

Sbírky Rudolfa II.

Výzkum, metody, stav poznání



Jaroslava Hausenblasová
Ústav českých dějin FFUK
Základní problémy studia starších českých dějin II.

Přístupy tázání a metody historické vědy

- **přístupy kulturních dějin** – vývoj od osvícenství (kultura = nástroj kultivace individuální osobnosti), 19. a 20. století – diskuse, různá stanoviska, 80. léta 20. století = tzv. nové kulturní dějiny, návrat k důrazu na postavení individuality v dějinách v opozici vůči zdůrazňování zásadní role velkých společenských struktur (třídy, vrstvy, národy)
- **metody** – důraz na historické souvislosti, výzkum osobností (umělců, řemeslníků, agentů) a jejich osudů a činností ve spojení s dalšími historickými souvislostmi, kombinace přístupů politických dějin, sociálních a hospodářských, dějin všedního dne apod.
- **příklad** – plány Rudolfa II. na odstěhování se z Prahy (z Českého království) během jednání o Majestát náboženských svobod 1609; dopis saského vyslance v Praze Marka Gerstenberga saskému kurfiřtovi Kristiánovi II. (1609, červen 27.) o tom, že Hans von Aachen a lékař Ruland referují, že císař zastavil „nejlepší věci“ na cestovní výlohy (NA, Sbíрка přepisů Drážďany)

Typy pramenů

Historik umění – především hmotné a obrazové prameny x historik – prameny písemné:

Prameny účetní povahy

- Účty, účetní knihy
- Seznamy dluhů

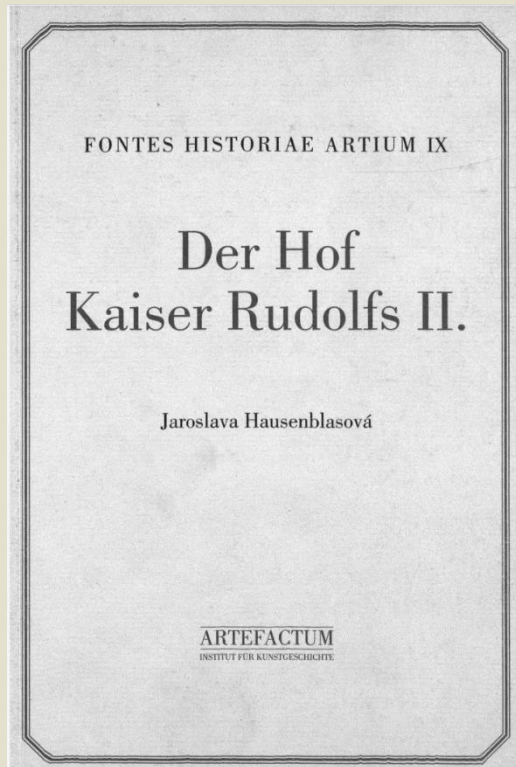
Korespondence

- Úřední korespondence – Česká komora x Dvorská komora
- Osobní korespondence panovníka a jeho agentů jednajících o nákupech sbírkových předmětů
- Ústní jednání → řada dokladů se nedochovala

Prameny evidenční povahy

- Seznamy dvora Rudolfa II. – evidence dvorních a komorních umělců, vědců, řemeslníků
- Inventáře cenností z majetku panovníka, inventáře uměleckých sbírek

Seznamy dvora Rudolfa II.



169. Perlhefter

Rubrik und Amtsinhaber nur im Verzeichnis 1612: „Perlhefter“.

169/1 Hannß Plumberger vom ersten October anno 1603 monatlichen 10 fl. [1612/141]¹

1. Rudolf II. a Praha: Katalog (1997), S. 453, Kat. Nr. V/511; Blumberger, Jan; Halata 1996, S. 208; Blumberger, Jan (Hans).

170. Edelsteinschneider

Rubrik und Amtsinhaber nur in den Verzeichnissen 1601, 1612: „Edelsteinschneider“.

170/1 Octavian Misiron. [1601/50r]; Octavio Misseron vom 22. Januario anno 1589 monatlichen 15 fl. [1612/141]¹

170/2 + *Matthes Kracz.*^a [1601/50r]²

170/3 *Ambrosius Misiron.*^b [1601/50r]; Ambrosius Misseron vom 1. Januario anno 1598 monatlichen 10 fl. [1612/141]³

170/4 *Caspar Lehman, cammeredelssteinschneider.*^c [1601/50r]; Caspar Lehman vom ersten Junio anno 1603 monatlichen 30 fl. [1612/141]⁴

170/5 Hannß Schwaiger vom ersten December 1602 monatlichen 10 fl. [1612/141]⁵

170/6 Alexander Misseron vom ersten December 1605 monatlichen 12 fl. [1612/141]⁶

170/7 Gion Costruci vom ersten Aprilis anno 1610 monatlichen 20 fl. [1612/141]⁷

a. Schreiber B.

b. Schreiber B.

c. Schreiber B.

