**Didaktika hudební výchovy**

**Garantky a lektorky:** doc. PaedDr. Hana Váňová, Ph.D., PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D., Katedra hudební výchovy PedF UK

**Vstupní požadavky:** muzikologické nebo umělecko-pedagogické studium VŠ (AMU, HAMU, JAMU, Hudební věda na FF apod.). V případě absolvování jiné vysoké školy je nutné ukončené středoškolské vzdělání na některé z konzervatoří nebo na hudebním gymnáziu. Nestačí absolvování základního hudebního vzdělání na ZUŠ.

**Cílem předmětu** je vybavit studenta nezbytnými hudebně psychologickými a didaktickými vědomostmi a rozvíjet jeho hudební i didaktické dovednosti potřebné k naplňování výukových cílů, k řízení hudebních činností žáků a k rozvoji jejich hudebnosti.

**Absolvent(ka) modulu:**

* orientuje se v základních hudebně psychologických zákonitostech komunikace žáka s hudbou a v možnostech diagnostiky a rozvoje hudebnosti žáků různých věkových kategorií,
* ovládá základní pojmosloví v interdisciplinárních vazbách hudební psychologie, hudební pedagogiky a didaktiky hudební výchovy,
* na základě svých vlastních hudebních dovedností je schopen v praxi realizovat specifické metodické postupy, vedoucí k rozvoji žákových hudebních schopností a dovedností a k realizaci komplexu hudebních aktivit,
* dokáže formulovat v souladu s kurikulárními dokumenty výukové cíle hudební výchovy, volit vhodné metodické postupy a vyučovací strategie, vedoucí k prohlubování vztahu žáků k hudebnímu umění, k rozvoji jejich hudebnosti a potažmo i k celkovému rozvoji jejich osobnosti,
* diferencuje výukové postupy s ohledem na aktuální stav hudebnosti žáků, využívá ke spolupráci žáky hudebně nadané a hledá adekvátní uplatnění žáků méně hudebně rozvinutých tak, aby posílil motivační aspekty a upevnil vztah žáků k prezentované hudbě, je informován o dostupných hudebně didaktických elektronických zdrojích a dokáže využít v hodinách hudební výchovy vhodných médií v souladu s požadavky kladenými na potřeby současné společnosti.

**Vyučované předměty:**

1. sem.: rozsah 15 hodin PS a 5 hodin KS

1. **Úvod do didaktiky hudební výchovy**

2. sem.: rozsah 40 hodin PS a 20 hodin KS

1. **Didaktika hudební výchovy**

**Úvod do didaktiky hudební výchovy**

**Rozsah:** 15/5

**Zařazení:** 1. semestr výuky

**Výstup:** kolokvium

**Anotace:**

Předmět je zaměřen na poznání vztahového rámce didaktiky hudební výchovy a dalších vědních disciplín a na specifika žákovy komunikace s hudbou. Shrnuje systém současného hudebního školství v intencích RVP a ŠVP a světových modernizačních tendencí. Seznamuje se současnými učebnicemi hudební výchovy na ZŠ a SŠ, zabývá se jejich analýzou a následnou komparací.

**Obsah předmětu tvoří témata:**

1. Hudební pedagogika jako hraniční vědní disciplína, její vnitřní členění, vztah hudební pedagogiky a didaktiky hudební výchovy. Hudebně výchovný proces v širším a užším slova smyslu. Základní hudebně pedagogické kategorie, vztah teorie a praxe, druhy hudebního školství. Zákonitosti hudebního vyučování, pedagogická dimenze hudby, specifikum hudební komunikace, činnostní pojetí hudební výchovy. (8/1)

2. Základní hudebně pedagogická dokumentace, učebnice hudební výchovy a další hudebně didaktické materiály. Koncepce a praxe škol s rozšířeným vyučováním hudební výchově. (3/4)

3. Moderní hudebně výchovné systémy. Orffův Schulwerk. Integrativní hudební pedagogika. (4/0)

Těžiště distanční části bude spočívat ve studiu RVP z hlediska kompetencí, výstupů, průřezových témat apod., ŠVP vybrané školy, v analýze učebnic a získání přehledu o učivu v hudební výchově na 2. stupni ZŠ a na gymnáziu, v porovnání obsahu učiva u běžné ZŠ a školy s RVHV.

