícem. RECENZE. Lidové noviny, roč. 7, č. 300, 1994, s. 11.
Pohyby zvané chůze. ČLÁNEK. Akord, roč. 20, č. 2, 1994, s. 88-91.

• 1995

Ještě jednou Nobel. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 4, č. 3, 1995, s. 5.
Jak je udělán Léblův Revizor. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 4, č. 7, 1995, s. 6.
Dürrenmatt - komedia opera dnes. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 4, č. 12, 1995, s. 4.
Vedlejší směry. ČLÁNEK. Divadelní noviny, roč. 4, č. 12, 1995, s. 1,4.
Herectví a dekonstrukce. ČLÁNEK. Divadelní noviny, roč. 4, č. 21, 1995, s. 1,4.
Vždy jsou dvě možnosti. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 4, č. 21, 1995, s. 5.
Radok. RECENZE. Divadelní revue, roč. 6, č. 1, 1995, s. 69-71.
Josef Topol 1995. ČLÁNEK. Divadelní revue, roč. 6, č. 3, 1995, s. 65-72.
Možnosti a meze divadelní sémiotiky. ČLÁNEK. Divadelní revue, roč. 6, č. 4, 1995, s. 66-68.

O umučení Cypriána a Justiny aneb Barokní Faust. ČLÁNEK. Svět a divadlo, roč. 6, č. 2, 1995, s. 110-117.

Divadlo v Zelené aneb Hra školou. ČLÁNEK. Svět a divadlo, roč. 6, č. 4, 1995, s. 90-100.
Spöksonaten 1907 – Sonáta duchů. ČLÁNEK. Svět a divadlo, roč. 6, č. 6, 1995, s. 54-61.
Pilgrim Jan Antonin Pitínský. ČLÁNEK. Czech Theatre 10, 1995, s. 62-68.
The Possibilities of Theatrical Montage. STUDIE. Theatre Survey, roč. 36, č. 1, 1995, s. 77-86.
Divadelní vize Antonina Artauda. RECENZE. Literární noviny, roč. 6, č. 10, 1995, s. 11.

Divadelní revue 4/94. ČLÁNEK. Lidové noviny, roč. 8, č. 18, 1995, s. 4.
Borkmanův návrat. RECENZE. Lidové noviny, roč. 8, č. 23, 1995, s. 11.
Elektra v krematoriu. RECENZE. Lidové noviny, roč. 8, č. 33, 1995, s. 10.
Velké divadlo světa. RECENZE. Lidové noviny, roč. 8, č. 38, 1995, s. 10.
Hra o hercích. RECENZE. Lidové noviny, roč. 8, č. 50, 1995, s. 7.
Revizor v orientálním stylu. RECENZE. Lidové noviny, roč. 8, č. 53, 1995, s. 9.
Dočkalův Alpský král. RECENZE. Lidové noviny, roč. 8, č. 67, 1995, s. 10.
Starosvětské žerty. RECENZE. Lidové noviny, roč. 8, č. 73, 1995, s. 7.
Život na "hniličko". RECENZE. Lidové noviny, roč. 8, č. 81, 1995, s. 11.
Další pražská Ženitba. RECENZE. Lidové noviny, roč. 8, č. 91, 1995, s. 11.
Marný pokus o Turgeněva. RECENZE. Lidové noviny, roč. 8, č. 102, 1995, s. 11.
Pitínského balada. RECENZE. Lidové noviny, roč. 8, č. 113, 1995, s. 21.
Nezničitelný pan Paul. RECENZE. Lidové noviny, roč. 8, č. 119, 1995, s. 11.
Království za efekt. RECENZE. Lidové noviny, roč. 8, č. 127, 1995, s. 11.
Otcovražda jako komedie. RECENZE. Lidové noviny, roč. 8, č. 143, 1995, s. 11.
Věrnost dramatika-pozorovatele. ČLÁNEK. Lidové noviny, roč. 8, č. 157, 1995, s. 15.
Teoretikův návrat. RECENZE. Lidové noviny, roč. 8, č. 208, 1995, s. 14.
Dům Strindbergových příšer. RECENZE. Lidové noviny, roč. 8, č. 220, 1995, s. 12.
Poprasky a alergie. RECENZE. Lidové noviny, roč. 8, č. 226, 1995, s. 12.
Cirkusové políčky a láska. RECENZE. Lidové noviny, roč. 8, č. 255, 1995, s. 11.
Choulostivé situace rodinné frašky. RECENZE. Lidové noviny, roč. 8, č. 266, 1995, s. 12.
Dům zmarněných tužeb. RECENZE. Lidové noviny, roč. 8, č. 272, 1995, s. 11.
Karneval v domě bez pána. RECENZE. Lidové noviny, roč. 8, č. 280, 1995, s. 11.
Nedorozumění s Diderotem. RECENZE. Lidové noviny, roč. 8, č. 284, 1995, s. 11.
Co s prázdným plátnem? RECENZE. Lidové noviny, roč. 8, č. 291, 1995, s. 11.

• 1996

Zánik jedné utopie a věčná lidská touha. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 5, č. 6, 1996, s. 6.
Jak hrát starou komedii. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 5, č. 12, 1996, s. 5.
Za pět minut nultá hodina. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 5, č. 13, 1996, s. 6.
Tragédie Alfréda IIIa. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 5, č. 18, 1996, s. 5.
Moje klikatá cesta k divadlu: 1. CYKLUS. Divadelní noviny, roč. 5, č. 18, 1996, s. 12.
Moje klikatá cesta k divadlu: 2. CYKLUS. Divadelní noviny, roč. 5, č. 19, 1996, s. 12.
Moje klikatá cesta k divadlu: 3. CYKLUS. Divadelní noviny, roč. 5, č. 20, 1996, s. 12.
Moje klikatá cesta k divadlu: 4. CYKLUS. Divadelní noviny, roč. 5, č. 21, 1996, s. 12.
Hotel U galantní kočičky aneb Fraška, jak má být. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 5, č. 21, 1996, s. 1.
Životní dílo Zdeňka Digrina. RECENZE. Divadelní revue, roč. 7, č. 1, 1996, s. 68-70.
Dvojí způsob myšlení. ČLÁNEK. Divadelní revue, roč. 7, č. 2, 1996, s. 51-52.
Člověk v systému a mimo systém. STUDIE. Divadelní revue, roč. 7, č. 3, 1996, s. 3-10.
Milan Uhde od ironie ke katarzi. STUDIE. Svět a divadlo, roč. 7, č. 2, 1996, s. 152-158.

Éra vlažnosti v Národním divadle. ČLÁNEK. Svět a divadlo, roč. 7, č. 5, 1996, s. 34-41.

Man Within the System and Outside It. STUDIE. Czech Theatre 12, 1996, s. 14-23.

Dvojitá tvář J. A. Pitínského. STUDIE. Literární noviny, roč. 7, č. 20, 1996, s. 14.

Ejhle člověče! STUDIE. Literární noviny, roč. 7, č. 43, 1996, s. 7.

Nedůvěra k normě. RECENZE. Lidové noviny, roč. 9, č. 5, 1996, s. 14.

Slaboch Platonov. RECENZE. Lidové noviny, roč. 9, č. 13, 1996, s. 11.

Maryša drsná a nekonvenční. RECENZE. Lidové noviny, roč. 9, č. 38, 1996, s. 11.

Obtížní lidé a lidská účast. RECENZE. Lidové noviny, roč. 9, č. 40, 1996, s. 11.

Hrdina v sevření dvojice motorkářů. RECENZE. Lidové noviny, roč. 9, č. 42, 1996, s. 11.

Hysterické Tři sestry. RECENZE. Lidové noviny, roč. 9, č. 61, 1996, s. 11.

Věcné a věčně aktuální téma. RECENZE. Lidové noviny, roč. 9, č. 70, 1996, s. 11.

Cirkusová manéž jako svět. RECENZE. Lidové noviny, roč. 9, č. 80, 1996, s. 11.

S osudem hra rozmarná i krutá. RECENZE. Lidové noviny, roč. 9, č. 92, 1996, s. 11.

Pekelný stroj. RECENZE. Lidové noviny, roč. 9, č. 121, 1996, s. 11.

Jak zavraždit maminku. RECENZE. Lidové noviny, roč. 9, č. 138, 1996, s. 11.

S očima navrch hlavy: Portrét Jana Schmida. ČLÁNEK. Lidové noviny, roč. 9, č. 140, 1996, s. 11.

Mezi Kafkou a erotikou. RECENZE. Lidové noviny, roč. 9, č. 185, 1996, s. 13.

Bigbeat o nadějích a iluzích. RECENZE. Lidové noviny, roč. 9, č. 229, 1996, s. 10.

Hrdina západu v národním stylu. RECENZE. Lidové noviny, roč. 9, č. 236, 1996, s. 10.

Goldflam ve Větrných mlýnech. RECENZE. Lidové noviny, roč. 9, č. 277, 1996, s. 11.

Příběhy zločinných vášní. RECENZE. Lidové noviny, roč. 9, č. 285, 1996, s. 11.

Večírek s třaskavinou ve Stavovském. RECENZE. Lidové noviny, roč. 9, č. 287, 1996, s. 10.

Škola pro dospělé i pro děti. RECENZE. Lidové noviny, roč. 9, č. 291, 1996, s. 11.

Nepřekročená zeď předlohy. RECENZE. Lidové noviny, roč. 9, č. 292, 1996, s. 12.