1. Thieme-Becker XXIV, 1930, S. 591–592: Miseroni, Ottavio († 1624); Rudolf II. und Prag (1997), S. 29: Miseroni, Ottavio (um 1560 – 1624); Frank III, 1972, S. 246: Miseroni, Octav, Alexander, Johann, Ambros, Aurel. Brüder, aus Mailand, Adstd., WappBess., Prag 2. IX. 1608; Fleischman 1594, fol. 43r, Rubrik Edelsteinschneider: „Octavion Misiron“.

2. Vgl. Urban 1976, S. 76–78: Krätsch, Mates; Fleischman 1594, fol. 43r, Rubrik Edelsteinschneider: „Matthes Kratz“.

3. Thieme-Becker XXIV, 1930, S. 591: Miseroni, Ambrogio; Rudolf II. a Praha: Katalog (1997), S. 136, Kat. Nr. II/39: Miseroni, Giovanni Ambrogio.

4. Thieme-Becker XXII, 1928, S. 582: Lehmann, Kaspar († 1622); Rudolf II. und Prag (1997), S. 29: Lehmann, Caspar (1563–1622); Frank III, 1972, S. 122: Lehman, Caspar, kais. Kammer-Steinschneider, Adstd., „von Lewenwald“..., Prag 20. VIII. 1610, Diplom: Prag 28. IX. 1612; Fleischman 1594, fol. 46v, Rubrik Trabanten, fünfte Rotte: „Caspar Lechman“.

5. Urban 1976, S. 111–112: Schwaiger, Hans († 1634/35); Verzeichnis Matthias' 1615, fol. 29r, Rubrik Siegel- u. (Edel)steinschneider: „Hans Schwaiger 10 fl.“

6. Thieme-Becker XXIV, 1930, S. 590: Miseroni, Alessandro; Urban 1976, S. 87: Miseroni, Alessandro.

7. Rudolf II. a Praha: Katalog (1997), S. 143, Kat. Nr. II/264: Castrucci, Giovanni; Thieme-Becker VI, 1912, S. 175: Castruczy, Johann.

Inventáře jako typ pramenů

- Inventáře Habsburků ve střední Evropě: Ferdinand I., Anna Jagellonská, Maxmilián II. – seznamy cenností panovníka, které opatroval jeden z jeho komorníků (nejčastěji nejvyšší komorník) či komorná – v případě panovnice
- Dvorní řády, instrukce – pravidla o pořizování inventářů, evidence (zabezpečení proti ztrátě, krádeži apod.), inventáře oděvů, šperků, stříbrného nádobí, tapisérií apod.
- Cesty panovníků a rodinných příslušníků; pozůstalostní inventáře
- Postup: sestavena komise, procházení sbírky, koncept seznamu, zkontrolován, pořízení čistopisu – svázán, opatřen podpisy a pečetěmi, nejčastěji více vyhotovení; malá pravděpodobnost dochování, spíše opisy
- Význam inventářů – svědectví o majetku, povaze a zájmech osobnosti, kontaktech (zápisy o dalších osudech předmětů)
- Příklad: Inventář cenností z pozůstalosti královny Anny Jagellonské, 1547

Inventář cenností Anny Jagellonské, 1547

Inventarij. Beilendt Der
 Allerhochweylichsteu Kaiserlichen Großmüchternlichen Fürstlichen und
 Küniglichen Erbherzogin in Österreich hochwürdigster Gedach-
 nis, veralt. Ihrer Väterlichen Gnottern, Kayserlichen Katholischen
 Sicilienischer und anderer Königin, so nachher die absterben, auf Versehen
 derselben gedachten Herrin und Gemahls der Königin zu Hungern
 und Besamte für die unsers Allerhöchstdigsten Herrn, durch der-
 selben darzu verordnete Räte und Diener. Die Wolge-
 bornen, Eder. Beschworen Hochwürdigsten und Väterlichen Herrn
 Josephen von Lamberg Freyherrn in Ditteregg und Ottenstein
 Landtskantzler in Laib. derselben hochseligen Königin gewes-
 nen Christen Hofmarscher Herrn Vichaimen Freyherrn von
 herderstain, Deidberg und Wietzenhaug, Herr die gewesenen Under-
 Hoff und Stäbelscher Herrn Joachym von Tachain, Ritters
 Herr die gewesenen Heallmarchers, Herrn Christophen Veriner, Doc-
 tor und Ritters wolgedachts unsers allerhöchstdigsten Herrn Hof-
 Camerlats, Leopolden Herrperger, seiner Kayserlichen Dieners und
 Josephen Hanzen, zurerant, wolgekenneten Vorverordneten Kün-
 nigin gewesenen Secretarien, den ersten tag des Monats Mar-
 chis des Siberrwiderwiltigen Jars, der minderen, dat. geschriben
 worden, und derselben Inzag geschribtende Ordnung, durch die
 Verlesung, und vndergeschribung handelschribten, zu end der sel-
 ben verfertigt. Dardon das am zu seiner Kayserlichen Handen ge-
 sendt, und das ander in ander Blatt, darben die schuld zu aller
 zuevor Inuenturierenden Zuehnen, zu sammen geschribten in an-
 drigen aufwendig mit Zwain, & bezeichnen de gesetz worden.

