

Prostor – vysvětlení instrukcí

1 - Prostor nastává strategií „mapa“.

Jak už název strategie napovídá, jde o podání prostoru z nadhledu a může obsáhnout jeho různě velkou část. Můžeme postupně ukazovat prostor celého světa příběhu, nebo jen to, co vidí postava ze svého balkonu.

2 - Prostor nastává strategií „cesta“.

Jde o naši přirozenou zkušenost, jak poznáváme prostor v realitě. Prostor je popisován tak, jako by jím někdo procházel.

3 - Prostor je podán perspektivně.

To znamená z určitého bodu, kterému říkáme ohnisko. Zde nám je prostor vyprávěn tak, jakoby ho někdo (postava, vypravěč) popisoval ze svého pohledu. Toho se dá docílit například použitím slov tady – tam, blízko – daleko, nalevo – napravo, ale i jinak.

4 - Prostor je podán minimálně, záměrně nedourčeně.

Příběh se dá vyprávět i s velmi malým množstvím informací o prostoru. Mělo by to mít ale nějaký důvod. Třeba, že představu o prostoru stačí vyvolat jen málo slovy, třeba odkazem na realitu, nebo na obvyklé prostředí např. v pohádkách. Záměrem může být také důraz na akci, navození záhady nebo třeba jen fakt, že prostor v příběhu nehraje roli. Můžeme také vytvořit nejasný prostor tím, že o něm bude sice dost informací, ale ty si budou vzájemně odporovat.

5 - Prostor příběhu odkazuje k reálnému světu.

Stačí napsat v Praze (Brně, Ostravě...) a hned máme v hlavě jasný prostor. To ale platí i u obecnějších míst, například kuchyň v paneláku, prodejna Lidl atd.

6 - Prostor je vytvořen dialogem postav, případně jejich pohybem.

Pokud spolu dvě i více postav mluví přímo, musí být od sebe ve vzdálenosti, ze které si rozumí. Prostor v příběhu může nastávat i tímto způsobem. Je rozdíl mezi tím, když na sebe někdo křičí a sotva je slyšet, a tím, když si dva sdělují něco šeptem. V dialogu také mohou postavy libovolně prostor příběhu upřesňovat, když jmenují jeho konkrétní prvky.

Prostor, který vzniká pohybem, je často podán strategií „cesta“. Postava se pohybuje a prostor poznává a někdy i přímo popisuje. Někdy se ale nedozvíme o věcech v prostoru nic, ale to, že postava někam jde, znamená, že zde nějaký prostor musí být. Sama ho svým pohybem vytváří.