Je nebezpečné přemýšlet o čemkoli. RECENZE. Lidové noviny, roč. 9, č. 295, 1996, s. 11.

Čelovek v systéme i vne systémy. STUDIE. Sufler (Moskva), roč. 22, č. 2, 1996, s. 144.

- **1997**

Jan Grossman poprvé. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 6, č. 5, 1997, s. 2.

Divadelnost Fausta. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 6, č. 6, 1997, s. 1,4.

Podnikatel jako hrdina. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 6, č. 9, 1997, s. 1,4.

Faust jako laterna magica. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 6, č. 17, 1997, s. 1,4.

Tragédie klamně deziluze. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 6, č. 19, 1997, s. 4.

Tříkrát po smrti. STUDIE. Divadelní revue, roč. 8, č. 2, 1997, s. 29-35.

Světec jako dramatický hrdina 2/2. STUDIE. Divadelní revue, roč. 8, č. 4, 1997, s. 3-8.

Fraška na anglický, francouzský a český způsob. STUDIE. Svět a divadlo, roč. 8, č. 1, 1997, s. 126-134.

Fraška jako konfrontace. ČLÁNEK. Svět a divadlo, roč. 8, č. 2, 1997, s. 100.

Poločas rozpadu (zamyšlení nad sezónou Národního divadla). ČLÁNEK. Svět a divadlo, roč. 8, č. 4, 1997, s. 29-39.

Pohyb v prázdném prostoru. RECENZE. Literární noviny, roč. 8, č. 9, 1997, s. 15.

Jak je udělán divadelní Jób. RECENZE. Literární noviny, roč. 8, č. 20, 1997, s. 15.

Ivanov aneb Nemoc vůle. RECENZE. Literární noviny, roč. 8, č. 21, 1997, s. 14.

Opožděná angažovanost. RECENZE. Literární noviny, roč. 8, č. 48, 1997, s. 14.

Velký příběh křesťanství – pašijové hry v proměnách věků. ČLÁNEK. Lidové noviny, roč. 10, č. 13, 1997, s. 6.

Z nebe padali mrtví ptáci. RECENZE. Lidové noviny, roč. 10, č. 27, 1997, s. 10.

Příšerná matka, příšerný syn. RECENZE. Lidové noviny, roč. 10, č. 43, 1997, s. 10.

Nové číslo Divadelní revue. ČLÁNEK. Lidové noviny, roč. 10, č. 44, 1997, s. 12.

Od Antoina k Artaudovi. RECENZE. Lidové noviny, roč. 10, č. 60, 1997, s. 11.

Tragédie nepřizpůsobivosti. RECENZE. Lidové noviny, roč. 10, č. 75, 1997, s. 3.

Spiklenci ve víru idejí a vášní. RECENZE. Lidové noviny, roč. 10, č. 78, 1997, s. 11.

Nedívaldo s malým i velkým N. RECENZE. Lidové noviny, roč. 10, č. 89, 1997, s. 11.

Činoherní klub očima účastníka. RECENZE. Lidové noviny, roč. 10, č. 107, 1997, s. 13.

Přemravná operní realita. RECENZE. Lidové noviny, roč. 10, č. 134, 1997, s. 10.

Tři z doby rozvratu. RECENZE. Lidové noviny, roč. 10, č. 142, 1997, s. 13.

Absurdní drama i vražedné panoptikum. RECENZE. Lidové noviny, roč. 10, č. 147, 1997, s. 11.

Německý divadelní festival začal náročně. RECENZE. Lidové noviny, roč. 10, č. 216, 1997, s. 10.

Kritika rok 3000 určitě přežije. ČLÁNEK. Lidové noviny, roč. 10, č. 251, 1997, s. 2.

Převrat v blázinci je k vidění v Dejvicích. RECENZE. Lidové noviny, roč. 10, č. 256, 1997, s. 12.

Zpola zaktualizovaný Aristofanés bloudí Labyrintem. RECENZE. Lidové noviny, roč. 10, č. 269, 1997, s. 13.

Dílo Františka Pavlíčka uzavírá Chvála prostopášnosti. RECENZE. Lidové noviny, roč. 10, č. 277, 1997, s. 13.

Pitínský čaruje na Kouzelném vrchu. RECENZE. Lidové noviny, roč. 10, č. 295, 1997, s. 12.

Jaroslav Vostrý představuje Zdeňka Štěpánka. RECENZE. Lidové noviny, roč. 10, č. 302, 1997, s. 11.

• 1998

Paní Kváčková, oni to provedli dokonale. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 7, č. 1, 1998, s. 5.

Wesele vážně i vesele. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 7, č. 6, 1998, s. 2.

Naše bloudění. ČLÁNEK. Divadelní noviny, roč. 7, č. 9, 1998, s. 2.

O čem zpívá Kozlí zpěv?. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 7, č. 17, 1998, s. 5.

Král nekrál, happy end nehappy end. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 7, č. 21, 1998, s. 4.

Leoš Suchařípa jako divadelní kritik. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 7, č. 21, 1998, s. 10.

Král Lear v souřadnicích dneška. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 7, č. 22, 1998, s. 5.

- Umění rekonstrukce*. RECENZE. Divadelní revue, roč. 9, č. 1, 1998, s. 55-57.
- Hlas odjinud aneb Drama a filozofie*. STUDIE. Divadelní revue, roč. 9, č. 4, 1998, s. 3-10.
- Čechov – poznámky k metodě*. ČLÁNEK. Svět a divadlo, roč. 9, č. 2, 1998, s. 10-19.
- Hledání a problémy*. ČLÁNEK. Svět a divadlo, roč. 9, č. 5, 1998, s. 36-48.
- Z provincie*. ČLÁNEK. Svět a divadlo, roč. 9, č. 6, 1998, s. 60.
- Strnisko v Praze*. RECENZE. Divadlo v mezičase, roč. 3, č. 3, 1998, s. 18-19.
- Krkavec zastínil Ohniváka*. RECENZE. České slovo, roč. 92, č. 286, 1998, s. 13.
- Matěj Poctivý 1922 – 1997*. ČLÁNEK. Literární noviny, roč. 9, č. 8, 1998, s. 15.
- Znovu Kouzelný vrch*. RECENZE. Literární noviny, roč. 9, č. 9, 1998, s. 14.
- Smočkova hra a věrnost*. RECENZE. Literární noviny, roč. 9, č. 13, 1998, s. 14.
- Kouzlo naivity*. RECENZE. Literární noviny, roč. 9, č. 18, 1998, s. 14.
- České pašije*. RECENZE. Literární noviny, roč. 9, č. 27, 1998, s. 15.
- Janžurová exceluje v Beckettově monologu Šťastné dny*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 11, č. 30, 1998, s. 13.
- Bruno Karla Rodena žárí velkolepě*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 11, č. 53, 1998, s. 12.
- Krobot svou inscenaci Misky vah příliš nezatížil*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 11, č. 56, 1998, s. 12.
- Vinohradský Oscar Wilde konverzuje až příliš uhlazeně*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 11, č. 87, 1998, s. 12.
- Divadelní revue připravuje nový teatrologický slovník*. ČLÁNEK. Lidové noviny, roč. 11, č. 107, 1998, s. 13.
- Mlýny vydaly kouzelníka Merlina*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 11, č. 108, 1998, s. 11.
- Jan Werich*. ČLÁNEK. Lidové noviny, roč. 11, č. 121, 1998, s. 8. [při]
- Divadlo Bez zábradlí obnovilo Totální zatmění*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 11, č. 225, 1998, s. 13.
- Pazour v Dejvickém divadle publikum nepodrápe*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 11, č. 241, 1998, s. 22.
- V Divadle na Vinohradech ožil Fordův příběh skandální lásky*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 11, č. 255, 1998, s. 12.
- Labichova stará komedie omládla v Divadle v Dlouhé*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 11, č. 272, 1998, s. 13.
- Festival německého divadla: informace, konfrontace, zážitek*. ČLÁNEK. Lidové noviny, roč. 11, č. 277, 1998, s. 17.
- Bertolt Brecht je mrtev. Ať žije Bertolt Brecht!*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 11, č. 290, 1998, s. 12.
- Giacomo Casanova vzpomíná pod Palmovkou*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 11, č. 300, 1998, s. 12.