In amez grossen Schwarz
 tzen Simmndruden betraichend mit

A
 magröck und Janke

In Rot dilla, Toner, Linger, Rohl
 Duvon mit Paulon, gest. R.
 bund plimon, von 1547

In Rot glat goldener Janniger mit
 anion, Paulon, gest. R.

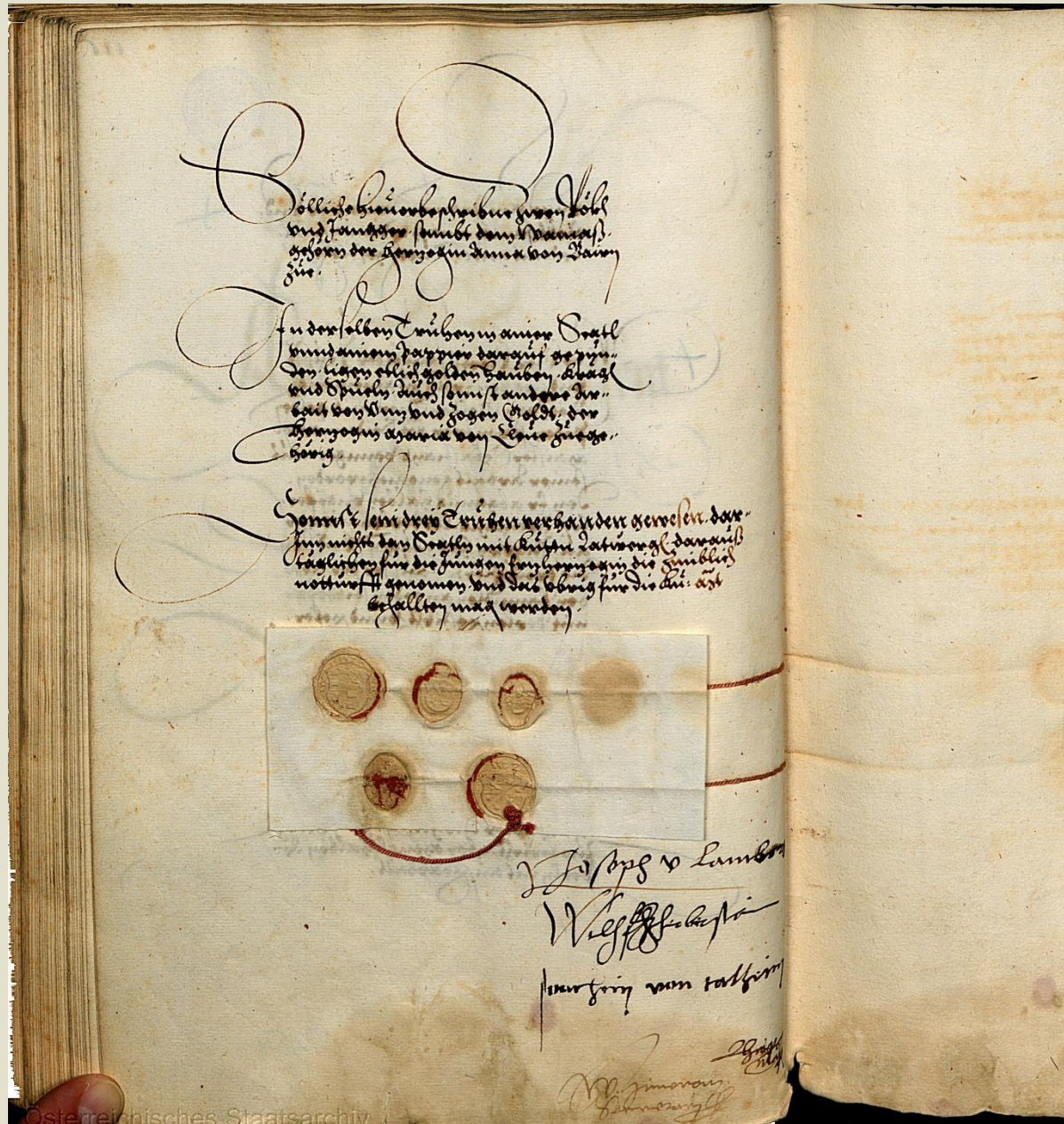
In Braun goldener Janniger mit
 anion, goldener, Paulon, gest. R.
 das Rohl gest. R. mit Paulon, von 1547

3te. auf die Räte, age. Bunde
 für aufhängt die, am 1. 3te
 Besamte - bund, gest. R.
 den 17. Decemb. Anno 1547
 Christophorus, Lausona, Fürst.
 Peter, Landau

3te. auf die Räte, age. Bunde
 für aufhängt die, am 1. 3te
 Besamte - bund, gest. R.
 den 17. Decemb. Anno 1547
 Christophorus, Lausona, Fürst.
 Peter, Landau

Nachlassinventar der Königin Anna, 1547, 1. März, HHStA, Hofakten des Ministerium des Inneren, Kart. 4

Inventář cenností Anny Jagellonské, 1547



Výzkum sběratelství císaře Rudolfa II.

