

# Shrnutí z brainstormingu

## OTÁZKY

- Jak tělo v komiksech funguje? Jaké významy může tělo nést? Které se opakují a které jsou spíše výjimečné?
- Stárnou komiksové postavy? Do jakého prostředí jsou postavy zasazovány?
- Na jaké cílové publikum vybrané komiksy míří?

NAŠE TÉMA - Tělo jako charakterizační prostředek komiksových témat, specificky potom vztah mezi realističnem, karikaturou a “zjednodušením”

- aktuálnost tématu - sociální sítě, dospívající a jejich témata
- populární komiks Pupíky (běžně dostupné na dětských odděleních)

## POSTŘEHY K ESEJ-KOMIKSU Z A2

- mnohem větší důraz na text, ten vpletený do komiksové formy
- otázka sebevztahu, myšlenky současných filosofů
- záměrná neumělost a karikatury jako kontrast k hyperrealističnosti (fotografie) současných prezentací fyzické krásy

Duchoslavová, Harcuba, Kupcová

# Body image v komiksu

*Tělo jako charakterizační prostředek komiksových témat  
(realističnost - karikatura - zjednodušení)*

QR KÓD – Jaké mohou být následující postavy?  
Jakou funkci v příběhu mají? Proč si to myslíte?



# *Pupíky (Les Nombres, Maryse Dubuc)*

Forma stripu, později souvislejší příběh

Skupina tří dívčích postav (samostatný svět?)

Vicky, Jenny – popularita, tělo, (milostné) vztahy, neměnnost

×

Karin – oběť vtipů, peer pressure, vývoj

Přiznaně mužský pohled (× dívčí čtenář?) a jeho vyžadování

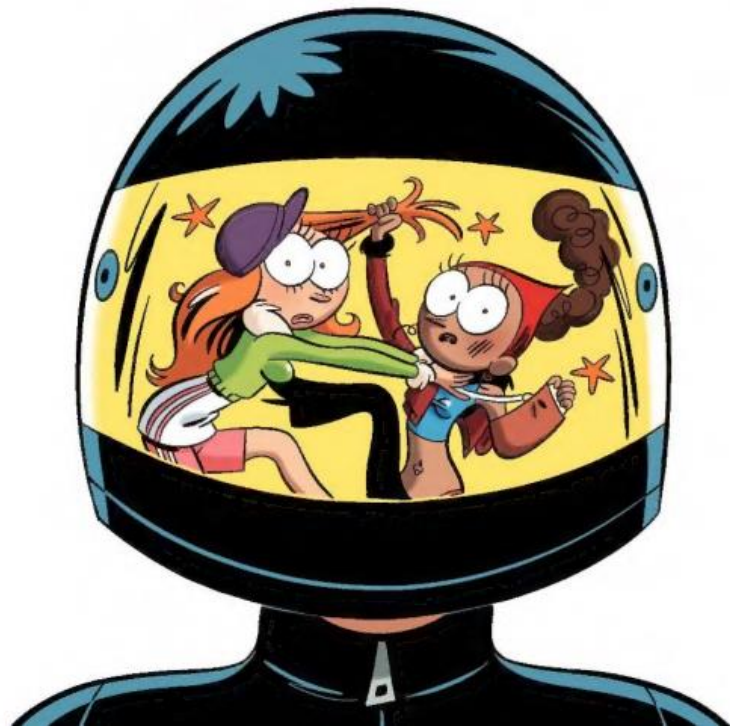
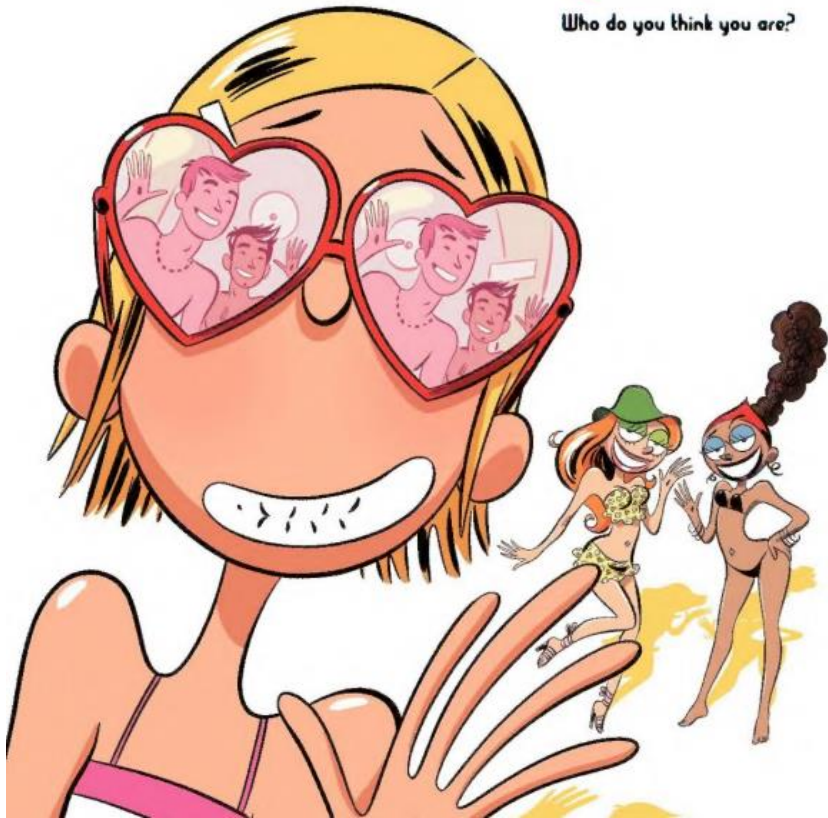
→ scéna v obchodě, gorila