• 1999

- Oprava*. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 8, č. 1, 1999, s. 15. [šif], [13]
- Čekání na Ameriku*. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 8, č. 5, 1999, s. 5.
- Velikost a bída hereckého života*. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 8, č. 6, 1999, s. 5.
- Obrázkáři a exhibicionisté*. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 8, č. 8, 1999, s. 5.
- Hrabal, Hant'a, Schorm a jiní*. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 8, č. 10, 1999, s. 2.
- Komedie faktu a mystifikace*. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 8, č. 10, 1999, s. 6.
- Model Güllen znovu aktuální*. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 8, č. 13, 1999, s. 4.
- Hledání Shakespeara*. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 8, č. 14, 1999, s. 2.
- B. B.: první a poslední*. STUDIE. Divadelní revue, roč. 10, č. 2, 1999, s. 3-10.
- Vertikální přesahy (Úvod k nevydané knize)*. ČLÁNEK. Divadelní revue, roč. 10, č. 4, 1999, s. 8-14.
- Brecht přivlastněný, leč nezcizený*. RECENZE. Divadelní revue, roč. 10, č. 4, 1999, s. 47-48.
- Romance pro herce*. RECENZE. Svět a divadlo, roč. 10, č. 3, 1999, s. 45-50.
- Strýček Váňa v tropech*. RECENZE. Svět a divadlo, roč. 10, č. 6, 1999, s. 82-88.
- Od noetiky k ontologii divadla*. RECENZE. Loutkář, roč. 7, č. 3, 1999, s. 120.
- Balkánské bloudění*. RECENZE. Literární noviny, roč. 10, č. 2, 1999, s. 12.
- Její pastorkyňa: drama, libreto, román, inscenace*. RECENZE. Literární noviny, roč. 10, č. 6, 1999, s. 13.
- Rytíř don Quijote v Divadle Na Fidlovačce sklídl úspěch*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 12, č. 8, 1999, s. 11.
- Čapkova hra Ze života hmyzu dělá problémy i na Vinohradech*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 12, č. 30, 1999, s. 12.
- Brněnský divadelní Trialog '99 začal úspěšně*. ČLÁNEK. Lidové noviny, roč. 12, č. 36, 1999, s. 12.
- Co se stalo a nestalo Noc potom?*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 12, č. 97, 1999, s. 15.
- Ivan Vyskočil a jiné povídky*. ČLÁNEK. Lidové noviny, roč. 12, č. 110, 1999, s. 17, 20.
- V Národním divadle ničí Kleopatra válečníka Antonia*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 12, č. 137, 1999, s. 11.
- Cesta k modernímu mýtu je nesnadná*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 12, č. 245, 1999, s. 21.
- Albeeho manželský boj nikdy nekončí*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 12, č. 251, 1999, s. 20.
- Divadelní revue na podzim*. ČLÁNEK. Lidové noviny, roč. 12, č. 258, 1999, s. 12.
- Beckett je klauniáda s tragickou dimenzí*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 12, č. 263, 1999, s. 21.
- Morávkova Maryša v Hradci budí smích i slzy*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 12, č. 273, 1999, s. 21.
- Německý divadelní festival vyvrcholil Faustem*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 12, č. 274, 1999, s. 20.
- Stavitel Solness zaujme, ale nedojme*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 12, č. 279, 1999, s. 20.
- O zkratce a pomalosti*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 12, č. 282, 1999, s. 13.
- Fedotov povýšil Hráče na studii ruské mentality*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 12, č. 295, 1999, s. 13.
- Dvě Maryši*. RECENZE. Týden, roč. 6, č. 48, 1999, s. 70.
- Mezi politickým apelem a Faustem*. ČLÁNEK. Týden, roč. 6, č. 49, 1999, s. 68-69.

• 2000

- Hledání Shakespeara II.*. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 9, č. 2, 2000, s. 2.
- Česko-slovenský Puntila*. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 9, č. 8, 2000, s. 5.
- Cesta Karla Kříže*. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 9, č. 8, 2000, s. 14.
- Komedie omylů v moderním velkoměstě*. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 9, č. 18, 2000, s. 5.
- Historické obrazy jako škola hrou*. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 9, č. 20, 2000, s. 5.
- Americké dějiny světového divadla*. RECENZE. Divadelní revue, roč. 11, č. 1, 2000, s. 45-47.
- Hrajeme všichni divadlo?*. RECENZE. Divadelní revue, roč. 11, č. 2, 2000, s. 73-75.
- Cesty a paradoxy moderního herectví*. RECENZE. Divadelní revue, roč. 11, č. 3, 2000, s. 73-76.
- Funkce a proměny monologu*. ČLÁNEK. Divadelní revue, roč. 11, č. 4, 2000, s. 3-13.
- Zázrak a magie divadla*. ČLÁNEK. Svět a divadlo, roč. 11, č. 1, 2000, s. 39.
- Styl, to je člověk sám*. ČLÁNEK. Svět a divadlo, roč. 11, č. 2, 2000, s. 48-54.
- Zvířecí zrcadlo aneb Strasti a radosti opičení*. RECENZE. Literární noviny, roč. 11, č. 3, 2000, s. 12.
- Studio Ypsilon aktualizovalo francouzské podobenství*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 13, č. 2, 2000, s. 21.
- Tragédie mstitele vyvolává smích*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 13, č. 10, 2000, s. 18.
- Morávkův Macbeth vraždí v pyžamu*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 13, č. 42, 2000, s. 12.
- Jak vraždili v Ungeltu sestru Charlie*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 13, č. 49, 2000, s. 16.
- Vánoční příběh diváky potěší i rozesměje*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 13, č. 53, 2000, s. 21.
- Zkoumání tajemné banality lidských vztahů*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 13, č. 66, 2000, s. 12.
- Bouře v Celetné má napětí a spád*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 13, č. 89, 2000, s. 21.
- Známý spisovatel se s dramatem minul*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 13, č. 102, 2000, s. 19.
- Hra Marta vypovídá o zápase a tajemství života*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 13, č. 103, 2000, s. 21.
- Rajmontova režie vlašnost předlohy nerozehřála*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 13, č. 115, 2000, s. 24.
- Jak se pohrbívá v černé komedii*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 13, č. 145, 2000, s. 25.
- V Hradci zazářilo domácí divadlo Drak*. ČLÁNEK. Lidové noviny, roč. 13, č. 150, 2000, s. 19.
- Vyšlo nové číslo Divadelní revue*. ČLÁNEK. Lidové noviny, roč. 13, č. 161, 2000, s. 25.
- Četba Taboriho textu přináší požitky*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 13, č. 167, 2000, s. 25.
- Milý pornograf*. ČLÁNEK. Lidové noviny, roč. 13, č. 168, 2000, s. 20.
- Jan Grossman byl svým založením pronikavý analytik*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 13, č. 183, 2000, s. 20.
- Jan Potměšil hraje v Celetné Richarda III.*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 13, č. 232, 2000, s. 24.
- Burgtheater udělil lekci divadelní Praze*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 13, č. 258, 2000, s. 20.
- Pod Palmovkou objevují starou truchlohru*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 13, č. 274, 2000, s. 12.
- Z kouřů a světél drama nestvoříš*. RECENZE. Lidové noviny, roč. 13, č. 287, 2000, s. 16.
- Smíšené pocity z Hamleta*. RECENZE. Týden, roč. 7, č. 2, 2000, s. 67.
- Hovory o věcech obyčejných a tajemných*. RECENZE. Týden, roč. 7, č. 8, 2000, s. 62.
- Tančírna a šachovnice dějin*. RECENZE. Týden, roč. 7, č. 8, 2000, s. 63.

Dobré divadlo a Ostrava. ČLÁNEK. Týden, roč. 7, č. 13, 2000, s. 55.
Ubohý vrah Vojcek. RECENZE. Týden, roč. 7, č. 18, 2000, s. 69.
Praha, dějiny, Ypsilonka. RECENZE. Týden, roč. 7, č. 22, 2000, s. 79.
Původní drama přišlo zkrátka. ČLÁNEK. Týden, roč. 7, č. 27, 2000, s. 80-81.
Dvakrát z divadelního Hradce. RECENZE. Týden, roč. 7, č. 29, 2000, s. 93.
Komedie snu, krocení a omylu. RECENZE. Týden, roč. 7, č. 41, 2000, s. 83.
Tři nejlepší ze Slovenska. ČLÁNEK. Týden, roč. 7, č. 43, 2000, s. 78-79.
Demoliční realismus?. ČLÁNEK. Týden, roč. 7, č. 46, 2000, s. 80-81.
Tři vrcholy, dva propady a bonbonek. ČLÁNEK. Týden, roč. 7, č. 49, 2000, s. 80-81.

• 2001

Velký román na jevišti. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 10, č. 2, 2001, s. 5.
Tajemství deskového statku. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 10, č. 8, 2001, s. 6.
Zahrávání s pohádkou. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 10, č. 12, 2001, s. 5.
Dvojitá cesta k ruské klasice. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 10, č. 14, 2001, s. 5.
Čekání v čekárně. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 10, č. 18, 2001, s. 5.
Hamlet bez duše. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 10, č. 21, 2001, s. 5.
Svět vídeňské moderny. RECENZE. Divadelní revue, roč. 12, č. 2, 2001, s. 61-64.
Drama. ČLÁNEK. Divadelní revue, roč. 12, č. 2, 2001, s. 69-73. [sh], [spa]
Tragédie. ČLÁNEK. Divadelní revue, roč. 12, č. 2, 2001, s. 73-77. [sh]
Absurdní drama. ČLÁNEK. Divadelní revue, roč. 12, č. 2, 2001, s. 77-78. [sh], [spa]
Fraška (situační komedie). ČLÁNEK. Divadelní revue, roč. 12, č. 3, 2001, s. 53-54. [sh]
Kritický paradox. ČLÁNEK. Divadelní revue, roč. 12, č. 4, 2001, s. 3-8.

Ad. L. Jungmannová: Mýtus o třech jednotách aneb Hledání pachatele: Kritika omylem. ČLÁNEK. Divadelní revue, roč. 12, č. 4, 2001, s. 76.