- 60. léta 19. stol. – **Archiv země České** (od 1862), program archivního výzkumu v českých i zahraničních archivech a knihovnách – pokračování Palackého syntézy českých dějin po 1526 (Itálie – Řím, Vídeň, Innsbruck, Uhry, Drážďany, Wolfenbüttel, Mnichov, Hannover, Norimberk, Bamberg, Amberg, Berlín, Kodaň, Brusel, Paříž, Vratislav,...), dnes uloženy v Národním archivu, fond Sbírký opisů
- **Beda Franz Dudík** (1815-1890), moravský historiograf, *Forschungen in Schweden für Mährens Geschichte* (Výzkum moravských dějin ve Švédsku, Brno 1852)
- od 1875 – systematický výzkum v archivech (český diplomatář)
- **Antonín Gindely** (1829–1892), historik, od 1862 archivář Zemského archivu, profesor dějin na pražské univerzitě, téma Rudolf II. – organizace archivního výzkumu
- **Jan Morávek** (1887–1960), ředitel Archivu Pražského hradu, výstava Sbírký Rudolfa II. Pokus o jejich identifikaci, 1937

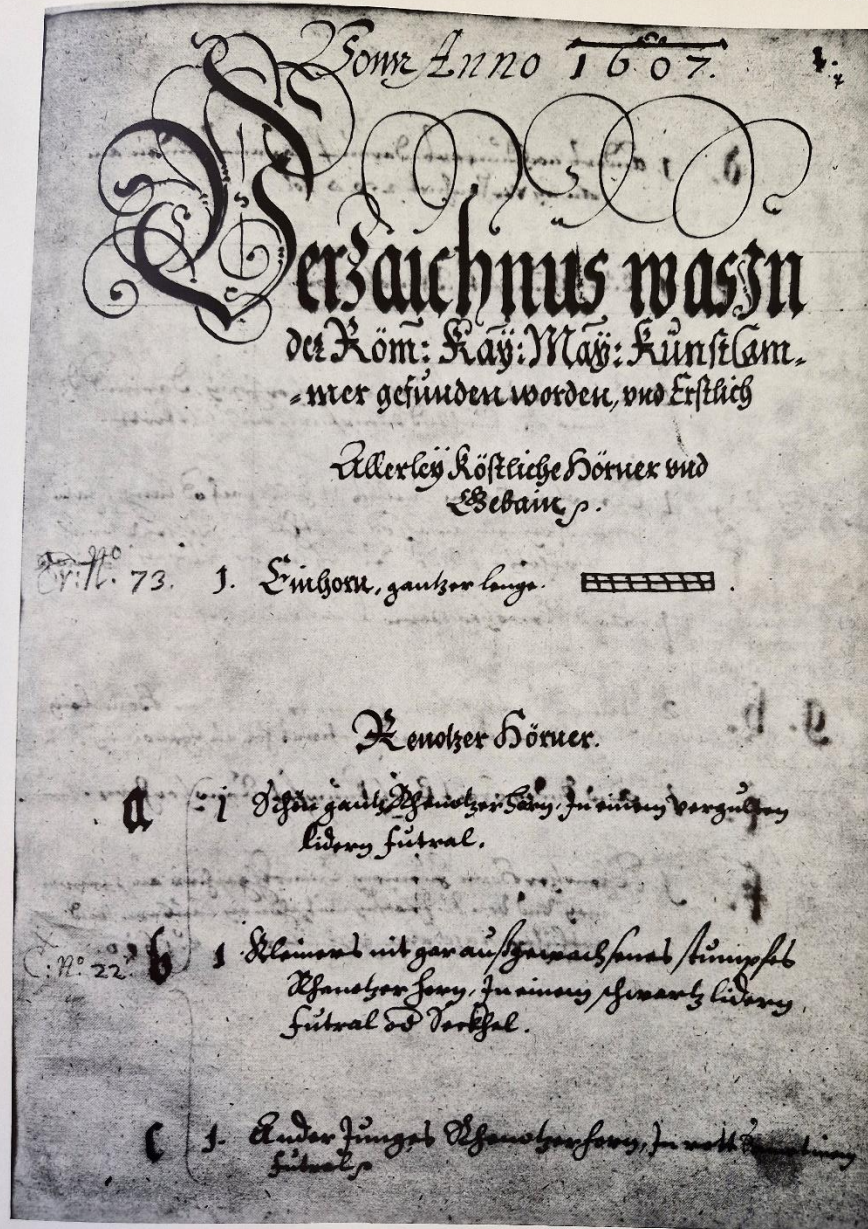
- **Ústav dějin umění AVČR** – ředitel Jaromír Neumann (1924–2001), 80. léta – Eliška Fučíková, Bekeť Bukovinská – plán výstavy o umění sbírkách Rudolfa II., především po roce 1989, 1997 výstava Rudolf II. a Praha = největší výstavní projekt k tématu, rozsáhlý archivní výzkum zejm. v pražských a vídeňských archivech, založení centra Studia Rudolphina

Inventáře sbírek Rudolfa II.

