**Jak vytvořit thriller z práce na poli?**

**Kdy a jak prožíváte napětí?** Zaznamenejte svou odpověď na úvodní otázku.

**Co se v Bouři stalo?** Krátce popište děj povídky.

**NEJ…napínavější pasáž podle mě je…** Vypište si tu pasáž (větu), která byla podle vás nejnapínavější.

| **Jak Čep v *Bouři* vytváří napětí?** |
| --- |

**Už** dva mandele jsou na fůře a z třetího zbývá pár snopů; Jeník svírá netrpělivě pěsti, když to s některým snopem trvá příliš **dlouho**, a teď, hleďte, ještě se ke všemu povříslo rozvázalo, teď zas byl snop příliš těžký a spadl matce nazpátek, fůra je **vyšší** a vyšší, už jen dva mandele, a bude to!

Otec stojí nahoře bez klobouku a po ruce mu **teče** krev, maminka, chudák, v modré sukni se napíná a nemůže dosáhnout, zrní a vousy jí padají do očí, do úst, za košili, pot jí teče po tváři a nemá kdy si jej utřít, černá prohlubeň **visí** už nad samou hlavou a praští to v ní, až nohy **podklesávají**; Bože, ještě jeden mandel!

Jeník bere Stračenu u huby a pojíždí k tomu poslednímu; travička mezi strniskem se chvěje v černém větru, neboť černé je vše, země, **nebe**… Jeník vzhlédl, otcova bílá tvář zůstala přibita k mračnům, strašná svítivá **hloubka** se za ním rozevřela a krávy sraženy děsným úderem spadly na kolena; otec se svezl po fůře k zemi, zatímco matka se chytila klanice, bledá jako smrt. Jeník plakal a spínal ruce, ale nemohl si vzpomenout na žádnou modlitbu.

V mracích to hluboce domumlávalo a déšťse spustil; otec šel nejistým krokem ke kravám a pomáhal jim na nohy, matka utírala Jeníkovi slzy, hladila ho po vlasech a nemohla ze sebe vypravit slova. Fůra se zakymácela a poslední mandel zůstal na poli, nebe se řítilo k zemi těžkými proudy deště.

„Stoupněte na kolo!“ křičel otec, ale dunivé **zaburácení** pohltilo jeho slova a vůz sklouzl po mokrém svahu; kolo stálo **okamžik** ve vzduchu a fůra se jen zázrakem nepřevrátila. Ale i zázrak přijali v této chvíli samozřejmě, odhodláni na smrt jako na život.

**1) Zaměřte se na slovesa v úryvku.** Kdybyste se měli zaměřit na jejich morfologické kategorie, jaký čas u nich převažuje? Naše odpověď:  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Jaký vliv by mohla tato morfologická kategorie mít na vytváření napětí? Zapište své hypotézy.

**2) Jakou roli hrají pro utváření napětí v *Bouři* dějovost, prostor a čas?**

**a) Začněme morfologií…** Určete slovní druhy podtržených slov v úryvku.

už

dlouho

vyšší

teče

visí

podklesávají

nebe

hloubka

zaburácení

okamžik

**b) Jak tato slova fungují po významové stránce…**

* Roztřiďte určovaná slova do kategorií podle toho, co v úryvku povídky podle vás vyjadřují. Slova se mohou opakovat ve více sloupcích.
* Zkuste do každého sloupce doplnit aspoň **další dvě** slova nebo slovní spojení, která tyto kategorie dokáží vyjadřovat podobně.

| **DĚJOVOST**  podklesávají  už | **PROSTOR**  podklesávají | **ČAS**  už |
| --- | --- | --- |

**c) Jakou roli hrají pro utváření napětí v Bouři dějovost, prostor a čas?** Zapište si své postřehy.

3) V povídce *Bouře* si můžete všimnout, že autor často pracuje s ***vertikálními*** významy. Uspořádejte aktéry a další činitele děje na osu dle tohoto principu. Odpovězte na otázky.

**Nabídka**: Jeník, nebe, matka, otec, hloubka, prohlubeň, krávy, travička, vítr, země, mračna, fůra, déšť

| NAHOŘE |
| --- |
| UPROSTŘED |
| DOLE |

Jaké významy se vám pojí s dvojicí významových protikladů výška–hloubka? Napište alespoň tři ke každému pólu.

**výška**

**hloubka**

Jak může toto rozdělení ovlivňovat atmosféru povídky?

**4) Na co jsme zapomněli? Co nám uniká?**

a) Najděte ve skupině v úryvku příklad ke čtyřem z uvedených básnických prostředků. Pokud některému z pojmů v nabídce nerozumíte, použijte internet..

**Nabídka:** personifikace, kontrast, gradace, epiteta (ornans), enumerace, neobvyklá (málo používaná, zastaralá, …) slova, synonyma a slova blízkého významu, slova/spojení vyjadřující **smyslový prožitek**

b) Z vašeho seznamu čtyř básnických prostředků zvolte společně ten, který se podle vás nejvíce podílí na vytváření napětí v povídce *Bouře*. Svůj výběr vysvětlete uvedením aspoň dvou důvodů.

***Nejvíce se podle nás na vytváření napětí podílí \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, protože***

**5) Jak vytvořit thriller z práce na poli?** Které tři prostředky nebo principy z nabídky se podle vás nejvíce podílí na vytváření napětí v Čepově povídce?

* PROSTŘEDÍ
* PŘÍTOMNÝ ČAS SLOVES
* KONTRAST
* GRADACE
* VYTVÁŘENÍ
* PERSONIFIKACE
* RŮZNÉ SLOVNÍ DRUHY VYJADŘUJÍCÍ DĚJ
* ROZLOŽENÍ DĚJE V ČASE
* ROZLOŽENÍ DĚJE V PROSTORU

**6) Mohl by vzniknout thriller i z receptu na palačinky?** Přetvořte předložený pracovní postup tak, aby byl napínavý. Využijte z poznatky z této hodiny (zaměřte se zejména na úlohu 5).

V misce smíchejte 2 vejce, 250 ml mléka a 150 g hladké mouky, dokud nevznikne hladké těsto.Přidejte špetku soli a případně 1 lžíci cukru, pokud chcete sladší palačinky. Promíchejte těsto metličkou a nechte ho 10 minut odpočinout. Rozpalte pánev na střední teplotu a lehce ji potřete olejem nebo máslem. Naběračkou nalijte tenkou vrstvu těsta na pánev a rovnoměrně ho rozlijte.Smažte palačinku asi 1–2 minuty z jedné strany, dokud se nezačne zvedat a okraje nezezlátnou. Otočte ji a smažte další minutu z druhé strany. Palačinku vyndejte a postup opakujte, dokud nespotřebujete celé těsto. Hotové palačinky podávejte s oblíbenou náplní – džemem, ovocem, šlehačkou nebo čokoládou. Dobrou chuť!