Umění milovat

Odloučenost je podle Ericha Fromma základní problém lidské existence. Lidé, jakožto druh, totiž s vědomím o sobě samých nabyli také vědomí své oddělenosti a odloučenosti od všeho ostatního. Snaha propojit se s něčím větším, než je člověk sám, a útěk od této existenční osamělosti se pak stává nejhlubší motivací v životě každého člověka, ať už si to uvědomuje či ne.

Fromm se ve své knize Umění milovat zabývá základním způsobem, kterým lidé svou odloučenost překonávají, tedy láskou. Ačkoli se Fromm ve své knize zeširoka zabývá otázkou, proč lidé v dnešní době opakovaně v útěku od své odloučenosti selhávají, nemá jít o manuál, jak lásku ve svém životě najít. Proti samotným slovům „najít lásku“ by se Fromm možná obořil, ve své knize totiž kritizuje právě způsob, jakým se v moderní společnosti o lásce mluví a jak je vnímána. Láska totiž podle Fromma není něco, co člověk jen tak najde, co se mu stane stane nebo do čeho podle anglické fráze „spadne“. Láska je podle Fromma, jak už název knihy napovídá, uměním. Láska je aktivní proces vyžadující úsilí, znalost a zkušenosti, abychom se v něm mohli zdokonalit. Je to právě moderní diskurz o lásce ve společnosti formované kapitalismem, kde lidé sami sebe i jeden druhého vnímají jako „produkt ke konzumaci s určitou hodnotou na trhu s osobnostmi“, který zapřičiňuje převládající pasivní přístup k lásce.

Kniha se skládá ze čtyř kapitol. V první úvodní kapitole s názvem Je láska umění? představuje Fromm hlavní pointu knihy a navazuje druhou a nejdelší kapitolou Teorie lásky, ve které postupně podrobně analyzuje a člení koncept lásky. Za zmínku stojí podkapitola Předměty lásky, ve které Fromm rozebírá, kromě té romantické (Fromm ji v knize nazývá erotická), ještě lásku například mateřské, bratrskou, sebelásku či lásku k Bohu. Následuje kapitola Láska a její rozklad v soudobé západní společnosti a kniha končí kapitolou Praxe lásky, kde Fromm píše o principech pro dosažení mistrovství v umění lásky a vlastně i v kterémkoli jiném.

Ačkoli byla kniha poprvé vydána ve Spojených státech v roce 1956, většina Frommových myšlenek z ní je stále aktuální a možná dokonce dnes víc než dřív. Lze mluvit o zmíněném tržním přístupu lidí k lásce, který se odráží v dnešní kultuře randíček přes seznamovací aplikace nebo o jeho kritice konformity a iluzi individuality v kapitalistické společnosti, kde si lidé vybírají a kupují svou identitu podle toho, co konzumují a co je jim marketingovými různých společností tými nabízeno. U některých částí knihy se ale o univerzálnosti a nadčasovosti už tolik mluvit nedá, konkrétně napříkla u pojednání o mužsko-ženské polaritě, ve kterém Fromm dospěl k tomu, že homosexuálové skutečnou lásku vlastně zažít nemohou. Pro někoho, kdo s tím není moc seznámený, by mohlo být překvapující množství křesťanské tématiky v knize, kdy spolu s Marxem a Freudem Fromm často vychází z křesťanských filosofů a používá metafory z biblických příběhů.

Lze jistě prohlásit, že atraktivita Frommova psaní je daná z části tím, že ač se tváří jako velmi racionální analýza, nevyhnete se při jejím čtení emocím. Fromm je plný morality, správnosti, špatnosti, čistých ideálů i zkaženosti. Jeho komplexní myšlenkové nitě jdou ale s emoční stránkou jeho psaní krásně ruku v ruce a kniha Umění milovat je tak velmi čtivá a není divu, že dnes patří ke klasikám nejen mezi studenty psychologie. Kniha je psaná srozumitelně a běžným jazykem, nepracuje s příliš složitými teoretickými koncepty a je tudíž vhodná pro každého, koho psychogická, filosofická nebo zkrátka lidská tématika trochu zajímá.

Je to krátká knížka plná nových perspektiv a vhledů o tom, jak fungují jedinci a společnost.