Dramatický konflikt. ČLÁNEK. Divadelní revue, roč. 12, č. 4, 2001, s. 79-80. [sh]
Komedie. ČLÁNEK. Divadelní revue, roč. 12, č. 4, 2001, s. 80-81. [sh]
Jak se slaví Himmlerovy narozeniny. RECENZE. Lidové noviny, roč. 14, č. 4, 2001, s. 20.
Podle Carriéra život pádem z terasy nekončí. RECENZE. Lidové noviny, roč. 14, č. 33, 2001, s. 28.
Akční běh milenců kouzelným lesem. RECENZE. Lidové noviny, roč. 14, č. 38, 2001, s. 21.
Vypouklé zrcadlo nadějí. RECENZE. Lidové noviny, roč. 14, č. 39, 2001, s. 28.
Temperamentní a živelné herectví. RECENZE. Lidové noviny, roč. 14, č. 43, 2001, s. 20.
Škola hravosti a hudebnosti. RECENZE. Lidové noviny, roč. 14, č. 79, 2001, s. 20.
Nedorozumění v altánu. RECENZE. Lidové noviny, roč. 14, č. 87, 2001, s. 28.
Strhující divadlo o revoluci. RECENZE. Lidové noviny, roč. 14, č. 97, 2001, s. 21.
Nezvykle civilní Král Lear. RECENZE. Lidové noviny, roč. 14, č. 108, 2001, s. 25.
Žár. RECENZE. Lidové noviny, roč. 14, č. 118, 2001, s. 20.

Styl a podnět aneb Divadelní festival v Hradci Králové. ČLÁNEK. Lidové noviny, roč. 14, č. 151, 2001, s. 21.

Komedie na Hradě. RECENZE. Lidové noviny, roč. 14, č. 157, 2001, s. 20.

Smíšené pocity z Idioty. RECENZE. Lidové noviny, roč. 14, č. 160, 2001, s. 21.

Mládí a verva proti kouzlu a snění. RECENZE. Lidové noviny, roč. 14, č. 200, 2001, s. 21.

Sekretářky píší a zpívají v Kolowratu. RECENZE. Lidové noviny, roč. 14, č. 213, 2001, s. 28.

Kaleidoskop exotických obrazů. RECENZE. Lidové noviny, roč. 14, č. 231, 2001, s. 28.

Amála a Prasák vynalézavě. RECENZE. Lidové noviny, roč. 14, č. 243, 2001, s. 28.

Velekýčař Marx a jiní v Divadelní revue. ČLÁNEK. Lidové noviny, roč. 14, č. 249, 2001, s. 25.

Nesnesitelná snadnost hříchu. RECENZE. Lidové noviny, roč. 14, č. 261, 2001, s. 25.

Mnoho zbytečných řečí o sebevraždě. RECENZE. Lidové noviny, roč. 14, č. 265, 2001, s. 16.

Morytát v moderním stylu. RECENZE. Lidové noviny, roč. 14, č. 268, 2001, s. 25.

Bizarní blázniviny obyčejného života. RECENZE. Lidové noviny, roč. 14, č. 279, 2001, s. 21.

Rychlé šípy pro děti i dospělé. RECENZE. Lidové noviny, roč. 14, č. 283, 2001, s. 18.

Vraždění podle dětské říkanky. RECENZE. Lidové noviny, roč. 14, č. 300, 2001, s. 21.

Každý ve své poušti. RECENZE. Týden, roč. 8, č. 4, 2001, s. 81.

Reformátor lidských dramát. RECENZE. Týden, roč. 8, č. 7, 2001, s. 78-79.

Tak trochu zbytečný návrat baviče. RECENZE. Týden, roč. 8, č. 11, 2001, s. 79.

Čarodějky zachraňují politickou situaci. RECENZE. Týden, roč. 8, č. 19, 2001, s. 79.

David Hrbek: Šumný Vávra. RECENZE. Týden, roč. 8, č. 26, 2001, s. 78.

Obleť vrzavých prken. ČLÁNEK. Týden, roč. 8, č. 30, 2001, s. 62-63.

Pod koly věčného stroje. RECENZE. Týden, roč. 8, č. 38, 2001, s. 81.

Komedie končí, zmatek živote pokračuje. RECENZE. Týden, roč. 8, č. 41, 2001, s. 83.

Nově rozsvícená Lucerna. RECENZE. Týden, roč. 8, č. 49, 2001, s. 81.

• 2002

Sen o Portugálii. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 11, č. 2, 2002, s. 6.

Figaro 2002. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 11, č. 3, 2002, s. 6.

Paradoxy vyprázdněného světa. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 11, č. 7, 2002, s. 6.

Věci a slova. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 11, č. 9, 2002, s. 6.

Kniha o Hamletovi: Hamlet, Hamlet, Hamlet.... RECENZE. Divadelní noviny, roč. 11, č. 12, 2002, s. 11.

Cesty k Oidipovi. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 11, č. 13, 2002, s. 5.

Potíže s Misanthropem. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 11, č. 20, 2002, s. 7.

Divadlo a svět, bouře a válka, pán a sluha. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 11, č. 22, 2002, s. 5.

Poznámky o poznámkách o režii. RECENZE. Divadelní revue, roč. 13, č. 2, 2002, s. 70-71.

Metafora a metonymie v současném divadelním kontextu (Petr Lébl - Vladimír Morávek). STUDIE. Divadelní revue, roč. 13, č. 4, 2002, s. 37-43.

Temperamentní bandité řadí v rozhlasovém studiu. RECENZE. Lidové noviny, roč. 15, č. 1, 2002, s. 28.

Bilance před výstřelem. RECENZE. Lidové noviny, roč. 15, č. 38, 2002, s. 29.

S italskou lehkostí o stárnutí a smrti. RECENZE. Lidové noviny, roč. 15, č. 44, 2002, s. 25.

Talisman nesplnil svůj účel. RECENZE. Lidové noviny, roč. 15, č. 61, 2002, s. 16.

Pygmalion střídavě veselý a vážný. RECENZE. Lidové noviny, roč. 15, č. 71, 2002, s. 30.

Švejkův vnuk ve stánku vlasti. RECENZE. Lidové noviny, roč. 15, č. 102, 2002, s. 28.

Ničivá smrt idejí a vášní. RECENZE. Lidové noviny, roč. 15, č. 103, 2002, s. 25.

Variace na téma osamocení. RECENZE. Lidové noviny, roč. 15, č. 125, 2002, s. 28.

Happy end není šťastný konec. RECENZE. Lidové noviny, roč. 15, č. 130, 2002, s. 27.

Stará řecká komedie v lehkém balení. RECENZE. Lidové noviny, roč. 15, č. 137, 2002, s. 27.

Tři muži a tancovačka. RECENZE. Lidové noviny, roč. 15, č. 144, 2002, s. 23.

Miroslav Krobot inscenuje Čechova v Dejvickém divadle. RECENZE. Lidové noviny, roč. 15, č. 146, 2002, s. 30.

Zdola (Ypsilonky) viděná historie. ČLÁNEK. Lidové noviny, roč. 15, č. 152, 2002, s. 30.

Divadelní Plzeň: ani vrcholy, ani pokleslé nížiny. ČLÁNEK. Lidové noviny, roč. 15, č. 218, 2002, s. 20.

Moralita bez mravního naučení. RECENZE. Lidové noviny, roč. 15, č. 240, 2002, s. 24.

Mladí činoherci hrají Oněgina. RECENZE. Lidové noviny, roč. 15, č. 242, 2002, s. 25.

Klauniáda o lidské osamělosti. RECENZE. Lidové noviny, roč. 15, č. 253, 2002, s. 25.

Výhody manželské rutiny. RECENZE. Lidové noviny, roč. 15, č. 265, 2002, s. 25.

Katzova příliš dlouhá životní krize. RECENZE. Lidové noviny, roč. 15, č. 286, 2002, s. 30.

Komika nižšího řádu. RECENZE. Lidové noviny, roč. 15, č. 289, 2002, s. 28.

Komické efekty oslabují jádro hry. RECENZE. Lidové noviny, roč. 15, č. 296, 2002, s. 21.

Jeviště krvavého řemesla. RECENZE. Týden, roč. 9, č. 4, 2002, s. 64-65.

Hrdost lásky a čest bloudění. RECENZE. Týden, roč. 9, č. 13, 2002, s. 74-75.

Jak rozlousknout mytický ořech?. RECENZE. Týden, roč. 9, č. 27, 2002, s. 75.

Laudatio pro Františka Derflera. ČLÁNEK. Dokořán, roč. 6, č. 22, 2002, s. 38-39.

• 2003

Lidský úděl v čase katů. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 12, č. 1, 2003, s. 6.

Obchodní cestující hledí z mostu. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 12, č. 8, 2003, s. 4.

Tradiční brněnské setkání. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 12, č. 5, 2003, s. 7.

Ostravský Marivaux. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 12, č. 6, 2003, s. 5.

Puchmajerův Citový vývar. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 12, č. 7, 2003, s. 6.

Cool na dánský způsob. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 12, č. 12, 2003, s. 5.

Co s uloveným jelenem?. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 12, č. 17, 2003, s. 6.

Filipika proti tleskačům. ČLÁNEK. Divadelní noviny, roč. 12, č. 19, 2003, s. 2.

Benefice Luby Skořepové. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 12, č. 19, 2003, s. 6.

Dvojí způsob minimalismu. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 12, č. 22, 2003, s. 5-6.

Příručka obsažná, přehledná a poučná. RECENZE. Divadelní revue, roč. 14, č. 1, 2003, s. 45-47.

Monografie o Thomasi Bernhardovi. RECENZE. Divadelní revue, roč. 14, č. 2, 2003, s. 86-87.

Dramaturgické komentáře (z doby normalizace). ČLÁNEK. Divadelní revue, roč. 14, č. 3, 2003, s. 69-76.

Paradoxy hry. ČLÁNEK. Divadelní revue, roč. 14, č. 4, 2003, s. 3-10.

Velká role Jiřího Bartošky. RECENZE. Lidové noviny, roč. 16, č. 4, 2003, s. 11.