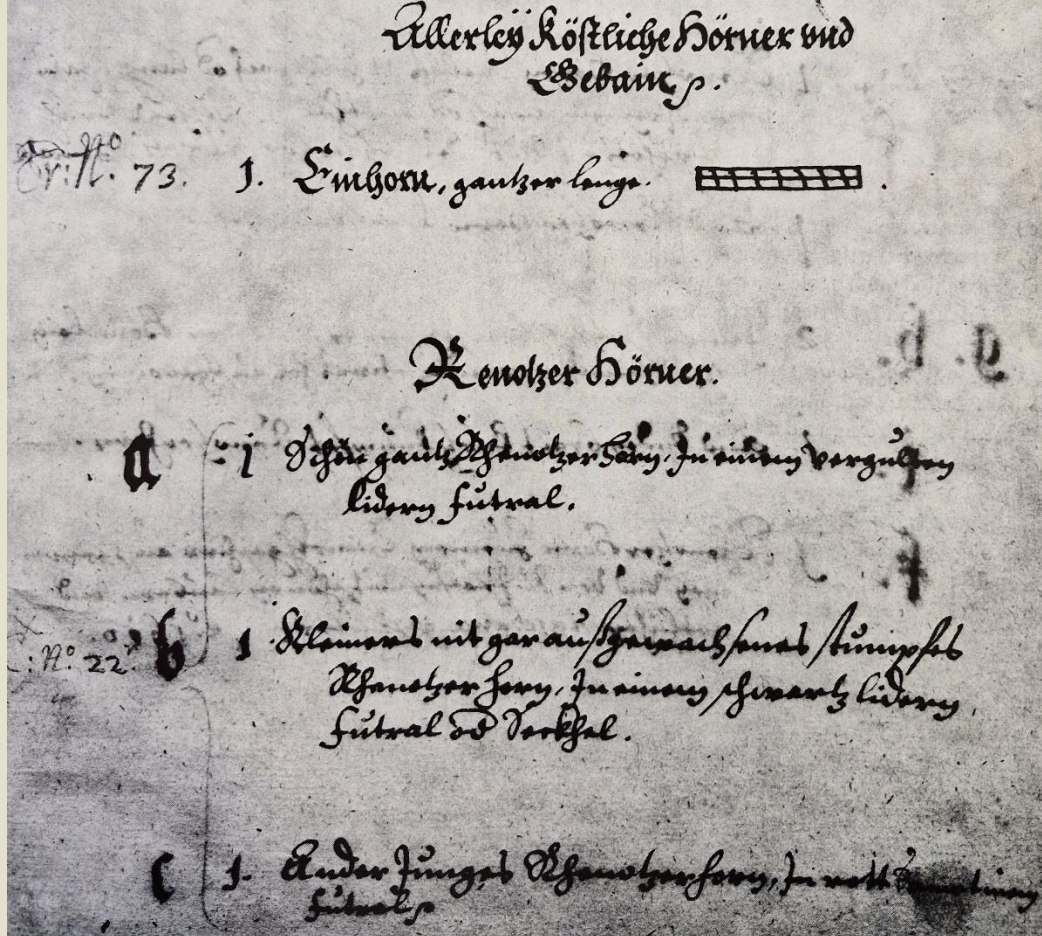
- 1607–1611 (?) – Inventář pouze kunstkomory, na příkaz Rudolfa II. (?), opis (Bibliothek des regierenden Fürsten von Liechtenstein, Vaduz), téměř 3000 položek
- 1619 – na příkaz českých stavů (?) po smrti císaře Maryáše (Archiv Pražského hradu)
- 1621 – na příkaz Ferdinanda II. a Karla z Lichtenštejna (Finanz- und Hofkammerarchiv, Wien)
- 1635 – na příkaz Ferdinanda II. po odchodu saských vojsk z Prahy (?) (Finanz- und Hofkammerarchiv, Wien), originál (pečeti, podpisy)
- 1647/48 – inventář nalezený v Praze a odvezený do Švédska v r. 1648, opis (Riksarkivet, Stockholm), „Dudík A“, 764 položek
- 1648 – inventář se psaný na příkaz generála Königsmarka a odvezený do Švédska, opis (Riksarkivet, Stockholm), „Dudík B“
- 1650 – inventář zbytků rudolfínských sbírek v Praze (APH)
- 1685 – dtto (APH)
- 1718 – dtto (APH)
- 1763 – dtto (NA, Praha)
- 1767 – dtto (NA, Praha)
- 1782 – dražební seznam (APH), asi 180 položek (?)
- Inventář švédské královny Kristiny, 1652 (Královská knihovna, Stockholm)

Inventář 1607–1611

XVII



Inventář 1607–1611, fol. 1



VONN ANNO 1607.

VERZAICHNUS WAS IN DER RÖM: KAY: MAY:
KUNSTCAMMER GEFUNDEN WORDEN, UND ERSTLICH

ALLERLEY KÖSTLICHE HÖRNER UND GEBAIN.