**Specifikace distanční části**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Č./Sem.** | **Obsah distanční části** | **Kritéria hodnocení** | **Počet hodin distanční části** |
| **1/I** | Zhlédnutí motivačních nahrávek práce fakultních učitelů v předmětu Hv | Vypracování bodového scénáře, kritické postřehy a náměty na zlepšení  -Peer hodnocení | 1 |
| **2/I** | Analýza RVP ZV a G se zaměřením na výuku hudební výchovy. Porovnání vybraného ŠVP se zaměřením na výuku hudební výchovy v běžných třídách a ve třídách s rozšířeným vyučováním hudební výchově | * Zpracování konspektu a jeho prezentace * Peer hodnocení | 2 |
| **3/I** | Seznámení s učebnicemi Hv na 2. stupni ZŠ a na gymnáziích | * Analýza učebnic podle předem vytčených kritérií * Kolokviální hodnocení | 2 |
| **4/I** | Seznámení s dalšími informačními zdroji pro výuku Hv v tištěné i elektronické podobě | * Prezentace studentů dle výběru informačního zdroje. * Hodnocení vyučujícím | 1 |

**Didaktika hudební výchovy**

**Rozsah:** 40/20

**Zařazení:** 2. a 3. semestr výuky

**Výstup:** zkouška

**Anotace:**

Předmět seznamuje se základními hudebně psychologickými zákonitostmi komunikace žáka s hudbou, s možnostmi diagnostiky a rozvoje hudebnosti žáků různých věkových kategorií. Zaměřuje se především na oblast činnostního pojetí HV, zásady a metody hudebně výchovné práce s ohledem na diferenciaci žáků podle stavu jejich hudebnosti. Poskytuje studentovi modelové situace jednotlivých hudebně výchovných postupů při výuce HV s důrazem na modernizační tendence, nosné pro soudobou hudební výchovu na základní a střední škole v evropském kontextu.

**Obsah předmětu tvoří témata:**

1. Základní hudebně psychologické kategorie. Psychologie hudebních schopností a dovedností. (10/0)

2. Diagnostika hudebnosti. Standardizované testy hudebnosti. Ratingová metoda, anamnestický dotazník, sémantický diferenciál v diagnostice hudebnosti. (3/5)

3. Praktické osvojení základních metodických řad rozvoje hudebních dovedností (rytmických, pěveckých, intonačních, nástrojových, hudebně pohybových apod.). (10/4)

4. Práce s písní (přípravná cvičení, metody nácviku písně, práce s vícehlasem). (3/2)

5. Práce s poslechovou skladbou (historicko-genetická, strukturální, sémantická a axiologická analýza hudebního díla a jeho didaktická interpretace). (3/2)

6. Výchova žáka k hudební kreativitě, principy tvořivé intonace. (3/2)

7. Organizační formy hudebního vyučování, vyučovací hodina, její stavba a typy, diferenciace žáků, práce s žáky hudebně zaostávajícími a nadanými. (2/1)

8. Postavení a úloha nonartificiální hudby ve školní praxi. (2/0)

9. Snahy o modernizaci HV procesu (vizualizace, využití moderní techniky, notační programy). (2/2)

10. Projektové vyučování, integrativní pojetí hudební výchovy a polyestetická výchova. (2/2)

Těžiště distanční části bude spočívat v empirickém návrhu diagnostických postupů a v osvojení metodiky rozvoje jednotlivých hudebních schopností a dovedností, včetně tvořivých. Poznání těchto postupů se promítne do koncipování stavby vyučovací hodiny – studenti vypracují přípravu se zřetelem na komplexnost a provázanost hudebních činností, na tvořivý přístup k výuce a využití moderních technologií.

**Specifikace distanční části**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Č./Sem. | Obsah distanční části | Kritéria hodnocení | Počet hodin distanční části |
| **1/II** | Písemně zpracovaná kolektivní prověrka hudebnosti žáků zvolené věkové kategorie | * Zpracování konspektu * Hodnocení vyučujícím | 5 |
| **2/II** | Úkoly praktického charakteru (hra na ozvěnu, rytmizace a melodizace říkadla, ostinátní doprovod, systém pěveckých a intonačních cvičení apod.) | * Návrhy aktivit * Peer hodnocení | 4 |
| **3/II** | Metodický postup nácviku písně imitací a intonací. Práce s vícehlasem | * Zpracování části přípravy na vyučovací hodinu na zadané téma a její prezentace * Peer hodnocení | 2 |
| **4/II** | Metodická práce s poslechovou skladbou | * Didaktická interpretace osvojované skladby * Peer hodnocení | 2 |
| **5/II** | Tvořivá intonace v praxi | * Melodizace říkadla v rámci malých písňových forem a v zadaném tónovém prostoru * Peer hodnocení | 2 |
| **6/II** | Stavba vyučovací hodiny | * Zpracování přípravy na vyučovací hodinu na zadané téma a její prezentace * Kolokviální hodnocení | 1 |
| **7/II** | Tvorba vlastních elektronických hudebně didaktických materiálů (powerpointová prezentace se zvukovou stopou a videem, hudební film (vizualizovaná zvuková stopa) apod.) | * Prezentace výsledků s výkladem metodických záměrů * Peer hodnocení | 2 |
| **8/II** | Využití integračního principu v praxi (tvorba hudebního projektu, krátkého muzikálu, dětské operky apod.) | * Příprava a prezentace studentovy tvorby * Peer hodnocení | 2 |

