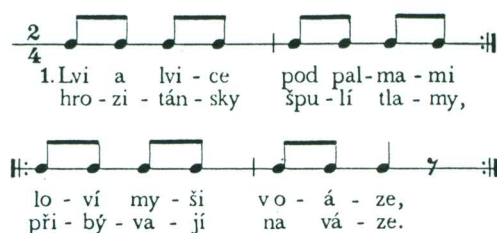


Po zazpívání popěvku se rytmicky recitují „mezivěty“. K tomu je možno improvizovat doprovod bicích nástrojů. Po každé mezivětě se znovu zazpívá popěvek, jímž pak také celá hra končí.



2.
Sloni troubí na choboty
od pondělka do soboty
a pak zase pozpátku
od úterka do pátku.

3.
Pštrosi mají krátké peří,
pyšně si ho nakadeří,
kýchně-li však nablízku,
strčí hlavy do písku.

4.
Plameňáci purpuroví
na jezeře ryby loví,
volavky a marabu
hrají si tam na babu.

5.
Paviáni křičí zdola
na žirafu: Hej, ty! Hola!
Jak se máš tam nahoře?
Dohlédneš až za moře?

6.
Žirafa jen mhouří víčka,
žďuchá hlavou do sluníčka.
Chodí k němu na táčky,
okusuje obláčky.

Akordické značky platí pouze pro provedení bez uvedeného instrumentálního doprovodu.

Kytara i kontrabas hrají pouze na prázdných strunách. Místo kontrabasu může hrát klavír (o oktávu níž, než je psáno); kytaru a tympány je možno popřípadě i vynechat.

Na místě označeném hvězdičkou (čtvrtá osmina čtvrtého taktu nápěvu) mohou žáci, pro které je tón *a* (malé) příliš hluboký, zpívat tón *e*¹.

NASLOUCHÁME HUDBĚ

Johann
Sebastian
Bach:
RONDO

Z Orchestrální
suity h-moll

Co je rondo, už víme. Mezi jednotlivá opakování hlavní rondové myšlenky jsou vloženy různé odlišné části (mezivěty). V Bachově rondo zazní hlavní hudební myšlenka třikrát.



Mezivěty se v této Bachově skladbě od hlavní hudební myšlenky sice liší, jsou s ní však trochu příbuzné.

Toto rondo je druhou ze sedmi vět Bachovy Orchestrální suity h-moll. Názvem suita se označuje skladba o několika větách, většinou ne příliš dlouhých a často tanečního rázu. I v této Bachově suitě najdeme tance menuet, polonézu a jiné. Hraje ji smyčcový orchestr, k němuž se připojuje — jak bývalo v Bachově době zvykem — klávesový strunný nástroj cembalo (čti čembalo), starší příbuzný klavíru. Mimo to zde ještě hraje flétna; tu však zcela zřetelně uslyšíte jen na několika místech, protože její tón často splývá s prvními houslemi, s nimiž právě v této větě většinou hraje tutéž melodii (unisono).

Skladba vznikla před více než 250 lety. A třebaže život se za tu dobu velice změnil, tato hudba nezestárla, je nám stále milá. Tak tomu bývá u vrcholných děl umění. A německý skladatel Johann Sebastian Bach byl jedním z největších skladatelů všech dob.

Rondeau

Flauto traverso

Violino I

Violino II

Viola

Continuo
Cembalo
Violoncello
Violone

7

14

20