→ skrytý pohled



# The Bellybuttons

Who do you think you are?







# Tělo v *Pupících*

Stereotypní představy krásy

Ženské odhalování

- pupíky
- spodní prádlo

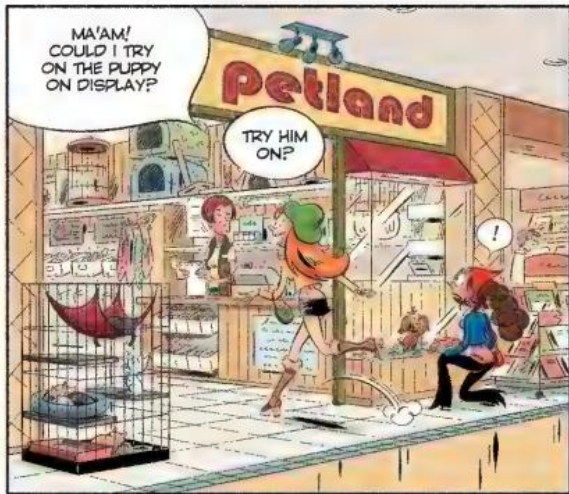
×

Mužské zahalování, skrývání

- John John
- dlouhé rukávy
- skrytý pohled

Vlastní představa krásy na prvním místě





# Funkce tělesnosti

Spouštěč děje, událost

Charakterizace postavy

- intelekt
- sociální status
  - spíše horizontální, než vertikální  
(→ čtení)





# V zrcadlové síni

- Švédská autorka Liv Strömquist
  - Nejrudější růže rozkvétá, Ovoce poznání
- Komiksová esej
  - Text vpletený do komiksové formy
- Témata:
  - Sebevztah, vzhled, body image
  - Utváření ideálu krásy a ženské vyjednávání, utváření, udržování tohoto ideálu, boj s ním
- Myšlenky současných filozofů
  - René Girard, Stephania Coontz, Byung-chul Han
- Další osobnosti a postavy
  - Marilyn Monroe, Kylie Jenner, Kim Kardashian, Dua Lipa, císařovna Sisi, Nefertiti, starozákonní Ráchel, Sněhurka a její macecha...atd.
- Cílová skupina?



# Vyobrazení těla v komiksu





Sociolog Zygmunt Bauman dokonce píše, že **CHATRNOST** lidských vazeb je definičním atributem tekutého moderního života.

Chatrnost lidských vazeb je významným, skutečně definičním atributem tekutého moderního života!



Girard píše:

Pájčou  
„druh  
v rea  
lik pi



Filozofka Simone Weilová píše:

Krása nemá žádný účel.



Susan Sontagová píše:

Fotoaparát (...) prosadí velikášské uctívání hodnoty jevů.



Mohli bychom zvolat - jako Camille Paglia, když píše o ženách, kterým pohled na jinou, krásnou ženu rozesmutní:

TO JE NEOBYČEJNĚ SMĚŠNÝ PŘÍSTUP!



Třeba když Klement Alexandrijský v knize „Vychovatel“ píše v kapitole Pravá krásna:

Poznání sebe sama je patrně nejdůležitějším ze všech poznatků.



Nejšťavnatěji se ovšem vyjadřuje řecký biskup Řehoř z Nyssy (kolem 330-395), který na konci 4. století píše:

NESTYDÍŠ SE,