Závěrečná práce: závěrečná práce může mít formu prezentace a obhajoby portfolia nebo formu písemné závěrečné práce v adekvátním rozsahu.

**Literatura:**

BIEGHOLDT, G. Aktives Musikhören. Praxisbuch zur Rezeptionsdidatik im Musikunterricht. Innsbruck: Helblings Verlag, 2019. ISBN 978-3-86227-377-5.

DRÁBEK, V. *Stručný průvodce hudební psychologií.* Praha: UK PedF, 2004. ISBN 80-7290-161-3.

FRANĚK, M. *Hudební psychologie.* Praha: Karolinum, 2005.

HERDEN, J. *My pozor dáme a nejen posloucháme.* Praha: Scientia, 1997. ISBN 80-7183-087-9.

HOLAS, M. *Úvod do hudební diagnostiky*. Praha: SPN, 1985. ISBN 17-213-85.

HOLUBEC, J., PRCHAL, J., REITTEROVÁ, V. *Nebojme se klasiky.* Praha: Editio Bärenreiter, 2007.

HURNÍK, I., EBEN, P. *Česká Orffova škola, 1. díl*. Praha: Supraphon, 1969, 99 s., ISBN 16/2 02-263-69.

JENČKOVÁ, E. *Hudba a pohyb ve škole.* Hradec Králové: Tandem, 2002, 320 s., ISBN 80-903115-7-1.

JURKOVIČ*, P. Instrumentální soubor na základní škole.* Praha: SPN, 1989, 181 s., ISBN 02/53 14-623-89.

PECHÁČEK. S., VÁŇOVÁ, H. aj. *Praktické úkoly z didaktiky hudební výchovy pro l. st. základní školy.* Praha: Karolinum, 2001. 282 stran. ISBN 80-246-0365-9.

SEDLÁK, F. *Didaktika hudební výchovy na 2. st. ZŠ*. Praha: SPN, 1979.

SEDLÁK, F., VÁŇOVÁ, H. *Hudební psychologie pro učitele*. Praha: Karolinum, 2013. ISBN 978-80-246-2060-2. ISBN 978-80-246-2303-0 (online: pdf).

VÁŇOVÁ, H. *Didaktika hudební výchovy ve studiu učitelství pro 1. stupeň ZŠ.* *1. díl Práce s písní.* Praha: UK, Pedagogická fakulta, 2020. ISBN 978-80-7603-156-2. 83 stran.

VÁŇOVÁ, Hana. *Didaktika hudební výchovy ve studiu učitelství pro 1. stupeň ZŠ. 2. díl (Rozvoj dětské hudební tvořivosti).* Praha: PedF UK, 2023. 66 s. ISBN 978-80-7603-411-2.

VÁŇOVÁ, H. *Průvodce učitele hudební výchovy tvořivou intonací.* Praha: UK PedF, 2004. 79 stran. ISBN 80-7290-155-9.

TERHAG, J. Warm ups. Musikalische Übungen für Kinder, Jugedliche und Erwachsene. Schott 2012. ISBN 978-3-7957-0684-5.

TICHÁ, A. *Učíme děti zpívat.* Praha: Portál, 2005. ISBN 80-7178-916-X.

WALLERSTED, C. Didactic Challenges in the Learning of Music-Listening Skills. Available   
on:https://www.researchgate.net/publication/226607683\_Didactic\_Challenges\_in\_the\_Learning\_of\_Music-Listening\_Skills.

**Kurikulární dokumenty:**

RVP, ŠVP vybrané školy, učebnice Hv pro 6. – 9. ročník a pro gymnázia, portály na WWW.

HUDEBNÍ VÝCHOVA. Časopis pro hudební výchovu a obecně estetickou výchovu školní a mimoškolní. UK v Praze - Pedagogická fakulta Praha. ISSN 1210-3683.  
Aktuální publikace a prezentace doporučené a zprostředkované přednášejícími.

**Pro distanční část výuky byl založen kurz Oborová didaktika hudební výchovy v MOODLE**

<https://dl1.cuni.cz/course/view.php?id=13692>​