Dvanáct kol v manželském ringu. RECENZE. Lidové noviny, roč. 16, č. 29, 2003, s. 10.

Tragédie promarněných nadějí. RECENZE. Lidové noviny, roč. 16, č. 53, 2003, s. 10.

Don Juan s nemravným naučením. RECENZE. Lidové noviny, roč. 16, č. 58, 2003, s. 10.

Řehoř Samsa se opět proměnil. RECENZE. Lidové noviny, roč. 16, č. 59, 2003, s. 10.

Čtyři sestry a šest sekretářek. RECENZE. Lidové noviny, roč. 16, č. 66, 2003, s. 9.

Jak diskutují teroristé. RECENZE. Lidové noviny, roč. 16, č. 76, 2003, s. 11.

Dušek je galantní jako pračlověk. RECENZE. Lidové noviny, roč. 16, č. 100, 2003, s. 11.

Experiment s chlapcem a kocourem. RECENZE. Lidové noviny, roč. 16, č. 116, 2003, s. 11.

Parodii proti mediálnímu násilí. RECENZE. Lidové noviny, roč. 16, č. 134, 2003, s. 19.

Němý film v divadelní prezentaci. RECENZE. Lidové noviny, roč. 16, č. 147, 2003, s. 24.

Komické scény z kancelářského života. RECENZE. Lidové noviny, roč. 16, č. 159, 2003, s. 22.

Situace mezi mužem a ženou. RECENZE. Lidové noviny, roč. 16, č. 219, 2003, s. 27.

Rodina Tótů opět na českém jevišti. RECENZE. Lidové noviny, roč. 16, č. 229, 2003, s. 8.

Kašpar se vypravil na Havla. RECENZE. Lidové noviny, roč. 16, č. 237, 2003, s. 28.

Drsné obrazy ze života narkomanů. RECENZE. Lidové noviny, roč. 16, č. 242, 2003, s. 8.

Hledání dobrého člověka v ND. RECENZE. Lidové noviny, roč. 16, č. 263, 2003, s. 10.

Nesnesitelná idyla měšťanského života. RECENZE. Lidové noviny, roč. 16, č. 269, 2003, s. 10.

Maďaři a Tartuffe naší doby. RECENZE. Lidové noviny, roč. 16, č. 282, 2003, s. 22.

Americké aktovky v Rokoku: humor absurdní, trapný i vitální. RECENZE. Lidové noviny, roč. 16, č. 287, 2003, s. 9.

Konverzační duchařina v muzikálovém balení. RECENZE. Lidové noviny, roč. 16, č. 303, 2003, s. 9.

• 2004

Komunikace mezi lidmi a hvězdami. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 13, č. 2, 2004, s. 7.

Lakomec 2004. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 13, č. 3, 2004, s. 5.

Přirozená náklonnost aneb Návrat do Pekla. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 13, č. 5, 2004, s. 5.

Pokus o filozofickou morálitu. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 13, č. 7, 2004, s. 12.

Sexus v hlavě. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 13, č. 8, 2004, s. 5.

Legendární historie muže a uniformy. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 13, č. 11, 2004, s. 4.

Goldbergovské rozpaky. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 13, č. 12, 2004, s. 4.

Naše furiantství. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 13, č. 14, 2004, s. 4.

Nora. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 13, č. 16, 2004, s. 7.

Hrdina nejen západu. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 13, č. 17, 2004, s. 4.

Umění gagu. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 13, č. 20, 2004, s. 4.

Lekce brechtovského herectví. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 13, č. 20, 2004, s. 12.

- Slovník, jak má být.* RECENZE. Divadelní revue, roč. 15, č. 2, 2004, s. 58-60.
- Post infernum (August Strindberg II.).* STUDIE. Divadelní revue, roč. 15, č. 4, 2004, s. 29-34.
- Jak se vám líbí? Lituji, nikoli.* RECENZE. Lidové noviny, roč. 17, č. 6, 2004, s. 28.
- I osvědčený Beckett zestárl.* RECENZE. Lidové noviny, roč. 17, č. 12, 2004, s. 24.
- Eskapády umanutého kočkomila.* RECENZE. Lidové noviny, roč. 17, č. 13, 2004, s. 8.
- Kulatý plížil Mefistofl a hrdě vzpřímený Faust.* RECENZE. Lidové noviny, roč. 17, č. 23, 2004, s. 18.
- Co je to Sekec mazec, zatím zůstává nejasné.* RECENZE. Lidové noviny, roč. 17, č. 45, 2004, s. 8.
- Churchillové sci-fi je plně zakořeněná v současnosti.* RECENZE. Lidové noviny, roč. 17, č. 54, 2004, s. 11.
- Spravedlnost z koňského hlediska.* RECENZE. Lidové noviny, roč. 17, č. 67, 2004, s. 9.
- Franz K., jak ho hrají studenti.* RECENZE. Lidové noviny, roč. 17, č. 100, 2004, s. 11.
- Digest Goldonih komedie v Kašparu.* RECENZE. Lidové noviny, roč. 17, č. 108, 2004, s. 15.
- Začneme-li znovu, vše se v dobré obrátí.* RECENZE. Lidové noviny, roč. 17, č. 115, 2004, s. 8.
- Setkání dvojího druhu podle Albeeho.* RECENZE. Lidové noviny, roč. 17, č. 125, 2004, s. 28.
- Hypermarket chce zrcadlit náš svět.* RECENZE. Lidové noviny, roč. 17, č. 140, 2004, s. 18.
- Švejk, film, hospoda a garnizona.* RECENZE. Lidové noviny, roč. 17, č. 152, 2004, s. 11.
- Dva z Čechova po dvaceti letech.* RECENZE. Lidové noviny, roč. 17, č. 217, 2004, s. 28.
- Hra o lidech a ptácích, jinak též pěkná fantasmagorie.* RECENZE. Lidové noviny, roč. 17, č. 224, 2004, s. 8.
- Veselé příhody pánů na řece.* RECENZE. Lidové noviny, roč. 17, č. 240, 2004, s. 20.
- Jiskra naděje v Bernhardově pustině.* RECENZE. Lidové noviny, roč. 17, č. 250, 2004, s. 8.
- Stará komedie zpola oprášená.* RECENZE. Lidové noviny, roč. 17, č. 263, 2004, s. 26.
- Marný závod s časem aneb Jeden den ze života messengerů.* RECENZE. Lidové noviny, roč. 17, č. 274, 2004, s. 27.
- Mezipohlavní skládanka s tajenkou.* RECENZE. Lidové noviny, roč. 17, č. 277, 2004, s. 19.
- Historie života na posteli a v posteli.* RECENZE. Lidové noviny, roč. 17, č. 281, 2004, s. 25.
- Apokalypsa v rodinném balení.* RECENZE. Lidové noviny, roč. 17, č. 298, 2004, s. 24.
- Jak přeherodesovat Herodesa.* RECENZE. Lidové noviny, roč. 17, č. 301, 2004, s. 9.

• 2005

- Lidské city a romantická gesta.* RECENZE. Divadelní noviny, roč. 14, č. 3, 2005, s. 5.
- Třetí setkání s Franzem Kafkou.* RECENZE. Divadelní noviny, roč. 14, č. 7, 2005, s. 6.
- Půvaby a úskalí narativního herectví.* RECENZE. Divadelní noviny, roč. 14, č. 9, 2005, s. 6.
- Zpívající Don Juan aneb Proč to nefunguje?.* RECENZE. Divadelní noviny, roč. 14, č. 12, 2005, s. 4.
- Trampoty divadelního kritika.* ČLÁNEK. Divadelní noviny, roč. 14, č. 13, 2005, s. 2.
- Jak nepsat hru.* RECENZE. Divadelní noviny, roč. 14, č. 14, 2005, s. 5.
- Můj boj.* RECENZE. Divadelní noviny, roč. 14, č. 16, 2005, s. 4.

Vášeň a kříž. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 14, č. 17, 2005, s. 6.
Prudce aktualizovaný Aischylos. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 14, č. 20, 2005, s. 4.
Aktualizace, zneužití a koordinátor. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 14, č. 20, 2005, s. 7.
Štvanec s důstojníkem na útěku. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 14, č. 22, 2005, s. 4.
Proměny identity v dějinách dramatu. RECENZE. Divadelní revue, roč. 16, č. 2, 2005, s. 75-77.

Naděje a zoufalství aneb Negativní transcendence. ČLÁNEK. Divadelní revue, roč. 16, č. 4, 2005, s. 15-21.

Tonka Šibenice v kapesním vydání. RECENZE. Lidové noviny, roč. 18, č. 17, 2005, s. 25.
Podivná rodinná tragikomedie na Vinohradech. RECENZE. Lidové noviny, roč. 18, č. 26, 2005, s. 26.
Slováci zahájili ve staromódním stylu. RECENZE. Lidové noviny, roč. 18, č. 32, 2005, s. 9.
Škola pro ženy i pro manžely. RECENZE. Lidové noviny, roč. 18, č. 39, 2005, s. 21.