1. * 1 einhorn, gantzer lenge.^a [SIGNUM]^b.

RENOTZERHÖRNER.

2. a. 1 schön gantz rhenotzerhorn, in einem verguldeten lidern futral.

3. b. 1 kleiners nit gar außgewachsenes stumpfes rhenotzerhorn, in einem schwarz lidern futral oder seckhel.^c

4. c. 1 ander junges rhenotzerhorn, in roth sametinem futral.

VONN ANNO 1607.

E. 1

VERZAICHNUS WAS IN DER RÖM: KAY: MAY:
KUNSTCAMMER GEFUNDEN WORDEN, UND ERSTLICH

ALLERLEY KÖSTLICHE HÖRNER UND GEBAIN.

1.*

1 einhorn, gantzer lenge.^a [SIGNUM]^b.

RENOTZERHÖRNER.

2.

a.

1 schön gantz rhenotzerhorn, in einem vergulden lidern futral.

3.

b.

1 kleinere nit gar aussgewachsenes stumpfes rhenotzerhorn, in einem schwartz lidern futral oder seckhel.^c

4.

c.

1 ander junges rhenotzerhorn, in roth sametinem futral.

Inventář 1607–1611 – identifikovaná díla

- Nr. 1: wahrscheinlich Inv. Nr. XIV/2, Weltliche Schatzkammer, Wien
- Nr. 12: Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen Museums, Wien: Inv. Nr. 3737 (*Abb. 21*)
- Nr. 13: Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen Museums, Wien: Inv. Nr. 3764 (*Abb. 20*)
- Nr. 22: möglicherweise Inv. Nr. 3741 der Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen Museums, Wien
- Nr. 28: Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen Museums, Wien: Inv. Nr. 3709 (*Abb. 19*)
- Nr. 29: Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen Museums, Wien: Inv. Nr. 3702 (*Abb. 18*)
- Nr. 296: Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen Museums, Wien: Inv. Nr. 6872 (*Abb. 22*)
- Nr. 424: Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen Museums, Wien: Inv. Nr. 4100 und 4126 (*Abb. 23, 24*)
- Nr. 612: Geistliche Schatzkammer, Wien: Inv. Nr. Kap. 323 (*Abb. 27*)
- Nr. 616: Geistliche Schatzkammer, Wien: Inv. Nr. Kap. 322 (*Abb. 25*)
- Nr. 617: Geistliche Schatzkammer, Wien: Inv. Nr. Kap. 321 (*Abb. 26*)
- Nr. 685: möglicherweise Inv. Nr. XIV/4 der Weltlichen Schatzkammer, Wien
- Nr. 958: Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen Museums, Wien: Inv. Nr. 4695 (*Abb. 28*)
- Nr. 965: Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen Museums, Wien: Inv. Nr. 4697–4741 (*Abb. 29, 30*)
- Nr. 1154: Longford Castle bei Salisbury (*Abb. 87*)
- Nr. 1215: Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen Museums, Wien: Inv. Nr. 3016 (ohne Edelsteine erhalten) (*Abb. 102*)
- Nr. 1220: zwei Stücke davon in der Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen Museums, Wien: Inv. Nr. 3017 und 3030 (*Abb. 100, 101*)
- Nr. 1242: Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen Museums, Wien: Inv. Nr. 1373 (*Abb. 41*)
- Nr. 1326: Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen Museums, Wien: Inv. Nr. 2349 (*Abb. 43*)
- Nr. 1330: Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen Museums, Wien: Inv. Nr. 1346 (*Abb. 44*)
- Nr. 1331: Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen Museums, Wien: Inv. Nr. 1347 (*Abb. 42*)
- Nr. 1342: Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen Museums, Wien: Inv. Nr. 1812 (*Abb. 52*)
- Nr. 1350: Weltliche Schatzkammer, Wien: Inv. Nr. XIV/1 (*Abb. 58*) *50 v25 191*
- Nr. 1363: Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen Museums, Wien: Inv. Nr. 1866 (*Abb. 45*)
- Nr. 1367: Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen Museums, Wien: Inv. Nr. 1803 (*Abb. 46*)
- Nr. 1370: Schatzkammer der Residenz, München (*Abb. 55*)
- Nr. 1386: Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen Museums, Wien: Inv. Nr. 1871 (*Abb. 56*)
- Nr. 1418: Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen Museums, Wien: Inv. Nr. 2015 (*Abb. 51*)
- Nr. 1437: Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen Museums, Wien: Inv. Nr. 1918 (*Abb. 48*)
- Nr. 1439: Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen Museums, Wien: Inv. Nr. 2014 (*Abb. 47*)
- Nr. 1445: Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen Museums, Wien: Inv. Nr. 1641 (*Abb. 54*)
- Nr. 1470: Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen Museums, Wien: Inv. Nr. 1663 (Deckel verloren) (*Abb. 49*)
- Nr. 1472: Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen Museums, Wien: Inv. Nr. 1818 (*Abb. 53*)
- Nr. 1474: Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen Museums, Wien: Inv. Nr. 963 (*Abb. 57*)
- Nr. 1495 = 2190: Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen

1502. 1. 1. 1. 9ⁱ medeyen von mancherley conterfett von dinnem goldt uff schwartz
1. 1. 1. schmelzglas geleimbt, kommen von Cantengray, such hinden folio 355.^k
1. 1. 1.
1503. Ein klein weiß schechtelin, darin 111 silberne und 70 kupferne *antichische*
medalien, so der junge graf Basta Ihr May: verehrt A^o. 1611, such mehr
fol 275. b.
1504. [SIGNUM]^m In einer indianischen runden doppelten^f korbschaln oder laden 5 stuckh von
grienen schönem stain *brasma* zu einem uhrgeheuß angefangen und ge-
schnitten.
1505. [SIGNUM]ⁿ Ein klein stotzührl mit durchsichtigem cristallinem geheuß, schlecht und
zaigt oben uff der blatten, haben I: Mt: herabgeben den 9. Julii A^o. 1611.

Beste Sachen N^o. 8.

244

1611

Ein klein weiß schechtelin, darin 111 silberne und 70 kupferne antichische
medalien, so der junge graf Basta Ihr May: verehrt A^o. 1611, such mehr
fol 275. b.

M. Ein klein weiß schechtelin, darin 111 silberne und 70
kupferne antichische medalien, so der junge graf
Basta Ihr May: verehrt A^o. 1611. such mehr fol 275. b.



In einer indianischen runden doppelten^f korbschaln oder laden 5 stuckh
von grienen schönem stain *brasma*, zu einem uhrgeheuß
angefang und geschnitten.

1050. Ein klein Holz üßel mit durchsichtigem cristallinem
gehäuß, so schlauff und langt oben uff der blatten. haben
I: Mt: herabgeben den 9. Julij A^o. 1611.



Ein üßel üßel in Copackio gefeuß mit Edeldt gefeuß
und geschnitten, so in einer Colonna di d'assero, das
Basament in Edeldt und mit Braupack von scht.
in die klein Camer auß 17 Septembri A^o. 1611.
In einer Camer gefeuß mit Edeldt gefeuß.

N. Ein schlauff weiß langt schechtelin, darin 4 Bildern
antichisch: 47 von bester Silber, 10 schlauff
Silberne, und 4 Metalline Mingay: von A^o. 1610.

Inventář 1607–1611, fol. 244

1502. 1. 1. 1. 9) medeyen von mancherley conterfett von dinnem goldt uff schwartz
 1. 1. 1. schmelzglas geleimbt, kommen von Cantengray, such hinden folio 355.^k
 1. 1. 1.
- 1503.¹ Ein klein weiß schechtelin, darin 111 silberne und 70 kupferne *antichische*
 medalien, so der junge graf Basta Ihr May: verehrt A°. 1611, such mehr
 fol 275. b.
1504. [SIGNUM]^m In einer indianischen runden dopelten^f korbschaln oder laden 5 stuckh von
 grienem schönem stain *brasma* zu einem uhrgeheuß angefangen und ge-
 schnitten.
1505. [SIGNUM]ⁿ Ein klein stotzühl mit durchsichtigem cristallinem geheuß, schlecht und
 zaigt oben uff der blatten, haben I: Mt: herabgeben den 9. Julii A°. 1611.

Inventář „Dudík
A“, 1647/48

Verzeichnis was sich in Ihrer Kay. May. K. K. Kammer
zu Prag befindet.

In der Kisten Nummer 1.

Nr. 1. Ein großer schwarzer Sammeten Mantel mit andern kleinen
Stücken und abgehenden gestrich In allem 39 Stück
darbey ein Stück mit feinen von Sammet gestrichen
Leinwand abgehenden schwarze Spitze.

Nr. 2. Ein Instrument von gelbem glatz damirten die Kramatz
in einem schwarzen Leinwand gestrichen
ein Stück mit dem gelben glatz damirten was halt
und den Instrumente,
ein Stück andern abgehenden schwarze Leinwand

Nr. 3. Altes Instrument von feinem gestrichen Instrumente
In allem 44 Stück
In dem Instrument 87 Stück von Instrumente

Nr. 4. Altes Instrument von Instrumente, Instrumente
Instrumente und Instrumente gestrichen 37 Stück
Ein Instrument abgehenden mit Instrumente 92 Stück
Instrumente Instrumente Instrumente in Instrumente gestrichen

Verzeichnüss Was sich in Ihrer Kayf. Mayt. Lieb. Kämmer
zu Prag befindet.

In der ersten Allmar: Nr. 1.

Nr. 1. Ein grosser Weisser Carallen Zank mit andern Unterschiedlichen Rotten und dergleichen gewex. In allen 39 stück. Darbey ein Schüssel mit fügen von Carallen geschniten, darbey drey grosse Venedische Spiegel.

Nr. 2. Ein Instrument von ganzen glass darinnen die 12. Monath in einem schwarzen Sameten Futterall. Ein Spiegel auch von ganzen glass, darin dass Alt und Neu Testament. Fünff andere dergleichen gläserne bilder.