• 2006

Komedie lásky, pýchy a žárlivosti. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 15, č. 1, 2006, s. 4.
Potíže satiry v době svobody. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 15, č. 5, 2006, s. 4.
Richard III. po pětadevadesáti letech. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 15, č. 7, 2006, s. 4.
Čarodějky v opeře aneb Šou musí pokračovat. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 15, č. 10, 2006, s. 5.
Učené rozpravy v Arkádii. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 15, č. 11, 2006, s. 5.
Bouřlivé přátelství básníka a herečky. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 15, č. 13, 2006, s. 4.
Ježatá řeč ve Zlaté kapliče. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 15, č. 14, 2006, s. 4.
Absurdní detektivka v Komedii. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 15, č. 15, 2006, s. 5.
Zápletková komedie s příchutí tragiky. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 15, č. 17, 2006, s. 4.
Brookova lekce. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 15, č. 18, 2006, s. 5.
Svěřepě pomstychtivá jatka. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 15, č. 20, 2006, s. 5.
Bouře vcelku poklidná. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 15, č. 21, 2006, s. 4.
Politická taktika v nedbalkách. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 15, č. 21, 2006, s. 7.
Problémy s dvojníky. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 15, č. 22, 2006, s. 6.
Poznámky o poznámkách. ČLÁNEK. Divadelní revue, roč. 17, č. 1, 2006, s. 53-59.
Dvojitý pohled na antické divadlo. RECENZE. Divadelní revue, roč. 17, č. 1, 2006, s. 73-75.
Poznámky o improvizaci. ČLÁNEK. Divadelní revue, roč. 17, č. 4, 2006, s. 10-16.

• 2007

Rozklad rodiny Mannonových. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 16, č. 5, 2007, s. 5.
Smích a slzy J.-B. Poquelina. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 16, č. 5, 2007, s. 15.
Vikomt Goring hraje prim. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 16, č. 6, 2007, s. 5.
Lásky hry nenaplněné. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 16, č. 7, 2007, s. 6.
Proč a jak hrát Giraudoux. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 16, č. 9, 2007, s. 5.
Těžkopádná zábava. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 16, č. 12, 2007, s. 5.
Den zkázy nadešel. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 16, č. 13, 2007, s. 5.

U nás doma, dříve a nyní. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 16, č. 14, 2007, s. 5.
Dvojitá strana diktátorské mentality. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 16, č. 17, 2007, s. 4.
Turriniho Nestroy. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 16, č. 20, 2007, s. 7.
Nuda směšná i vražedná. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 16, č. 21, 2007, s. 4.
Návrat ztraceného syna. STUDIE. Divadelní revue, roč. 18, č. 3, 2007, s. 16-21.
Heda a čas. STUDIE. Divadelní revue, roč. 18, č. 4, 2007, s. 51-62.
Witches at the Opera or The Show Must Go on. RECENZE. Czech Theatre 23, 2007, s. 81-82.
An Absurd Detective Story in Comedy Theatre. RECENZE. Czech Theatre 23, 2007, s. 86.
Rough Language at the National Theatre. RECENZE. Czech Theatre 23, 2007, s. 87.

Sistemizovaný člověk. STUDIE. Homo bohemicus: Teatralen moment, roč. 20, č. 2-3, 2007, s. 149-162

• 2008

Žádná tragédie na Elsinoru. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 17, č. 2, 2008, s. 6.
Mé potýkání se dvěma pozoruhodnými muži: Tektonik a taktik Milan Lukeš – Životný a aktivní Vojtěch Ron. ČLÁNEK. Divadelní noviny, roč. 17, č. 3, 2008, s. 10.
Don Juan a svody moci. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 17, č. 7, 2008, s. 4.
Umělci v osidlech politiky. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 17, č. 9, 2008, s. 6.
Figaro 2008. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 17, č. 10, 2008, s. 6.
Všechno, co o mě řekla.... ČLÁNEK. Divadelní noviny, roč. 17, č. 10, 2008, s. 15.
Především sesterský trojlístek. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 17, č. 14, 2008, s. 7.
Tři mušketýři kdysi, včera, dnes. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 17, č. 17, 2008, s. 6.
Po dvakrát dvaceti letech. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 17, č. 17, 2008, s. 7.
Povyk z Vídně. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 17, č. 20, 2008, s. 4.
Velmi stará dáma. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 17, č. 20, 2008, s. 5.
Cizinec hledá pravdu aneb Prázdná krabice. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 17, č. 22, 2008, s. 4.
Chestertonovské variace. ČLÁNEK. Divadelní revue, roč. 19, č. 1, 2008, s. 107-113.
Hamletovské apokryfy. STUDIE. Divadelní revue, roč. 19, č. 2, 2008, s. 9-16.
Roviny a prostředky divadelní komunikace. ČLÁNEK. Divadelní revue, roč. 19, č. 3, 2008, s. 61-63.
Přícházení a odcházení. STUDIE. Divadelní revue, roč. 19, č. 4, 2008, s. 3-7.
The Two Sides of a Dictator's Mentality. RECENZE. Czech Theatre 24, 2008, s. 90-92.

• 2009

Žánry dramatu: Antická tragédie, Středověké divadlo. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 45, č. 1, 2009, s. 36-38.

Žánry dramatu: Renesanční tragédie, Klasicistická tragédie. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 45, č. 2, 2009, s. 78-81.

Žánry dramatu: Romantická a postromantická tragédie. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 45, č. 3, 2009, s. 52-54.

Žánry dramatu: Drama (v užším smyslu). CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 45, č. 4, 2009, s. 51-53.

Žánry dramatu: Stará řecká a římská komedie. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 45, č. 5, 2009, s. 53-55.

Žánry dramatu: Středověká komedie, Renesanční komedie. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 45, č. 6, 2009, s. 43-45.

Milostná trápení a trapnosti. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 18, č. 3, 2009, s. 6.

Job v Americe. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 18, č. 6, 2009, s. 7.

Infikovaný léčivý pramen. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 18, č. 7, 2009, s. 5.

Ideologie vražedné cti. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 18, č. 10, 2009, s. 5.

Cesta do hlubin dětství. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 18, č. 13, 2009, s. 6.

Bláznivá tance revoluce. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 18, č. 14, 2009, s. 5.

Zákruty a odbočky: 1. CYKLUS. Divadelní noviny, roč. 18, č. 15, 2009, s. 16.

Zákruty a odbočky: 2. CYKLUS. Divadelní noviny, roč. 18, č. 16, 2009, s. 16.

Zákruty a odbočky: 3. CYKLUS. Divadelní noviny, roč. 18, č. 17, 2009, s. 16.

Marná snaha zanechala stopy. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 18, č. 18, 2009, s. 5.

Zákruty a odbočky: 4. CYKLUS. Divadelní noviny, roč. 18, č. 18, 2009, s. 16.

Zákruty a odbočky: 5. CYKLUS. Divadelní noviny, roč. 18, č. 19, 2009, s. 16.

Zákruty a odbočky: 6. CYKLUS. Divadelní noviny, roč. 18, č. 20, 2009, s. 16.

Proměny profesionálního podvodníka. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 18, č. 22, 2009, s. 6.

Nejlepší léta Evžena Sokolovského. RECENZE. Divadelní revue, roč. 20, č. 1, 2009, s. 61-63.

Podivuhodná kniha o divném divadle. RECENZE. Divadelní revue, roč. 20, č. 2, 2009, s. 69-70.

Brechtovské paradoxy. ČLÁNEK. Divadelní revue, roč. 20, č. 3, 2009, s. 22-26.

Od Sofokla k Dürrenmattovi. ČLÁNEK. Divadelní revue, roč. 20, č. 4, 2009, s. 40-45.

Nepřítel lidu. RECENZE. Národní divadlo, roč. 14, č. 9, 2009, s. 27.

• 2010

Žánry dramatu: Diferenciace komického žánru. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 46, č. 1, 2010, s. 42-45.

Žánry dramatu: Veselohra a komedie satirická. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 46, č. 2, 2010, s. 76-79.

Žánry dramatu: Druhotná žánrová označení. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 46, č. 3, 2010, s. 51-52.

Žánry dramatu: Tendence moderního dramatu. CYKLUS. Amatérská scéna, roč. 46, č. 4, 2010, s. 58-61.

Čekání na konec. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 19, č. 3, 2010, s. 4.

Omlazená Heda. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 19, č. 6, 2010, s. 5.

Anatomie manželské hádky. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 19, č. 8, 2010, s. 12.

Komedie jako škola politické korektnosti. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 19, č. 9, 2010, s. 6.

Její strašidlo. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 19, č. 10, 2010, s. 5.

Lulu jako hravé dítě. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 19, č. 11, 2010, s. 4.

Divadelní přitažlivost Franze Kafky. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 19, č. 17, 2010, s. 4.

Škola zpívající. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 19, č. 18, 2010, s. 6.

Vypravěč, představitel i komentátor z Hamburku. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 19, č. 20, 2010, s. 4-5.

Polorecenze polomerlina. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 19, č. 20, 2010, s. 6.

• 2011

Merlin kluše do finiše. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 20, č. 1, 2011, s. 5.

Absurdity normality: 1. CYKLUS. Divadelní noviny, roč. 20, č. 1, 2011, s. 16.

Absurdity normality: 2. CYKLUS. Divadelní noviny, roč. 20, č. 2, 2011, s. 16.

Jana historická, nebo aktuální?. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 20, č. 3, 2011, s. 10.

Absurdity normality: 3. CYKLUS. Divadelní noviny, roč. 20, č. 3, 2011, s. 16.

Smích nad ruinami. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 20, č. 6, 2011, s. 4.

Obyčejný život aneb Putování jedné busty za světlem. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 20, č. 9, 2011, s. 5.

Poledne našeho života. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 20, č. 9, 2011, s. 6.

Masopust 2011. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 20, č. 12, 2011, s. 6.

Tartuffe jako fraška. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 20, č. 19, 2011, s. 6.