Nr. 3. Allerhandt geschirr von zusamben gesetzten Möhrmuschlen, In allen 44. stück. Im Vndterfach 87 Muschlen von Perlmutter.

Nr. 4. Allerhandt Kupferne Platt, darauß Unterschiedliche Historien und fügen gestochen. 37 stück. Im Vndterfach dergleichen mit haydnischen Kaysern 92 stück. Item Vnderschiedliche gepreg in Eüssen geschniten. Nr. 5. Allerhandt giometrische Und andere Vergülte Instrumenter Zum Abmessen Klein und gross 65 stück. Im Vnderfach andere dergleichen schlechtere 17 stück.

A. Verzeichnüss. Wa

In der ersten Allmar: Nr. 1.

Nr. 1. Ein grosser Weisser Carallen Zank mit andern Unterschiedlichen Rotten und dergleichen gewex. In allen 39. stück. Darbey ein Schüssel mit fügen von Carallen geschniten, darbey drey grosse Venedische Spiegel.

Nr. 2. Ein Instrument von ganzen glass, darinnen die 12. Monath in einem schwarzen Sameten Futterall.

Ein Spiegel auch von ganzen glass, darin dass Alt und Neu Testament.

Fünff andere dergleichen gläserne bilder.

Nr. 3. Allerhandt geschirr von zusamben gesetzten Möhrmuschlen, In allen 44. stück.

Im Vndterfach 87 Muschlen von Perlmutter.

Nr. 4. Allerhandt Kupferne Platt, darauß Unterschiedliche Historien und fügen gestochen. 37 stück.

Im Vndterfach dergleichen mit haydnischen Kaysern 92 stück.

Item Vnderschiedliche gepreg in Eüssen geschniten.

Nr. 5. Allerhandt giometrische Und andere Vergülte Instrumenter Zum Abmessen Klein und gross 65 stück.

Im Vnderfach andere dergleichen schlechtere 17 stück.

Inventář „Dudík B“, 1648

Am 31 Augusti Anno 1648. Ist ein Kunst-Kammer aus dem König. Dyllaß Trago inventures,
10 Septembri
und folgendes was von besunderer wurdung,

N. 1.

Ein gläsernes Diapan, darinnen abgebildet Cavalley 32. sind groß
und klein, erwehlet in Dylß mit figuray.

2.

Das ein selbes Diapan, darinnen ein instrument von Tuten gläsern
ein Diapan, darinnen ein figuray, so daben und Nancy Spanacht von
Irad, auf fünf vergliffen Bildern.

3.

Einiges unterrichtliche Dylß groß und klein, von W. foly, darinnen
Dyby mit Malachy und Trancken, einig, in dem an dem dylß 87. von
Forsamulten.

Inventář „Dudík B“, 1648

Den 31. Augusti Anno 1648. Ist ein Künfft Kammer auf den Königlichen Befehl zu Prag inventirt,
und folgendemassen besunder verordnet,
No. 1.
Ein gläsernes Schranck, darinnen allenthalben 32. Stück groß
und klein, verordnet im Schiff mit Figuren.
2.
Klein solches Schranck, darinnen ein Instrument von Lauten gläsern, nebenst
einem Spiegel, darinnen die Figuren der Alten und Neuen Testaments von Glas,
auch fünf dergleichen Bilder.
3.
Vierzig unterschiedliche Geschir, groß und klein, von Muscheln, darunter Sieben
mit Malachiten und Granatensteinen, in dem untern Fach 87. von Perlemutter.

B. Den 31. Augusti | Anno 1648 ist d
10. Septembris |

No. 1.

Ein gläsern Schranck, darinnen allerhandt Korallen 32 stük gros vnd klein, worunter ein Schiff mit figuren.

2.

Noch ein solcher Schranck, darinnen ein Instrument von lauter glass, nebenst einem Spiegel, darinnen die figuren des Alten und Neuen Testaments von Glas, auch fünf dergleichen Bilder.

3.

Vierzig unterschiedliche Geschir, gros vnd Klein, von Muscheln, darunter Sieben mit Malachiten vnd Granatensteinen, in dem untern fach 87 von Perlemutter.

Možnosti výzkumu sbírek císaře Rudolfa II. – **interdisciplinární výzkum** = spojení a přístupů **metod historických**:

- schopnost orientovat se v archivních fondech a sbírkách
- přečíst relevantní písemné prameny
- vytváření edic pramenů (Jahrbuch der k. k. Sammlungen, od 19. století)
- zařazení kulturně historických faktů do politických a dalších souvislostí (dějiny správy, hospodářské dějiny, církevní apod.)

a **oboru a dějin umění** a jeho specializací (dějiny malířství, dějiny uměleckého řemesla apod.), **dějin hudby, dějin vědy** apod.:

- znalost soudobých uměleckých a kulturních stylů a jejich charakteristických rysů
- znalost dobových technik, odborné analýzy děl a schopnost je zařadit do evropských souvislostí



Děkuji Vám za pozornost