Jak se vysvobodit z moci konzumu?. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 20, č. 22, 2011, s. 5.

Burešová, Otčenášek. ČLÁNEK. Divadelní revue, roč. 22, č. 1, 2011, s. 62-76.

• 2012

Absurdní paraboly v hrách Václava Havla. ČLÁNEK. Divadelní noviny, roč. 21, č. 1, 2012, s. 10.

Hrátky s Afroditou. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 21, č. 4, 2012, s. 6.

Hry hravé i dravé. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 21, č. 5, 2012, s. 6.

Může se August stát ředitelem?. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 21, č. 7, 2012, s. 6.

Zuzančina svatba. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 21, č. 12, 2012, s. 5.

Hitler a Herzl v Krvavé ulici. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 21, č. 14, 2012, s. 6.

Ó synu, střež se Žvahlava.... ROZHOVOR. Divadelní revue, roč. 23, č. 1, 2012, s. 122-146.

Fauefekt po česku. RECENZE. Divadelní revue, roč. 23, č. 2, 2012, s. 132-135.

- **2013**

Láska a válka. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 22, č. 1, 2013, s. 4.

Střetávání starého a nového. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 22, č. 6, 2013, s. 4.

Improvizace jako způsob myšlení. ČLÁNEK. Divadelní noviny, roč. 22, č. 9, 2013, s. 10.

O té podivné a pozoruhodné hře. ČLÁNEK. Divadelní noviny, roč. 22, č. 11, 2013, s. 10.

Krise středního věku. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 22, č. 17, 2013, s. 5.

Komické hrůzy intimních vztahů. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 22, č. 21, 2013, s. 5.

Landovský tiskem. ČLÁNEK. Divadelní noviny, roč. 22, č. 22, 2013, s. 14.

- **2014**

Tenturyje aneb HonzaHugo. ČLÁNEK. Divadelní noviny, roč. 23, č. 4, 2014, s. 10. [14]

V pustinách lásky a milkování. ČLÁNEK. Divadelní noviny, roč. 23, č. 5, 2014, s. 11.

Prales lidských vztahů. RECENZE. Divadelní noviny, roč. 23, č. 9, 2014, s. 5.

Kerbrův průvodce. ČLÁNEK. Divadelní noviny, roč. 23, č. 9, 2014, s. 11.

Nepohodlný kritik a režisér. ČLÁNEK. Divadelní noviny, roč. 23, č. 11, 2014, s. 9.

Rozvraty, vášně a šmokové Arthura Schnitzlera. ČLÁNEK. Divadelní noviny, roč. 23, č. 15, 2014, s. 11.

Bizarní blázniviny obyčejného života. ČLÁNEK. Divadelní noviny, roč. 23, č. 16, 2014, s. 11. [15]

TEXTY PRO DIVADLO (DIVADELNÍ PROGRAMY, SCÉNICKÉ TEXTY, DRAMATIZACE A ÚPRAVY)

• Divadelní programy

Williamsova americká tragédie. Divadlo F. X. Šaldy, Liberec – Tennessee Williams: Sestup Orfeův, 1964.

Arthur Watkyn a kriminální komedie. Divadlo F. X. Šaldy, Liberec – Arthur Watkyn: Pan Dodd má schůzku, 1965.

Vpád. Divadlo F. X. Šaldy, Liberec – Leonid Leonov: Vpád, 1965.

Harold Pinter: Domovník. Divadlo F. X. Šaldy, Liberec – Harold Pinter: Domovník, 1965.

Detektivní hra a její pravidla. Divadlo F. X. Šaldy, Liberec – Robert Thomas: Osm žen, 1965.

Pouze poznámka na okraj. Divadlo F. X. Šaldy, Liberec – Karel Čapek: Věc Makropulos, 1966.

Divadlo a epika. Divadlo F. X. Šaldy, Liberec – Kazimierz Brandys: Způsob existence, 1966.

Návrat Johanna Nepomuka. Divadlo F. X. Šaldy, Liberec – Johann Nepomuk Nestroy: Dva náměsíčníci, 1966.

Umírání jako komedie. Divadlo F. X. Šaldy, Liberec – Friedrich Dürrenmatt: Meteor, 1966.

Pohádka pro dospělé děti. Divadlo F. X. Šaldy, Liberec – René de Obaldia: Vítr ve větvích sasafrasu, 1966.

Lidové pašijové hry. Divadlo F. X. Šaldy, Liberec – Komedie o umučení a slavném vzkříšení Pána a Spasitele našeho Ježíše Krista, 1967.

Iritující irský ironik. Divadlo F. X. Šaldy, Liberec – Oscar Wilde: Jak je důležité míti Filipa, 1967.

Zmizení Emanuela Bozděcha. Divadlo F. X. Šaldy, Liberec – Emanuel Bozděch: Světa pán v županu, 1968.

Hlad a žízeň. Divadlo F. X. Šaldy, Liberec – Eugène Ionesco: Hlad a žízeň, 1968.

Život dr. Humla. Divadlo F. X. Šaldy, Liberec – Václav Havel: Ztížená možnost soustředění, 1969.

Cyrano z Bergeracu. Divadlo F. X. Šaldy, Liberec – Edmond Rostand: Cyrano z Bergeracu, 1969.

Fraška á la E. A. L.. Divadlo F. X. Šaldy, Liberec – Emil Artur Longen: Pražské frašky, 1969.

Návrat domů. Divadlo F. X. Šaldy, Liberec – Harold Pinter: Návrat domů, 1970.

Fraška á la Feydeau. Divadlo F. X. Šaldy, Liberec – Georges Feydeau: Noc v Edenu, 1970.

Pravidla hry. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Anthony Shaffer: Hra se smrtí, 1971.

Shakespeare, Falstaff, Paničky.... Divadlo E. F. Buriana, Praha – William Shakespeare: Veselé paničky windsorské, 1973.

William Inge a americká „romantická komedie“. Divadlo E. F. Buriana, Praha – William Inge: Zastávka, 1973.

Královská cesta na dno lidství. Divadlo E. F. Buriana, Praha – William Shakespeare: Král Lear, 1973.
Poznámka o hře. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Pablo Neruda: Sláva a smrt Joaquina Muriety, 1974.
Dobrodružství tří druhů. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Antonín Pokorný: Archanděl zlodějů, 1974.

Věra Lukášová. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Božena Benešová - Emil František Burian: Věra Lukášová, 1974.

Fitzgeraldův americký sen. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Francis Scott Fitzgerald: Kdyby všichni listonoši, 1974.

Svět Ostrovského her. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Alexandr Nikolajevič Ostrovskij: Chudá nevěsta, 1974.

Hra o společenské odpovědnosti. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Dimitrij Plichta: Jehla, 1974.

Fyzika a svět. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Friedrich Dürrenmatt: Fyzikové, 1974.

Hra na válku. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Miloš Bílek - Vojtěch Ron: Hra na Otóna, 1975.

Komedie á la Ben Jonson. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Ben Jonson: Lišák Volpone, 1975.

Podsvětí jako podobenství. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Bertolt Brecht: Žebrácká opera, 1975.

Paradoxy srdce a hry. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Alfred de Musset: Marianiny rozmary - Španělská stěna, 1975.

Slovo pro T. W.. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Thornton Wilder: Dohazovačka, 1976.

Falstaffův smích. Divadlo E. F. Buriana, Praha – William Shakespeare: Falstaff a princ Jindra, 1976.

Od šprýmaře ke gézovi. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Charles de Coster: Hugo Claus - Enšpígl, 1976.

Sestup do podsvětí. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Tennessee Williams: Sestup Orfeův, 1977.

Pán a sluha. Divadlo E. F. Buriana, Praha – James Matthew Barrie: Záleží na okolnostech, 1977.

Poznámka o frašce. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Jiří Voskovec - Jan Werich: Slaměný klobouk, 1978.

Hodnota lidství. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Miroslav Stoniš: Sem padají hvězdy, 1978.

Sen, hra, skutečnost. Divadlo E. F. Buriana, Praha – William Shakespeare: Sen noci svatojánské, 1978.

Člověk v osidlech falešného vědomí. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Ramón del Valle-Inclán: Parohy dona Friolery, 1978.

Figaro, Figaro, Figaro.... Divadlo E. F. Buriana, Praha – Peter Turrini: Nejbláznivější den, 1978.

Struktura a pohyb. Studio Y, Praha – Václav Kaplický - Jan Schmid: Kovář Stelzig, 1978.

Ubu á la Y. Studio Y, Praha – Alfred Jarry: Ubu králem, 1978.

Broučci. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Svatopluk Čech - Václav Nývlt: Nový epochální výlet Matěje Broučka, 1979.

Vzestup a pád. Divadlo E. F. Buriana, Praha – William Shakespeare: Macbeth, 1979.

Dvojí přesah. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Antonín Máša: Rváč, 1979.

Na okraj obra; předběžné poznámky o gagu. Studio Y, Praha – Francois Rabelais - Zdeněk Hořínek - Jan Schmid: Gargantua, jeho smích a život, 1979.

Shakespearův smích. Divadlo E. F. Buriana, Praha – William Shakespeare: Komédie masopustu, 1980.

Klad satiry. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Borislav Pekič: Jak zaříkávat upíra, 1980.

Nestroyův paradox. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Johann Nepomuk Nestroy: Byt k pronajmutí, 1980.

Ghettokomedie. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Jiří Robert Pick: Sen o vzdálených jezerech, 1980.

Člověk a moře. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Edward Bond: Moře, 1981.

Komedie promluv a intrik. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Richard Brinsley Sheridan: Škola pomluv, 1981.

Molière a doktoři. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Molière: Doktorská komedie, 1981.

Maškaráda za plotem. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Miroslav Stoniš: Maškaráda za plotem, 1981.

Improvizace. Studio Y, Praha – Jan Schmid: Outsider, 1981.

Divadelní poetika Ypsilonu. Studio Y, Praha – Josef Kajetán Tyl: Jiříkovo vidění, 1981.

Divotvorný klobouk. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Václav Kliment Klicpera: Divotvorný klobouk, 1982.

Hořká komedie s dobrým koncem. Divadlo E. F. Buriana, Praha – William Shakespeare: Konec vše napraví, 1982.

Hrdina a ten druhý. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Franz Werfel: Jacobowsky a plukovník, 1982.

Fraška á la Longen. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Emil Artur Longen: Svatby á la Longen, 1983.

Miroslav Stoniš – pokus o charakteristiku. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Miroslav Stoniš: Jezulátko, 1983.

Paradox umělce dandyho. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Oscar Wilde: Vějíř lady Windermérové, 1983.

Múzy Petra Hackse. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Petr Hacks: Múzy, 1983.

Proměny Krysaře. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Viktor Dyk - Emil František Burian: Krysař, 1984.

Místo zvané Ardenský les. Divadlo E. F. Buriana, Praha – William Shakespeare: Jak se vám líbí, 1984.

Muž v osidlech. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Molière: Ubohý manžel Jíra Dudek, 1984.

Paradoxy podvodníků. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Ivan Wernisch: Podvodníci, 1985.

A. P. Čechov – Poznámky k metodě. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Anton Pavlovič Čechov: Racek, 1985.

Proměny dona Quijota. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Martin Porubjak: Zmoudření Sancha Panzy, 1985.

Miroslav Melena. Studio Y, Praha – Jan Schmid: Třináct vůní, 1985.

Zmatky kolem Matěje. Studio Y, Praha – Arnoš Dvořák - Ladislav Klíma: Matěj Poctivý, 1985.

Další poznámky o montáži. Studio Y, Praha – Jan Schmid: Večírek, 1985.

Divadelní myšlení HaDi. Státní divadlo Brno – zvláštní číslo vydané k desetiletému výročí činnosti Hanáckého divadla, 1985.

Poznámky k herectví HaDi. Státní divadlo Brno – zvláštní číslo vydané k desetiletému výročí činnosti Hanáckého divadla, 1985.

Běh maratónců do sběrného střediska. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Dušan Kovačević: Sběrné středisko, 1986.

Cesta k dramatu. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Jaroslav Čejka: Na kůži se neumírá, 1986.

Dostojevskij humorista. Studio Y, Praha – Fjodor Michajlovič Dostojevskij: Krokodýl etc., 1986.

Ubohý ďábel. Studio Y, Praha – Michel de Ghelderode: O ďáblovi, který sliboval hory doly, 1986.

Proměny staré hry. Studio Y, Praha – Carlo Goldoni - Adolf Hoffmeister - Jaroslav Ježek: La caffeteria, 1986.

Zapomenutý dramatik. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Emanuel Bozděch: Světa pán v županu, 1987.

Mistr dvou komedií. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Nikolaj Erdman: Mandát, 1987.

Dá se dnešní svět ještě zobrazit na jevišti?. Divadlo E. F. Buriana, Praha – Friedrich Dürrenmatt: Návštěva staré dámy, 1988.

Poznámky k Sebevrahovi. Studio Y, Praha – Nikolaj Erdman: Sebevrah, 1988.

Poznámky k dramtizaci; Situace a pohled; Ještě několik poznámek ke Kafkově metodě. Studio Y, Praha – Franz Kafka: Amerika, 1988.

Nestroyovská fraška. Národní divadlo Praha – Johann Nepomuk Nestroy: Tajné peníze, tajná láska, 1992.

Strindberg znovu přečtený. Národní divadlo Praha – August Strindberg: Tanec smrti, 1993.

Básník, kritik, dramatik. Divadlo Labyrint, Praha – Thomas Stearns Eliot: Vražda v katedrále, 1993.

Radostná dobrodružství. Národní divadlo Praha – Pedro Calderón de la Barca: Zázračný mág, 1995.
Tajemství frašky. Divadlo na Vinohradech, Praha – Georges Feydeau: Brouk v hlavě, 1996.
Od banality k mýtu. Národní divadlo Praha – Arnošt Goldflam: Smlouva, 1999. s. 27-36.
Po frašce. Činoherní klub, Praha – Eugène Marin Labiche: Nejšťastnější ze tří, 1999.
Historie jako model. Divadlo na Vinohradech, Praha – Friedrich Dürrenmatt: Král Jan, 2001.

Námluvy, svatba, nevěra, rozvod. Městské divadlo Brno – Robin Hawdon: Dokonalá svatba, 2010. s. 41-59.

Proměny a stálost Hany Burešové. Národní divadlo Praha – Molière: Pán z Prasečkova, 2012. s. 58-69.

- **Scénické texty**

Předposlední případ Leona Cliftona, 1967. [spa], [16]

William Shakespeare: Král Lear, 1973.

Nina Jirsíková: Máj, 1975. [spa], [17]

Thomas Wilder: Dohazovačka, 1976. [spa], [18]

William Shakespeare: Falstaff a princ Jindra (Jindřich IV.), 1976.

Obr Gargantua, jeho smích a život, 1979. [spa], [19]

Hra na Gullivera, 1981. [spa], [20]

Každý něco pro vlast a ještě něco, 1981. [spa], [21]

Molière: Doktorská komedie aneb Jak se léčí panny, 1981. [22]

J. R. R. Tolkien: Hobbit, 1994. [spa], [23]

Zachýsek Rumělka. 1996. [spa], [24]

- **Dramatizace a úpravy**

GIORDANO, Bruno. *Vytrvalý záletník, neboli, Svíčkař*. Přel. Zdeněk Digrin. Praha: DILIA, 1971.

KAFKA, Franz. *Amerika*. Přel. Zdeněk Digrin. Praha: DILIA, 1990. [25]

VYSVĚTLIVKY

- [cit] – citace
- [dis] – diskuze
- [pri] – příloha (LN: Národní 9 a Nejlepší Češi 20. století)
- [pse] – pseudonym (Růženka)
- [sh] – slovníkové heslo
- [spa] – spoluautor
- [šif] – šifra (-ek, -nek, -zh, -hoř)
- [1] – montáž socialistické poezie
- [2] – na titulní straně chybně rok 1980, vyšlo též v roce 2009 – Brno: JAMU
- [3] – obnovené vydání vyšlo v roce 2008 – Brno: JAMU
- [4] – In: Literární archiv: F. X. Šalda, K 130. výročí narození a 60. výročí úmrtí
- [5] – obsahuje též anglický překlad
- [6] – zkrácená verze zde: *Poezie jako hra*. Host do domu, roč. 13, č. 8, 1966, s. 42.
- [7] – o setkání autorů jednotlivých příspěvků otiskovaných v *Tvorbě* 1980 (č. 37-42) a 1981 (č. 1-6) a dalších přizvaných. Konalo se 12. 2. 1981 a zúčastnili se: V. Solecký, M. Vojta, Fr. Černý, O. Brůna, J. Fixa, V. Štefko, J. Větrovec, M. Krejčí, A. Kret, O. Zahradník, J. Dvořák, R. Lošťák a V. Königsmark.
- [8] – z diskuze v Košicích
- [9] – z diskuze o hře Jaroslava Čejky *Na kůži se neumírá*
- [10] – diskusní příspěvek k článku: *Hájek Jiří* (Kmen č. 10)
- [11] – nulté číslo Divadelní revue vyšlo až v roce 1990
- [12] – záznam besedy konané v rámci kafkovské přehlídky v Junior klubu Na Chmelnici 18. - 27. května 1989. Účastnili se mj.: K. Král, Fr. Kautman, M. Klíma a Z. Hořínek.
- [13] – oprava textu *Král nekrál, Happy end nehappy end*
- [14] – též titulěk „*Zahradní slavnost jako východisko*“
- [15] – **svůj poslední text pro Divadelní noviny přinesl Zdeněk Hořínek osobně do redakce ve středu 17. září 2014**
- [16] – spolupráce s J. Schmidem
- [17] – spolupráce s P. Novotným

- [18]** – spolupráce s F. Štěpánkem
- [19]** – spolupráce s J. Schmidem, podle F. Rabelaise
- [20]** – loutkohra spolu s M. Hořínkovou, podle J. Swifta
- [21]** – spolupráce s J. Schmidem, podle V. K. Klicpery
- [22]** – též autorem písňových textů
- [23]** – loutkohra spolu s M. Hořínkovou, podle J. R. R. Tolkiena
- [24]** – loutkohra spolu s M. Hořínkovou, podle E. T. A. Hoffmana
- [25]** – premiéra 1991

ZDROJE

Divadelní revue. Bibliografie 1989-2009

- PETRUŽELA, Honza - PŠENIČKA, Martin. *Divadelní revue. Bibliografie 1989-2009*. Praha: Institut umění – Divadelní ústav, 2013.

Institut umění – Divadelní ústav

Městská knihovna v Praze (Ústřední knihovna)

Národní knihovna České republiky

Památník národního písemnictví

Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i.

veškeré publikace a periodika (viz bibliografie)

webové databáze výše zmíněných